

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
“EZEQUIEL ZAMORA”**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**VICERRECTORADO
DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
ESTADO PORTUGUESA**

**COORDINACIÓN
ÁREA DE POSTGRADO**

DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

Autor: Theomarys Guevara

Tutor: Dr. Rithard Bolívar

Guanare, Octubre 2016

**Universidad Nacional Experimental
de los Llanos Occidentales
“EZEQUIEL ZAMORA”**



LA UNIVERSIDAD QUE SIEMBRA

**Vicerrectorado de Producción Agrícola
Coordinación Área de Postgrado
Maestría en Ciencias de la Educación
Pedagogía de la Educación Física**

DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

Requisito Parcial para optar al Grado de

Magister Scientiarum

**AUTOR: Theomarys Guevara
C.I: 15400983
TUTOR: Dr. Rithard Bolívar**

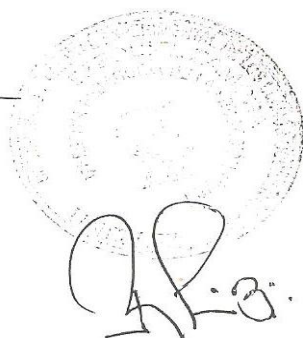
GUANARE, OCTUBRE 2016.

ACTA DE DEFENSA PÚBLICA DE TRABAJO DE GRADO

En la sede del Vicerrectorado de Producción Agrícola de la UNELLEZ-Guanare, a las 10:45 a.m., del día viernes doce de febrero de dos mil dieciséis, se reunieron los profesores: Rithard Bolívar, Freddy Ovalles y Yusmar Alfonzo Rodríguez, miembros del Jurado Evaluador designado por la Comisión Técnica de Estudios de Postgrado del Vice-Rectorado de Producción Agrícola, según Resolución N° CTEP 320/2015, de fecha 28-10-2015 Acta N° 008/2015 Ordinaria Punto N° 74, para proceder a emitir el veredicto sobre la defensa pública del Trabajo de Grado intitulado: **"DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR"**, desarrollado por la Licenciada Theomarys Guevara Moreno, titular de la cédula de identidad V-15 400 983 como requisito parcial para optar al grado académico de **MAGÍSTER SCIENTIARUM EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**.

Cumplido el acto de presentación pública, el cual finalizó a las 11:15 a.m., los miembros del Jurado Evaluador resolvieron **APROBAR** el trabajo en su forma y contenido.


Dr. Yusmar Alfonzo Rodríguez
UNELLEZ – Guanare
Miembro Principal Interno
C.I. V- 10 641 655



Dr. Rithard Bolívar
UNELLEZ – Guanare
Miembro Principal Interno
(Tutor Coordinador)
C.I. V- 9 565 259


MSc. Freddy Ovalles
UNELLEZ - Barinas
Miembro Principal Interno
C.I. V- 9.481.445



La Universidad que Siembra

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS
OCCIDENTALES "EZEQUIEL ZAMORA"
VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Rithard Luis Bolívar Rondón, cédula de identidad N° 9.565.259; en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado titulado PLAN DE DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR, presentado por el ciudadana THEOMARYS GUEVARA, para optar al título de Magister Scientierium en Ciencias de la Educación Mención Pedagogía de la Educación Física por medio de la presente certifico que he leído el Trabajo y considero que reúne las condiciones necesarias para ser defendido y evaluado por el jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Guanare, a los 28 días del mes de enero del año 2016.

Nombre y Apellido: _____

Firma de Aprobación del tutor

Fecha de entrega: _____

ÍNDICE GENERAL

	pp
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
LISTA DE CUADROS.....	vi
LISTA DE GRÁFICOS.....	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	01
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	03
Planteamiento del problema.....	03
Objetivos.....	10
General.....	10
Específicos.....	10
Justificación.....	10
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	14
Antecedentes.....	14
Bases Teóricas.....	23
Bases Legales.....	44
Sistema de Variables.....	47
CAPITULO III METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	49
Naturaleza de la Investigación.....	49
Diseño de la Investigación.	51
Fase I:	51
Sujetos de la Investigación.....	51
Técnica e instrumento de recolección de datos.....	52
Validez y Confiabilidad.	52
Análisis de los datos e interpretación de los Resultados.....	56
CAPITULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
CAPITULO V PROPUESTA	
Fase II:	69
Diseño del Plan.....	69
Fase III:	89
Validación del Plan.....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	91

ANEXOS	95
Instrumento de recolección de datos.....	96
Matriz de validación.....	101
Matriz de validación método DELPHI.....	104
Coeficiente de confiabilidad.....	111

LISTA DE CUADROS

CUADRO		pp
1	Operacionalización de Variables.....	48
2	Magnitud del Coeficiente de Confiabilidad.....	54
3	Variable: Danza lúdica.....	56
4	Variable: Danza lúdica.....	57
5	Variable: Danza lúdica.....	58
6	Variable: Danza lúdica.....	58
7	Variable: Danza lúdica.....	59
8	Variable: Danza lúdica.....	60
9	Variable: Expresión corporal.....	61
10	Variable: Expresión corporal.....	62
11	Variable: Necesidad.....	63

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		pp
1	Distribución porcentual de los ítems N° 1 y 2.....	56
2	Distribución porcentual de los ítems N° 3 y 4.....	57
3	Distribución porcentual de los ítems N° 5 y 6.....	58
4	Distribución porcentual de los ítems N° 7 y 8.....	59
5	Distribución porcentual de los ítems N° 9.....	60
6	Distribución porcentual de los ítems N° 10 y 11.....	61
7	Distribución porcentual de los ítems N° 12, 13 y 14.....	62
8	Distribución porcentual de los ítems N° 15, 16 y 17.....	63
9	Distribución porcentual de los ítems N° 18.....	64



La Universidad que Siembra

**VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA
GUANARE ESTADO PORTUGUESA**

**PLAN DE DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR**

Autora: Theomarys Guevara

Tutor: Dr. Rithard Bolívar

Año: Octubre 2016

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo proponer un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar de 3 a 6 años del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare del estado Portuguesa. En este sentido, se ubica en la modalidad de Proyecto Especial, apoyado en una investigación de campo, de nivel descriptivo cuya población serán (8) docentes de preescolar. Enmarcado en el Paradigma modernista positivista, con un enfoque cuantitativo. Para recolectar la información se utilizó la técnica de la encuesta, acompañada de un instrumento tipo cuestionario conformado por dieciocho (18) ítems de respuestas tipo Lickert, validado por una prueba piloto y la confiabilidad sometida a juicio de tres (3) expertos dando como resultado un Alfa de 0,93. Se desarrollaron las tres fases, I Diagnóstico, concluyendo que los docentes nunca fomentan en niños las habilidades del pensamiento a través de vivencias con su cuerpo. II Diseño del Proyecto y la fase III Validación de la propuesta, vista desde un enfoque educativo actualizado para hablar de la enseñanza de la danza en la educación preescolar, lo que puede traducirse en iniciativas de orden curricular. Se ultima que, en cuanto a la expresión corporal, el cuerpo aparece como un elemento fundamental para el desarrollo integral del niño.

Descriptores: Plan, Danza lúdica, Expresión corporal, Edad Preescolar



La Universidad que Siembra

**VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA
GUANARE ESTADO PORTUGUESA**

**PLAYFUL DANCE TO DEVELOP BODY EXPRESSION IN PRESCHOOL-
AGE CHILDREN**

Author: Theomarys Guevara

Tutor: Dr. Rithard Bolívar

Month and year: October 2016

ABSTRACT

The present research aimed to propose a playful dance plan for developing body expression in preschool children from 3 to 6 years of the College private Fermín Toro of the municipality Guanare from the State Portuguese. In this sense, it is located in the form of special project, supported by a field research, descriptive level whose population were 18 teachers of preschool. Framed in the positivist modernist paradigm, with a quantitative approach. To collect the information we used the technique of the survey, accompanied by an instrument type questionnaire consisting of eighteen 18 items of answers type Lickert, validated by a pilot test and reliability under three (3) experts resulting in an alpha of 0.93. The three phases, I diagnosis, concluding that teachers never foster in children the skills of thinking through experiences with your body were. II design of the project and the phase III validation of the proposal, seen from an educational approach that is updated to talk about teaching dance in early childhood education, which can result in curriculum order initiatives. The last is that, in terms of body expression, the body appears as a fundamental element for the integral development of the child.

Key words: Plan, fun dance, corporal expression, preschool-age children

INTRODUCCIÓN

En la etapa de educación inicial los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

En este sentido, las danzas son contenidos cada vez más empleados en psicomotricidad y educación física para la mejora en un ambiente lúdico de las cualidades y capacidades físicas. Su práctica perfecciona también el sentido musical y rítmico y la confianza en los propios movimientos, además de estimular las relaciones afectivas con los demás y crear en niños y niñas una disposición favorable a la desinhibición. Pero las danzas no tienen por qué ser vistas únicamente como un conjunto de ejercicios; su práctica va unida al conocimiento de otros países y culturas, necesario en esta sociedad cada vez más multicultural, donde el protagonismo del profesorado de educación infantil es especialmente importante al ser en estas edades cuando niños y niñas desarrollan sus habilidades sociales en unos colegios donde cada vez es más numerosa la incorporación de niños y niñas de diferentes culturas y/o países.

A partir de esta investigación, a través de la práctica de la danza lúdica para desarrollar la expresión corporal, se quiere optar por transmitir en el periodo de la educación inicial, el conocimiento de que existen otras culturas diferentes a la nuestra y el respeto hacia estas, todo ello a través de una serie de prácticas psicomotrices que contribuirán al desarrollo psicoevolutivo de los niños y las niñas que tengamos a nuestro cargo.

Con relación a esta finalidad, esta investigación se establece en seis capítulos:

Capítulo I: El Problema, el cual contiene el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación.

Capítulo II: Marco Teórico: se reflejan los antecedentes históricos, nacionales e internacionales, las bases teóricas, las bases legales. Asimismo, en el capítulo III: se describe el marco metodológico, distribuido de la siguiente manera naturaleza de la investigación, diseño de la investigación, fases del diseño de la investigación (I: diagnóstico, II: diseño de la propuesta y fase III: validación de la propuesta), técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad del instrumento y las técnicas para el análisis e interpretación de la información. De igual forma, en el capítulo IV: se evidencia la Presentación, Análisis e Interpretación de la información recolectada, posteriormente, en el Capítulo V: se muestran las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Posteriormente en el capítulo VI: se presenta la propuesta la danza lúdica y su influencia en la expresión corporal en niños en edad preescolar y por último, se exponen las referencias bibliográficas que se utilizaron como base para el desarrollo del estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La educación es la piedra angular de toda sociedad. Es un derecho humano fundamental, no el privilegio de unos cuantos. No es una coincidencia que los padres de todo el mundo consideren que su primera prioridad es la educación de sus hijos. Los propios niños anhelan tener la oportunidad de realizar sus sueños. Basta con preguntarles qué quieren ser cuando crezcan. Quieren ser enfermeras, docentes, músicos, matemáticos, pintores y agricultores. La educación es la puerta de entrada al aprendizaje de las competencias y los valores necesarios para colmar esas aspiraciones.

En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), afirman que la educación encierra el poder de transformar a las personas y dar vida a valores compartidos. Frente a las pandemias mundiales, los conflictos, el cambio climático y la crisis económica, resulta evidente que se debe forjar una nueva manera de relacionarse los unos con los otros, como personas, comunidades y países.

Cabe destacar que, para poder avanzar en el desarrollo económico, un país debe contar con una educación de calidad de amplio alcance que funcione bien y ofrezca posibilidades de aprendizaje formales y no formales, porque el bienestar del capital humano de una nación, dependen hoy de las competencias, los conocimientos y los valores que la educación desarrolle, debido a que ellos son la verdadera fuente de su riqueza.

Así mismo, la política educativa en Venezuela está orientada hacia el mejoramiento de la calidad, incremento de la cobertura y modernización de la estructura administrativa del sistema educativo, por lo que, se encuentra reglamentada por la Ley Orgánica de Educación aprobada el 13 de agosto de 2009 que le confiere un carácter obligatorio desde el preescolar hasta el nivel medio diversificado, y

gratuito en los planteles administrados directamente por el Estado hasta el nivel de pregrado. En esta materia, el Estado tiene la facultad de crear los servicios pertinentes para facilitar y mantener el acceso a todo tipo de educación.

En lo que respecta al sistema educativo venezolano, está organizado en subsistema, niveles y modalidades. En primer lugar el subsistema de educación básica integrado por: nivel de educación inicial, nivel de educación primaria y nivel de educación media. El nivel de educación inicial: comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños con edades comprendidas entre cero y seis años. El nivel de educación primaria: comprende seis años y conduce a la obtención del certificado de educación primaria. El nivel de educación media: comprende dos opciones: educación media general y media técnica. El subsistema de educación universitaria: el cual comprende los niveles de pre-grado y posgrado universitarios.

En este sentido, la educación inicial tiene la gran responsabilidad de elevar los conocimientos para que el niño logre verdadera adaptación a la sociedad; en este nivel es donde el niño recibe la ayuda por parte del maestro, tanto en nivel maternal (0 a 3 años) como en el nivel de Preescolar (3 a 6 años), quien le propicia elementos necesarios para los procesos que son fundamentales para el desarrollo integral del niño, (Ley Orgánica de Educación, LOE, 2009).

Es preciso resaltar, que la educación inicial, constituye el primer peldaño de la formación escolarizada del niño. Atiende a niños de 0 a 6 años de edad, etapa decisiva en el desarrollo del ser humano, ya que en ella se forma el cimiento de la personalidad y la base de una continuidad en la escuela primaria. En el primer nivel del sistema educativo nacional, se inicia una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia justicia e independencia. Entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Según, criterio de Pierangelo (2009), el nivel de educación inicial constituye, la primera experiencia educacional que tiene el niño fuera del hogar y debe disfrutar de las mejores condiciones para el enriquecimiento de sus experiencias sensoriales,

motrices, cognoscitivas, de lenguaje, físicas y socio - emocionales, sobre las cuales descansa la efectiva, adquisición de las destrezas y habilidades que le permitirán realizar producciones más acabadas en sus próximos grados de la vida, así mismo tendrá su incidencia en el desarrollo psicomotor.

Destaca este autor, que a través de diversas experiencias significativas en los diversos ambientes de aprendizaje se puede obtener: conciencia del propio cuerpo, el dominio del equilibrio, el control y la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentaria, la organización del esquema corporal, la orientación en el espacio y las mejores posibilidades de adaptación al mundo exterior. Lo cual le permite señalar, que la práctica de la educación física en el nivel de educación inicial surge como técnica educativa, con diferentes estilos, donde el propio educador es quien define y decide cómo llevar a cabo su práctica.

Por lo tanto, la educación preescolar tiene como objetivo, buscar que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal, requisitos para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional. Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones. Además, fundar la socialización a través del lenguaje del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos. Desarrollar la expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales y un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Desde esta perspectiva, se evidencia como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser. Por ello, el baile se ubica dentro de las artes, ya que su eje central es el de comunicar una idea o un sentimiento por medio de expresiones, consideradas estas como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones. Por tanto, toda acción de comunicación que va dirigida a otra persona, puede ser cargada de expresión; pues de lo contrario, sería una acción sin expresión, sin sentido, puesto que el lenguaje no puede carecer totalmente de afectividad.

Tal como lo señala Brixman (2007), el concepto de expresión corporal:

Hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: Sirve como base de aprendizajes específicos (ritmo, lateralidad, coordinación, entre otros) y además, tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. Por lo que, brinda la posibilidad de que el ser humano se manifieste a través del movimiento corporal. Su modo de estar en el mundo (p 34).

De lo anterior se desprende el hecho de que la escuela como institución ha visto disminuir su necesidad de una formación intelectual, introduciendo métodos de disciplina, que capaciten al niño y niña en lo que anteriormente tenía en su casa y en la vida social. Es así como la teoría pedagógica de hoy enfatiza la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas, los bailes y la ludoteca como elementos básicos para el desarrollo del proceso educativo formal a nivel preescolar como institución encargada del mismo.

De igual manera, la expresión corporal favorece al desarrollo de la expresión y la comunicación: los pequeños aprenden a demostrar sus sentimientos y sus intereses a partir de los gestos y la expresión oral. A través de los juegos, ellos pueden exteriorizar su mundo interno, por lo tanto es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. De acuerdo a Rocío (2010), “....”la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, también ha sido demostrado que ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus semejantes” (p.56). Indica asimismo, que de lo contrario, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit de atención y otros trastornos emocionales.

Por lo antes expuesto, resulta importante acotar que la expresión corporal está integrada al concepto de la danza. Al respecto, Fuentes (2006), entiende por danza:

Una respuesta corporal a determinadas motivaciones, la cual contribuye al desarrollo físico de la persona a través de una serie de factores, tales como: la adquisición y el desarrollo de habilidades y destrezas básicas; la adquisición y el desarrollo de tareas motrices específicas; además del

desarrollo de la coordinación y de habilidades perceptivo-motoras y el conocimiento y control corporal (p.84).

Sostiene además, que la danza incide positivamente en la salud y calidad de vida de la persona permitiendo el desarrollo y mejora de la condición física, favoreciendo la interacción e integración social, facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa.

Dado lo tratado, se puede deducir que la danza es un arte de creación y de interpretación. El creador explora el imaginario colectivo y su memoria sensorial para construir movimientos que simbolizan sus imágenes interiores. Pero además la danza es una arte visual, no se toca ni se escucha, pero sí que se siente y se percibe a través del cuerpo. Consiste en un intercambio de emociones y sensaciones kinestésicas entre el bailarín y el espectador. Y esta sensibilización hacia el movimiento es primordial en la enseñanza de la danza.

El objetivo último de la danza creativa es enseñar a leer todo tipo de movimiento, en términos de lenguaje, (el viento que mueve los árboles, el desplazamiento de una bandada de pájaros o de un banco de peces), matizando la percepción del movimiento en términos de dinamismo, organización, estructuración y potencial expresivo, para percibir por los sentidos este tipo de comunicación y reaccionar estéticamente a los mensajes que se reciben. El observador de la danza es un ser sensible al movimiento, a su dinamismo, a su fuerza y a su valor emotivo intrínseco.

No obstante, según la investigación realizada por Dávila y torres (2009), plantean la expresión corporal y la danza engloban movimientos libres, los cuales permiten organizar nuestros pensamientos de manera personal y creativa, convirtiéndolos en un lenguaje expresivo, con el fin de aportar bases para un aprendizaje definido y así colaborar en el desarrollo evolutivo del niño. En este caso, la acción que ejerce el medio ambiente que les rodea es muy importante, pues los movimientos que el adulto realice serán percibidos por el/la niño/a, a través de la imitación, el cual logrará adquirir con mayor destreza la práctica de estas disciplinas (expresión corporal y danza).

Asimismo, Ruso (2000), sostiene que se debe introducir la danza en las clases de Educación Física en la etapa de preescolar, para modificar y enriquecer en los niños y niñas sus modos y medios de comunicación, así como la estructura de su personalidad, los lazos de unión entre compañeros al vivir juntos nuevas sensaciones y experiencias. Ya que, al bailar mejoraran sus capacidades motrices y creativas; pero lo más importante, según expresa, es que todo esto se ha conseguido en un clima alegre y divertido que refuerza la característica más importante de la danza, y es que bailar produce placer, potenciándose actividades de acercamiento, empatía y respeto hacia los otros y hacia uno mismo.

Sin embargo, el sistema educativo actual, invita a los educandos a desarrollar solo el área intelectual, pasando muchas horas de su tiempo sentados en sus sillas siendo receptores de información y promoviendo silenciosamente el sedentarismo y la obesidad, ya que no ejercen ninguna actividad motriz más que la intelectual. Igualmente el sedentarismo es factor crítico, por ello se debe promover en las escuelas la importancia de la actividad física para una vida saludable. Además el educando es receptor de información y el área afectiva se ve bloqueada, despertando otro mal que aqueja a los estudiantes que es el déficit atencional o los llamados niños problema, inquietos o "hiperactivos".

Lo que trae como consecuencia, que los niños carezcan de una plena conciencia de su cuerpo, lo que se traduce en una generalizada inexpresividad corporal. De hecho, la danza suele ser un contenido que se introduce escasamente en las programaciones del área de educación física y quizás, pudiese ser debido al desconocimiento o al miedo que produce diseñar una sesión y que esta no funcione como se había previsto. Esto hace que, algunos docentes limiten en gran medida la introducción de la danza en sus clases. Pero, se podría asegurar, que un pequeño esfuerzo en el conocimiento e introducción de este contenido, así como su utilización como medio, proporcionará al maestro la satisfacción suficiente para seguir adentrándose en este ámbito.

Por consiguiente en las instituciones educativas aún no se desarrolla la danza a nivel de educación inicial específicamente en la etapa de preescolar, debido a que el

programa de danza se encuentra en el subsector de artes visuales, con el agravante que no existe un programa dirigido a la enseñanza básica de la danza en el nivel inicial, específicamente a los niños de la etapa de preescolar, ya que actualmente la danza se enseña en academias e institutos.

De continuar esta situación, el niño no alcanzarán un desarrollo completo de su potencial creador; porque le privará y coaccionará de jugar en algunos espacios abiertos del preescolar como armar y construir y se limitará a realizar las actividades que la docente haya planificado para ellos; obteniendo de esta forma educandos no participativos, autónomos y creadores.

Los planteamientos anteriores se pueden contextualizar en el Colegio Privado “Fermín Toro” de Guanare estado Portuguesa, pues en observaciones directas realizadas por la autora de la presente investigación, pudo evidenciar que no se está administrando la danza lúdica en la educación física que estimule la expresión corporal en niños en edad preescolar, para mejorar su desarrollo integral. Además en entrevistas no estructuradas realizadas al personal docente que allí labora, expresaron que no cuenta con el suficiente material informativo ni con los recursos técnicos indispensables para implementarla, lo que según creen, puede influir sobre el desarrollo psicomotor de los niños coartando así, el progreso armónico de la personalidad de los educandos.

En consecuencia, se considera aplicar un plan de danza lúdica, pues ello pudiera contribuir a estimular el proceso de estructuración del pensamiento, el proceso de maduración de los niños, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, la integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación. Lo cual evidencia, lo significativo de implementar esta actividad desde el momento del ingreso del niño en el jardín de infancia. Por ello, resulta particular estructurar una enseñanza donde la danza complementa las actividades físicas del niño.

Con base a esta problemática, surge la presente investigación, cuyo propósito es proponer la danza lúdica como complemento para desarrollar la expresión corporal en los niños en edad preescolar de la mencionada Institución, el mismo le permitirá al docente proteger el derecho que tienen los educandos a recibir de forma obligatoria la

Educación Física, en la cual los niños disfruten, compartan, interactúen, participen con la finalidad de satisfacer potencialidades e intereses en el desarrollo psicomotor y por ende el aprendizaje integral tomando en cuenta las diferencias individuales, afianzar como base los requisitos exigidos por el Ministerio del Poder Popular para la Educación.

De lo antes planteado, se hace necesario dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Existe la necesidad de un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños de edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare.?, ¿Será viable el diseño de un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños de edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare? ¿Qué actividades ofrecería el diseño de un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños de edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare?

Partiendo de estas interrogantes surgen los siguientes objetivos, para estudiar la necesidad de la propuesta señalada.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Elaborar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare estado Portuguesa.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la necesidad de los docentes de implementar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar, del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare del estado Portuguesa.

Diseñar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare del estado Portuguesa.

Validar el plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar.

Justificación

Es conveniente la introducción progresiva de actividades recreativas como la expresión corporal en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde se utiliza el cuerpo como vehículo expresivo, que también sirven de complemento a las actividades cotidianas que se orientan sobre todo al desarrollo motor. Por ello es importante que dicha introducción sea desde el momento de ingreso del niño al preescolar, ahí se tiene un individuo activo por naturaleza, en constante movimiento e interacción continua con su entorno, originándose en gran parte por sus sensaciones, como en la expresión corporal, que es una conducta espontánea innata del ser humano para expresarse, y a medida que tiene lugar su desarrollo motor la exploración de ese medio se amplifica. Del mismo modo, la danza se puede vincular con el continuo dinamismo que es característico en esa edad del preescolar y que se evidencia en el comportamiento lúdico cotidiano.

Así mismo, el movimiento danzado es vida y la vida siempre está en constante transformación. Dicha transformación demuestra la capacidad de los cuerpos para realizar y expresar movimientos a partir de la energía interna que todos los seres humanos posee, tal como plantea Agaméz y otros (2009), la danza:

Evidencia la energía que posee el sujeto, donde exterioriza todas sus posibilidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas...se constituye en una forma de expresión social, histórico-cultural y en un auténtico lenguaje en el que están íntimamente ligados lo orgánico y lo vivido en relación con el entorno. (p.89).

Bajo esta óptica, las prácticas corporales de la educación física, que centran su atención en formas danzadas potencian de manera permanente la creatividad, ya que los significados están asociados con la innovación, renovación, transformación, manejo emocional, capacidad para resolver problemas, mejorar las relaciones interpersonales, la cooperación, el respeto, la tolerancia, el disfrute, el goce y la libertad.

Por lo tanto, cabe destacar que la presente investigación ayudara a los educandos del primer nivel de educación específicamente la etapa de preescolar, los

cuales tendrán la oportunidad de conjugar la creatividad con el desarrollo de sus expresiones corporales, su propósito fundamental está orientado al desarrollo de la intuición, la imaginación, la fantasía y su aspecto físico, lo cual le permitiría transformar su cotidianidad. De este modo, le ayudara a potenciar las diferentes acciones motrices que tienen tales como: intención estimular la cooperación, el respeto, la tolerancia y los ambientes lúdicos, que aportan a climas de distensión y mejoramiento de las relaciones con los demás participantes y su entorno, pues existe la posibilidad de obtener una variada gama de perspectivas y flexibilización de las mismas, dando lugar a espacios más creativos.

El presente proyecto tendrá impacto metodológico, debido a que proporcionará al docente estrategias lúdicas donde se incrementa con garantía la conciencia del propio cuerpo, en cuanto que las sensaciones de los movimientos se hacen más diferenciadas, y se expande más la capacidad de adaptación rítmica. También lograr una relación corporal con la totalidad de la existencia, modela su personalidad, se ejercita en la expresión artística de acuerdo con su estadio de desarrollo y su talento y vivir la interacción social.

De igual manera, la práctica de un plan de danza lúdica tendrá un impacto social, como la mejora del autoconcepto y de la autoestima, favorece el desarrollo de las facultades cognoscitivas, como: la observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización, combinación, entre otras. También despierta las aptitudes de relación con los demás, favorecen la escucha y el intercambio, la atención y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

Por consiguiente, la práctica de las expresiones corporales a través de la danza proporcionan satisfacción a cada uno de los individuos que la practican con regularidad generando disfrute y goce, hecho que se convierte en un aspecto fundamental donde el individuo entra a participar activamente de dicho proceso obteniendo un sentimiento de realización, valoración y motivación hacia un ambiente creador, propiciado por la desinhibición, el placer y la alegría. Y un conocimiento pleno del uso de su cuerpo por ende de sus movimientos.

Al respecto, los participantes tienen un camino, una posibilidad de acercarse y apropiarse a los diferentes elementos que componen el área de la educación física a través de la danza, donde el cuerpo se conjuga armónicamente para dar cabida a múltiples expresiones que van a enriquecer la actividad educativa de los maestros que fundamentan el área de la educación física desde y a través del cuerpo.

Todas estas experiencias permiten formar sujetos más seguros, más claros e ir construyendo otras formas diferentes de abordar el cuerpo, donde se posibilite la potenciación de todas sus capacidades, desplegarlas a otras personas e ir cambiando las acciones pedagógicas, donde los esquemas repetitivos y la dirección permanente van creando bloqueos, simplemente nos vuelven grandes imitadores, dejando de ver y escuchar todas esas huellas que dejan las vivencias agradables y desagradables de todas nuestras experiencias.

Finalmente, esta investigación ofrecerá acciones valiosas a otras instituciones que deseen aprovechar los resultados de la misma y ajustarlo de acuerdo a las características propias de su organización, en vista que sería de utilidad teórica y práctica que contribuiría con una educación integral del alumnado, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo, favoreciendo además su relación con el mundo que le rodea, es decir formándolo tanto desde el punto de vista motor como desde el socioafectivo.

En este sentido el estudio se enfoca en la línea de investigación del área ciencias de la educación: Educación física e innovaciones pedagógicas. Debido a que la investigación está orientada a un propósito pedagógico, utilizando la Danza como un medio para que los niños de preescolar exploren su cuerpo, sean creativos y mejoren sus relaciones con los demás a través de él, es decir, controlar su cuerpo para dominar su entorno. Se establece como base, la expresión corporal para el mejoramiento del trabajo artístico, la práctica pedagógica y el uso de recursos adecuados, a fin de que los niños encuentren condiciones accesibles al arte en general y la danza en particular.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Con relación al presente estudio se han realizado diversas investigaciones relacionadas con la danza lúdica para fomentar la expresión corporal para enmarcar el aprendizaje del niño. Así mismo, se registran opiniones al respecto y estudios relacionados con la actualización del docente en busca de nuevos métodos de enseñanza que propicien la transformación del proceso educativo en el nivel de preescolar, entre ellas se pueden citar:

Antecedentes Históricos

Murillo (1996), presenta una ponencia en el Congreso de Cartagena de Indias titulada “La metodología lúdico creativa: una alternativa de educación no formal”, la cual es parte de una investigación que se realizó en la Universidad de Costa Rica sobre la importancia del juego y la recreación para el desarrollo integral del ser humano. Esta propuesta está basada en la metodología lúdica creativa que se ubica dentro de un concepto de aprendizaje interactivo, donde el niño aprende mediante el juego y los juguetes, pretende fomentar el pensamiento creativo, promover procesos de descubrimiento, la experimentación, la imaginación y a la vez partir del análisis de la realidad sociocultural que rodea al niño.

El presente estudio se vincula con este proyecto, ya que se persigue el propósito de ofrecer una alternativa educativa y de recreación que podría aliviar la carga social ante la que se enfrentan algunos niños al proporcionarle oportunidades de bailar y conocer su esquema corporal al mismo tiempo que juegan.

Sobre la actividad lúdica Rojas (2000), afirma: " A través del juego, el niño expresa su inconformidad o satisfacción con el mundo que percibe y recrea las condiciones para que sus necesidades sean colmadas. Es una posibilidad para superar carencias y construir un mundo mejor". Es decir, el niño jugando expresa

sentimientos, ideas y fantasías, descubre su esquema corporal, su capacidad de movimiento, la forma de relacionarse con los demás, conoce los objetos que rodea el ambiente, su cultura y su mundo; desarrolla su creatividad y estimula la expresión corporal, oral y gráfica.

La actividad lúdica o juego es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser; lo que le permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad.

De acuerdo con WilliVogt (1979):" El niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales; su afán de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido, de unión, de comunidad y convivencia" (p. 19). Se puede considerar el juego como sinónimo de recreación, que brinda a la persona la oportunidad de transformar la realidad en una forma placentera, produciendo en él alegría y bienestar.

Se vinculan estas investigaciones con el juego y la danza, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico, que permite al ser humano manifestar sentimientos acumulados de frustración, agresión, inseguridad, tensión, entre otros, en lugar de reprimirlos, contribuyendo así al fortalecimiento de su personalidad.

No obstante que esta propuesta no representa la única opción para satisfacer la necesidad de juego, brinda una guía a quienes estén interesados en promover la recreación infantil. Las sugerencias deben ser adaptadas al contexto social de la comunidad donde se implemente, por la persona o grupo que deseen poner en práctica esta propuesta; con el fin de lograr afinidad entre las actividades que se realicen en la jugoteca y la realidad de los usuarios.

Conforme a lo anterior, la Universidad Nacional Abierta (1986), afirma:

El niño por naturaleza es espontáneo; eso quiere decir que funciona según lo que desea y siente. Él tiene la capacidad de expresar los sentimientos de menor a mayor diferenciación, como son los de amor, ternura, apego, alegría, rabia, miedo, celos. Está abierto a expresarlos y es incapaz de bloquearlos. (p. 137).

Con esta finalidad, la manifestación de sentimientos y emociones son fundamentales para el desarrollo integral del niño, pues la expresión corporal contempla entre sus contenidos, la afectividad del individuo hacia su propio cuerpo y hacia el de los demás. Los elementos básicos de las actividades corporales son cuerpo, movimiento y sentimiento; el primero por ser el vehículo por el cual se expresa una conducta motriz y, el sentimiento, por ser uno de los recursos expresivos que utilizará el niño en dichas acciones.

Antecedentes Nacionales

Los estudios realizados por diferentes investigadores, permiten plantear antecedentes referidos al tema seleccionado. Para este estudio se ha hecho una revisión de investigaciones previas que guardan relación con el tema. A continuación se hará una breve reseña sobre las mismas, tomándose los aspectos más importantes y su relación con este trabajo de investigación.

Sandoval (2011), realizó una investigación denominada importancia de la danza lúdica en la planificación de las actividades del docente Preescolar, para la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Núcleo Táchira como requisito de postgrado, fue de carácter exploratorio y apoyada en un estudio de campo, la población total estuvo integrada por 52 docentes. Así mismo, la muestra quedó conformada por 24 docentes pertenecientes al Distrito uno, de la Zona Norte de la Parroquia Milla del Municipio Libertador, Mérida del Estado Mérida. Para la recolección de información se utilizaron dos instrumentos el Cuestionario, y la Guía de observación estructurada en forma lista de cotejo.

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los docentes conocen la teoría del juego, pero no lo incorporan, ni cumplen dentro de las actividades del proyecto pedagógico de aula. Se evidencia una actitud pasiva frente a este elemento,

desconocen los diferentes juegos, su clasificación, función, uso y la relación que se establece con las áreas de aprendizaje.

El autor concluyó que deben realizarse cursos de capacitación y actualización constante, como medios de preparación y motivación de resultados óptimos para una prosecución educativa de largo alcance en relación con la formación del niño. Así mismo, considera que debe realizarse un seguimiento a los docentes que asistirán a los talleres de actualización, por medio del acompañamiento en el aula por directivos y supervisores, para lograr el moldeamiento de estrategias dirigidas a facilitar el desarrollo motor del niño.

La presente investigación se relaciona con la presente en cuanto a la capacitación y actualización permanente, ya que la profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa que les permita facilitar una mejor enseñanza aprendizaje, pero para lograr este perfeccionamiento es necesario que los docentes tengan por conocimientos lo que son las estrategias metodológicas de las enseñanzas aprendizaje y por ello el objetivo de elaborar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar.

De igual modo, Dávila (2011), realizó un proyecto denominado "La danza y la Ludoteca", realizado en la población de Chiguará estado Mérida, con la finalidad de utilizar la expresión corporal en la enseñanza de la matemática, elaborado mediante una investigación de campo de tipo descriptiva, donde se demostró la importancia del uso del baile en la enseñanza de la matemática, exaltando que el mismo propicia el desarrollo de las facultades del escolar, en especial su imaginación creadora, su libertad, su independencia y sus facultades físicas como emocionales. De igual modo, señala que es un deber del docente del aula esforzarse y promover el disfrute del cuerpo por parte de los niños por tener éstos una finalidad pedagógica.

El tipo de investigación utilizada en este trabajo fue la investigación cualitativa-exploratoria que permitió una aproximación a la danza en preescolar señalándose ésta como tema desconocido a nivel de producción escrita. Las técnicas de investigación, fueron: la observación individual participante y la entrevista no estructurada. La

investigación se llevó a cabo en tres fases: búsqueda de información y revisión documental; observación participante y realización de entrevista no estructurada. Después de la aplicación de las estrategias didácticas de iniciación en la danza al preescolar, los niños desarrollaron la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos y apreciaron las diversas manifestaciones del arte, así como el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.

Con respecto al estudio antes citado se relaciona con la presente investigación, debido a que en ambas, es determinante la adecuada aplicación de la danza para un desarrollo armónico en los alumnos, haciéndose evidente la función que tiene el docente para consolidar una serie de experiencia para que los niños de corta edad, puedan hacer, jugar, correr, como también expresarse, comunicarse y desarrollarse sin limitaciones innecesarias. Tomando en cuenta que todo el tiempo del niño y niña es distinta a la del adulto, cada momento de su vida significa un cúmulo de experiencias nuevas.

Por su parte, Fonseca (2010), desarrolló una investigación titulada “la actividad lúdica y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas del primer grado en la Escuela Concentrada Mixta No 130, Yumarito, estado Yaracuy” el cual tiene como objetivo Investigar la relación entre la actividad lúdica y la expresión corporal de los niños y niñas del Primer grado de Educación Básica, utilizando como metodología la descriptiva de campo con un enfoque cuanti-cualitativo; A los mismos se les aplicó como instrumento de recolección de datos la encuesta con cuestionario estructurado dirigido a las maestras del Primer grado también, se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas para determinar el desarrollo de la Expresión Corporal.

La evaluación arrojó como resultado que la mayoría de maestras y maestros utilizan en forma limitada la actividad lúdica en el aprendizaje de los alumnos así mismo, la mayoría de niños y niñas no han desarrollado en forma apropiada la expresión corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación sensorio motriz, la expresión gestual. Por último Las maestras y maestros no cuentan con una guía

sobre actividades lúdicas apropiadas para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas en edad preescolar.

Según lo expresado en esta investigación, permite deducir que en los niños es imprescindible el contacto con las posibilidades recreativas y deportivas adecuadas, para la facilitación del proceso de adquisición psicomotriz, y del proceso de aprendizaje que necesita. Es preciso pues, resaltar la relación con el presente trabajo investigativo el cual considera que la escuela ofrezca una educación que sirva para contribuir a fortalecer la expresión corporal que los niños presentan desde el entorno que les rodea, para que ellos puedan participar en la construcción de su futuro. De la misma forma, el desarrollo motor se logra mediante la coordinación sensorio motriz; los progresos motores y sensoriales que permiten “descubrir” su propio cuerpo, formar su propia imagen corporal, reconocerse como persona

Por otro lado, el trabajo investigativo de Bosco (2010) titulado “Danza orientada a población con alguna discapacidad, dirigido a la Asociación Dan Zass” con el objetivo de aplicar la danzaterapia, cuya principal características básicas es que es inclusiva. Esta se desarrolló bajo los lineamientos metodológicos de la investigación descriptiva, según el diseño no experimental transeccional descriptivo, se utilizó un cuestionario, estructurado por 27 ítems de tipo cerrado, el mismo fue aplicado a la totalidad del personal que laboran en la Asociación en estudio.

Este autor concluye, que la danza en concreto, es un medio para conseguir la inclusión social de las personas con discapacidad, además de concebirlo como un medio favorable de expresión y comunicación con uno mismo y con los demás. Con la premisa de trabajar desde las capacidades de las personas y no desde las limitaciones, se favorecen espacios donde las personas con diversidad funcional desarrollen sus inquietudes artísticas, haciendo hincapié en el proceso expresivo y creativo propio de cada bailarín/a.

La relación de esta investigación con el presente trabajo consiste en la expresión, que no solo está ligada a manifestaciones culturales, sino que simplemente puede ser realizada como entretenimiento o diversión, donde simplemente bailamos al compás de la música (solos o acompañados) acompañando el ritmo y sin realizar

una coreografía de baile, sino dando en forma bastante entusiasta a los pasos de baile que mejor se adaptan al estilo musical que estamos disfrutando. La danza, acorde con las tendencias artísticas generales, se presenta útil y significativa en la aplicación social de la misma.

Finalmente, Tamayo (2010), desarrollo una investigación titulada “Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en el Municipio Iribarren, Parroquia Concepción del Estado Lara”, cuyo objetivo es incluir en las programaciones educativa la expresión corporal para el maestro de educación física, de forma que conjuntamente desarrollemos otros contenidos propios de la educación física.

Este autor ubicó su estudio en la modalidad proyecto factible apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo, centrado en 3 fases, diagnóstico, factibilidad y diseño de programa. La población estuvo conformada por 25 docentes de Educación Inicial de la mencionada parroquia y específicamente de los preescolares: Santuario de Aire, Papagayo Volador, Sinvemal y Alberto Rabel.

La técnica que utilizó para la recolección de datos fue la encuesta a través de un cuestionario con la escala de tipo Lickert de cuatro categorías de respuestas validadas por un juicio de expertos y cuya confiabilidad se estimó mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, siendo su resultado, 0,91. Los datos fueron analizados estadísticamente a través de la frecuencia y porcentaje simple, y concluyo que el área de educación física es de las pocas (junto con la educación artística, en la que se incluye la música) que utiliza la expresión no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

El presente estudio se corresponde con el presente trabajo al utilizar la expresión corporal como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Por otra parte, lo presenta como un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Antecedentes Internacionales

Por otra parte, Carrera (2013), realizó un “Sistema de ejercicios dirigidos a la preparación en la expresión corporal de los niños del Círculo Infantil Heroicas Guerrillas en Cuba”. El trabajo se efectuó a partir de las insuficiencias que existen en la preparación de las educadoras para la dirección de la expresión corporal en edades tempranas, se manifiestan tendencias de esquematismo y tradicionalismo, predominan métodos reproductivos, que limitan la participación activa de los niños y niñas. Para su solución se propone como objetivo un sistema de ejercicios que contribuya a la preparación de las educadoras para el desarrollo de la expresión corporal en las primeras edades.

En entrevistas y observaciones en la institución se detectó que no existe ninguna estrategia orientada a darle tratamiento a esta necesidad, por lo que se enfrenta el problema científico ¿Cómo lograr la preparación de las educadoras para el desarrollo de la expresión corporal en la edad Preescolar del Círculo Infantil “Heroicas Guerrillas” del municipio Bolivia? Con el empleo de métodos científicos de investigación del nivel teórico y empírico se pudo evidenciar la insuficiente preparación de las educadoras para lograr este objetivo desde las primeras edades para su formación multilateral y desarrollo de aptitudes.

Por lo que concluyó, que los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, es por eso que la etapa infantil debe ser estimulada en todos los sentidos, creando o generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para el aprendizaje.

En este sentido, esta investigación se relaciona con el presente estudio, debido a que en ambas se resalta la importancia de la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0-6), la cual es una etapa muy importante en su desarrollo, ya que se le puede despertar sus habilidades físicas, psicológicas, y su creatividad.

De igual manera, Pavia (2012), elaboró un proyecto titulado "Reflexiones sobre las danzas infantiles populares", donde involucraba a cuarenta docentes de escuelas rurales ubicadas en la región cordillera, en las provincias de Neuquen y Río Negro en Argentina. Desde el inicio del estudio los docentes trabajaron en forma práctica y

organizada en su propio terreno con un plan sistemático de observación y registro de las distintas formas que adopta el baile infantil y los modos particulares que tienen de realizarlos. La finalidad del proyecto estuvo determinada por el deseo de aportar los elementos útiles que sirvan a la formación del docente y su resultado contribuyó a superar la vida cotidiana de algunos niños y por ende algunos obstáculos y limitaciones por medio de la danza en la relación alumno – docente.

Este autor concluye que en la edad preescolar, se necesita de métodos apropiados a esta etapa del desarrollo y debe tener en cuenta su especificidad para dirigir de forma adecuada la formación y educación del niño y de la niña. La práctica de la danza es indispensable para cualquier tipo de manifestación del desarrollo psíquico, porque a través de ella es que se puede transmitir la experiencia social y formar la actividad del niño.

Por lo tanto esta investigación guarda estrecha relación con la presente basado en la categoría sistema de ejercicios dirigidos a la preparación en la expresión corporal, porque se afianza el criterio de que el movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza

Finalmente, se puede señalar el trabajo investigativo de Gutiérrez y Salgado (2014), denominado: Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza en Chile. La presente investigación se propone encontrar los factores que determinan la escasa integración de la danza a la educación preescolar formal chilena a través de un ejercicio reflexivo sobre las problemáticas y aportes de la enseñanza de la disciplina, en base a dos programas que acercan la danza a esta etapa del sistema educativo, uno implementado hace más de diez años, y otro en curso.

La metodología utilizada se basa en entrevistas a cuatro profesionales de la danza especialistas en educación, en cuyo análisis de discurso sobre los programas en

que participaron y la situación de la danza en la etapa preescolar, se busca identificar y organizar ideas que constituyan una mirada común hacia la comprensión de la disciplina como elemento relevante para el desarrollo infantil.

Detectaron que la presencia de la danza en la etapa preescolar chilena, se centra generalmente en el aprendizaje de bailes dirigidos a mostrar a los padres en contexto de fiesta (con poca atención al proceso de aprendizaje), y en algunos casos, en talleres extra programáticos cuyos objetivos pueden alejarse fácilmente de las necesidades de los niños (se enseñan estilos). Concluyendo, que esto implica un desaprovechamiento de la enseñanza de la danza como aporte a una educación integral y de calidad del niño, lo que es en gran medida producto del desconocimiento de educadoras y directivos

Por consiguiente en los antecedentes mencionados, destacan la importancia de aplicar la danza como expresión corporal y de la actitud del docente; y se visualiza las problemáticas de esta etapa educativa en nuestro país, tienen relación con la ausencia relativa del cuerpo y el movimiento como elementos fundamentales en el aprendizaje del niño, a partir de lo cual, se abre un camino para la integración. El papel que desempeña el profesor es muy importante en las sesiones de expresión corporal, de tal forma que cambia su papel por el de animador.

Bases Teóricas

Para el desarrollo de trabajos y proyectos de investigación, el basamento teórico se constituye en una estructura conceptual, la cual corresponde al desarrollo de los aspectos generales del tema de la danza lúdica y la expresión corporal. Esta parte del Capítulo contiene la temática abordada, para tratar de encuadrar el problema de investigación en una determinada teoría.

Teoría del juego de Piaget

Para Piaget (1946), “las diversas formas que el juego adopta a lo largo del desarrollo infantil es consecuencia directa de las transformaciones que sufren, en el mismo tiempo, las estructuras intelectuales” (p. 38). Pero el juego contribuye al establecimiento de nuevas estructuras mentales. De los dos componentes (asimilación

y acomodación) que existen en la adaptación a la realidad, el juego es para Piaget paradigma de la asimilación: antes de que construya estructuras estables con las que adaptarse al medio de modo eficaz, el niño oscila entre acomodaciones que le obligan a reorganizar sus pautas de conducta en función de la presión del mundo externo. Por el contrario, cuando el niño asimila, somete a objetos diferentes a una misma pauta de comportamiento: los esquemas motores se ejercitan apoyándose en cualquier objeto que esté al alcance. Al ejercitarlos con independencia de las propiedades específicas de cada objeto, el niño deforma la realidad en beneficio de su organización interna. La función de este juego de ejercicio es consolidar los esquemas motores, y sus coordinaciones, a medida que éstos se adquieren.

Cabe destacar que, Piaget concibe al juego ligado a pensamiento del niño, siendo su aparición la expresión de una predominancia o polaridad que es la de la asimilación sobre la acomodación. Desecha la idea del juego como una función aislada y lo pone en relación con los procesos del desarrollo constructivo. En primer lugar el juego se hace posible merced a la disociación entre la asimilación y la acomodación y a la subordinación de la acomodación respecto de la asimilación.

Esto sitúa a las conductas alejadas de la adaptación a lo real y con un efecto deformante (característico de la asimilación más o menos pura) y ligadas al egocentrismo que prevalece en las primeras fases del desarrollo. El juego entonces estaría en continuidad con el desarrollo del pensamiento y sería en palabras de Piaget:

...la expresión de una de las fases de esta diferenciación progresiva; es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse en las formas de equilibrio permanente que harán de ella su complementario al nivel del pensamiento operatorio o racional. (p.52)

Es interesante además cómo lo lúdico luego quedara subsumido y transformado en el pensamiento del adulto donde haciendo participar como asimilador a esta imaginación creadora que permanecerá como motor de todo pensamiento ulterior y aun de la razón.

Por lo tanto el juego y sus intermediarios, se hallan ligados a la totalidad del pensamiento. Como se decía antes, la asimilación se disocia de la acomodación, la subordina y la hace funcionar en el juego de ejercicio, donde el placer funcional y el “placer de ser causa”, se hallan ligados al egocentrismo y al fenomenismo. Luego de esta etapa sigue el simbolismo ligado a la representación, donde la ficción simbólica se explica también por la asimilación deformante que se desprende de la acomodación actual de las cosas. Con la inteligencia representativa se diferencia el significante del significado, a diferencia de los indicios que funcionan del período anterior, y aparecen los signos colectivos propios del lenguaje socializado.

Entre el índice y el signo es donde funcionará simbólica y la representación imagen. La imagen es un significante diferenciado que se constituye merced a la acomodación pero sigue manteniendo el ser una copia activa de lo real, una imitación del objeto. Es decir, que si bien se desprende del objeto (por ello su calidad de representante o significante) es a la vez individual “signo motivado” a diferencia del signo verbal que es arbitrario y cuya significación es compartida socialmente. En el símbolo lúdico tenemos también a la imagen, es decir, a la acomodación, pero al servicio de la asimilación deformante que permite la constitución de una ficción, donde el objeto-símbolo del juego no es sólo el representante sino además es el sustituto del significado.

Según Piaget:

...el significado está simplemente asimilado al Yo, es decir, evocado por interés momentáneo o satisfacción inmediata, y el significante consiste entonces menos en una imitación mental precisa, que en una imitación por medio de cuadros materiales en los cuales los objetos están ellos mismos asimilados a título de sustitutos del significado, según las semejanzas, que son muy dudosas y muy subjetivas. (p.43).

Es decir, que la asimilación prevalece tanto en las relaciones del sujeto con el significado como en la construcción del significante, ya que éste está al servicio de los intereses y motivaciones subjetivas. Así la asimilación de lo real al yo se debe además a que el pensamiento del niño no está aun construido en la primera infancia y

resulta insuficiente para la elaboración de las exigencias de la vida cotidiana, siendo todavía esta etapa pre-conceptual y pre-operatoria, donde falta construir las nuevas coordinaciones de la acción (operaciones) que organizarán el pensamiento en estructuras equilibradas.

Como bien dice Piaget: “En otras palabras, y esta fórmula resume todo lo que precede, el juego simbólico no es otra cosa que el pensamiento egocéntrico en su estado puro...” se entiende entonces que el símbolo es una forma de pensamiento donde la ficción simbólica va a estar en relación a la creencia del sujeto en la misma en tanto resulta desde su punto de vista una verdad subjetiva (egocéntrica). Siendo así la asimilación de lo real al yo, es para el niño una condición vital de continuidad y de desarrollo, precisamente a causa del desequilibrio de su pensamiento.

La Danza Lúdica

Son muchos los autores que coinciden en destacar las posibilidades educativas que derivan del tratamiento de la danza como una manifestación expresiva que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo emocional del individuo. Londoño (2010), en su libro de "Baila Colombia" señala que la danza es “una práctica corporal, estética y expresiva, con contenido significativo en lo cultural vinculado a la identidad, e investida de una función social que facilita instancias de relación comunitaria. Surge de una profunda necesidad de crear un lenguaje a través del cual los sujetos puedan comunicarse sin palabras” (p. 74).

Por lo cual, enfocar a las danzas como estrategia pedagógica, implica el abordaje de este contenido vinculado a promover formas que faciliten la incorporación de los sujetos al mundo social y cultural. En la medida que se susciten estas posibilidades de acceso y disfrute de prácticas que promuevan el acercamiento a bienes socioculturales, serán mayores las oportunidades educativas de los sujetos involucrados en las mismas.

Por su parte, Padilla y Hermoso (2003), afirman que “la danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de

uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva” (p.25).

Partiendo de esta contextualización, se puede deducir que una nueva Educación Física, debe enfocar su mirada al niño que se mueve y no a la eficacia del movimiento. Porque se sale de lo convencional que sería “educar el físico del niño”, para poner como protagonista al niño que se comunica con el cuerpo, a través de las conductas motrices. Esto es, hacer hincapié y tomar en cuenta la danza, desarrollando no sólo los aspectos motrices sino también aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos.

A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que embruja a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas. Le Boulch (1997) afirma a propósito que: "el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada" (p. 66).

En efecto, Kisselgoff (1991), afirma que la danza:

es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra (p. 71).

Además señala, que el hacer enunciados no quiere decir que lo que uno dice es lo que quiere decir, pues en la medida que uno diga lo que quiere decir, queda reducido al enunciado, esto ya representa un sentido desenfocado. Caso distinto con la poesía y el arte en sí, como obra y creación lograda que no es ideal, sino espíritu reanimado que se acerca hacia la vida infinita.

Desde esta perspectiva, Kisselgoff (obt. cit), afirma que “la danza como arte, va más allá (de la finitud) de lo que simplemente se quiere decir, pues toca el espíritu del mismo hombre” (p. 29). En este sentido, la Danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas; entre ellas: validar y reflejar la organización social, sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa, como diversión social o actividad de Recreación, como declaración de valores estéticos y éticos, para lograr propósitos educacionales, para poder conocer una cultura en particular.

Estos elementos característicos de la danza, la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, pues mediante su conocimiento se puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones, y mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad cultural de todo un pueblo. Por tanto, Le Boulch (1997) señala "la danza es la manifestación de una expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectiva" (p. 52). La danza es impulsora de cambio, pues cada movimiento dancístico es expresión de un sujeto, de su individualidad y su coordinación con la generalidad de otras individualidades.

Por eso, Kisselgoff (1991), considera que: "El mundo de la danza está cambiando permanentemente ante nuestros ojos. Cada interpretación es un crepúsculo..." (p. 44), pero la danza, que en sí misma es creatividad, expresividad, fluidez y armonía; es a la vez exigencia y disciplina, pues la realización máxima de su expresividad está determinada por la precisión de movimientos elegantes, que no es en caso alguno el adiestramiento mecánico del movimiento, sino una forma que hace posible la creación subjetiva de los individuos.

Le Boulch (1997) habla de la forma como la danza pertenece a la expresión, es decir: "manifiesta un estado vivido". Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo; de tal modo que el observador pueda percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos. O sea, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos. De otra forma, si la mecanización domina en la formación y el cuerpo del

artista es condicionado con rigor por el profesor para producir un fragmento completo, la expresión se empobrece y se manifiesta en un estilo académico, preciso, alejado del valor emocional y viviente de la obra.

Por tanto, la danza es un espacio que permea en sí misma, la posibilidad del sentimiento, en tanto encuentro con la emoción y la pasión, en tanto reconquista de lo espiritual y lo corpóreo o trascendencia espiritual del cuerpo, y en tanto escenario de sufrimientos y alegrías, de angustias y calmas de voces y silencio.

La danza es una forma de comunicación y expresión por excelencia; como dice Barysknikov (citado por Kisselgoff, 1991), "un mundo de nuevos lenguajes, los cuales expanden su flexibilidad y alcance en todas las culturas" (p. 79). Lo anterior, porque en cada uno de los juegos dancísticos hay muchísimos lenguajes posibles; jamás suficientes, claro está, para expresar el universo infinito del deseo y la pasión humana.

Por último, la danza se encuentra muy relacionada con la Acción Física Humana; siendo esta última una de sus manifestaciones culturales; las dos utilizan el movimiento humano como campo de acción en el desenvolvimiento corporal y mental del individuo. De igual forma tienen en cuenta el espacio temporal, la ubicación en un escenario determinado, la calidad del movimiento y la forma de su estructura. Muchos movimientos son posibles; desde los percusivos hasta los sostenidos, tienen similar escenario de aparición y ejecución; así como muchas esferas del desarrollo humano son influidas desde la misma dinámica de acción. La danza y la Acción Física Humana son en consecuencia, un lugar de similares vocabularios e idiomas.

Por consiguiente, se busca de este modo implementar una pedagogía democrática del proceso educativo, donde son los sujetos-objetos de la educación los que poseen estas prácticas aprehendidas que no les son ajenas ni indiferentes, sino que les son próximas y representativas; y a través de ellas se pueden compartir conocimientos y contenidos culturales posibles de ser recreados y resignificados en las clases de danza, educación física, historia, música y otros espacios curriculares.

Los efectos benéficos de la expresión corporal y la danza

Parafraseando a Díez y Sánchez, (citados por Contreras y Rodríguez, 2006), a menos que la capacidad de respuesta natural esté restringida por una educación limitada, de un modo u otro a todos les gusta saber bailar. La gente se mueve de una forma diferente cuando está contenta, y celebra los acontecimientos sociales con música y baile. Hasta los más pequeños, aun antes de poder dar con firmeza los primeros pasos, saltan y se balancean al ritmo de la música.

La expresión corporal y la danza ejercitan todo el ser. Ayuda a sentir a gusto el propio cuerpo, a ser conscientes del mismo e incluso devuelve a la relación amistosa que se mantenía con él en la infancia. La expresión corporal y danza desarrollan la disciplina, la sensibilidad hacia los demás y la conciencia de las sensaciones propias. Y lo mejor de todo, es una manera divertida de hacer ejercicio, implica una explosión de energía que hace bailar sencillamente por el placer de vivir.

Los educadores que se dedican a la educación saben la necesidad que tiene el niño de expresarse, lo importante es que aprendan a utilizar estos recursos para poder comunicarse. A través de la expresión corporal y la danza se quiere despertar en el niño el gusto por estas actividades, que perciban sensaciones distintas, que despejen en él las inhibiciones para desarrollarlas con toda naturalidad, ya que el sistema educativo en el pasado ha contribuido a anular las posibilidades expresivas y de comunicación, dando más importancia a otras más inhibitorias como la obediencia y el silencio, como medio de respeto que no dio más que un miedo a mostrarse como se era en realidad.

La expresión corporal y la danza que en un inicio se presentan como formas jugadas para que el niño se familiarice con la realización de actividades físicas acompañadas con una música y estructuradas en un espacio, coordinando el movimiento en una simultaneidad con sus compañeros, adquiriendo un gran sentido del ritmo y habilidades coordinativas.

En líneas generales, se puede decir que la expresión corporal y la danza infantil se componen de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto, breves secuencias de movimientos encadenados forman una totalidad mayor.

Técnica dancista

Para Shinca (2000), en su trabajo de investigación titulado “reflexión acerca de la danza y teatro”, señala que la técnica es en la danza una forma de expresar la vida, se puede decir que es el sustrato del que se sirve uno para expresar lo que tiene dentro y que pueda tener un reconocimiento. Por esta cuestión es importante tener una buena técnica; sin ella nos encontraremos muy limitados. Si bien la técnica es importante, ésta jamás debe ser un fin en sí misma, sino un medio para expresarse.

En este sentido, Marcuse (2009) señala que “No se puede ni debe realizar un trabajo de la técnica específico, analítico y sin ningún sentido para el practicante, sino que debe realizarse cada día con un sentido diferente y de forma motivante para el practicante” (p. 12). Además hay que tener también en cuenta que la técnica no puede quedarse estancada, debe tener una evolución permanente, lo cual no sería posible si siempre se hiciesen los mismos ejercicios y no se dejase margen a la libertad, creatividad.

Por esta razón, la enseñanza de la danza en el medio educativo no debería ser una danza clásica, muy técnica, con muchas exigencias físicas y con demasiadas restricciones que encorsetarían a nuestros alumnos. Debe ser una danza integradora, fluida, que busque como meta la totalidad, es decir, el control de todo el cuerpo. En las clases se debe, además de proporcionar ejercicios para trabajar el espacio, el ritmo, etc. dejar que los alumnos improvisen, que creen sus propias composiciones y, así, que trabajen también la creatividad. En este trabajo también hay que explorar el espacio en el que se mueven, utilizando como instrumento el cuerpo. Se debe tomar conciencia en primer lugar del cuerpo, espacio, para luego ir acercándonos a los compañeros, compartiendo el espacio.

Por consiguiente, estas grandes posibilidades que ofrece la danza en cuanto al dominio de movimientos corporales y el conocimiento del cuerpo deben ser aprovechadas en las clases con variadas técnicas. De todas formas, no en todos los tipos de danza el cuerpo tiene igual importancia. En la danza clásica, por ejemplo, se tiene una idea de cuerpo mecanicista, donde prima la espacialidad, la visualización, el dibujo y la forma. Por el contrario, nos encontramos con la danza moderna, una danza

en la que prima la desalineación corporal, la manipulación de la sensación cinestésica y el placer erotizado del movimiento.

Por lo dicho, para los intereses de la clase de Educación física sería más productiva quizás la segunda ya que la danza moderna no se centra tanto en la perfección y calidad de los movimientos y sí en un conocimiento exhaustivo del cuerpo y en un disfrute del cuerpo mediante el movimiento.

La Pedagogía creativa

López y Martínez (2006), consideran la pedagogía creativa, “como la posibilidad de desarrollar un propio estilo de movimiento, de expresar y comunicar sus propias imágenes interiores” (p. 67). Su función, es ante todo, la de crear movimientos y no tanto la de interpretar formas de movimientos ya existentes. Y gracias a los procesos de asimilación y experimentación del movimiento el que baila podrá interpretar por medio de sus propios movimientos las ideas de otro creador.

Se trata de partir del movimiento natural de las personas para introducir gradualmente los principios de organización interna y estructural del movimiento que constituyen el lenguaje de la danza (cuerpo, espacio, tiempo, energía, interrelación). Para ello es necesario respetar, por una parte, la creatividad y la autenticidad de la persona y, además, ofrecer una manera de aprendizaje de la danza que permita comportamientos estéticos relacionados con el placer cada vez más consciente de aprender y conocerse por medio del movimiento.

En la pedagogía creativa se trata de un tipo de conocimiento que apela al pensamiento intuitivo, al juego y a la analogía y que constituye un proceso de aprendizaje que se inicia y desarrolla a nivel simbólico. El movimiento se convierte en símbolo del que nos servimos para expresar una intención o una imagen interior.

Por consiguiente, el objetivo no es formar bailarines clásicos, modernos o de baile de salón sino volver a la esencia misma del arte, espacio donde se crean y se comparten las reacciones y las emociones estéticas y donde se establece la comunicación sensorial.

Enseñanza lúdica

El término lúdica proviene del latín ludo, que significa literalmente juego. Usualmente estos términos se emplean como sinónimos y se asocian directamente con la infancia. El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas del aprendizaje, pero menospreciado desde procesos intelectuales superiores. Si se profundiza la comprensión sobre lo lúdico, puede observarse que el juego trasciende la infancia y se expresa en la cultura en forma de rituales, competencias atléticas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones del arte. (Monroy S/A)

Se puede hablar de una conciencia lúdica en el niño, diferente de la conciencia de un adulto, ya que el niño posee, por naturaleza biológica y psíquica, un mayor nivel de conciencia corporal. Esta conciencia lúdica, tanto en el niño como en el adulto, hace referencia a actitudes y predisposiciones que tienen los sujetos frente a la cotidianidad y a su contexto.

Para que la danza infantil sea como tal, es necesario que esté anclada en la experiencia del niño, en sus intereses y formas comunicacionales, y es necesario también que el maestro quiera acercarse a las niñas y a los niños por el camino del arte, como posibilidad para el desarrollo expresivo, con el fin de no incurrir en el error de elaborar una representación con cierto carácter infantil en nombre de una danza lúdica.

Si se parte de que el pensamiento y la kinesis del niño tienen características particulares, entonces es coherente que el maestro deba tener conocimiento de dichas características, procurando una comprensión de cómo este interpreta y experimenta su mundo cognoscitivo. Además, requiere tener una honda sensibilidad, una predisposición para aprender de y con los niños y una capacidad para comprender que lo que puede ser una certeza para un adulto en un contexto dado, no lo es necesariamente para el niño.

A la pregunta: ¿quién enseña o debe enseñar danza a los niños?, la respuesta podría ser: aquel maestro que tenga la sensibilidad, el interés de acercarse al mundo con el niño y sea capaz de interpretarlo desde su interior, o como dice Reyes (2000), refiriéndose a la poesía infantil:

...poesía para niños no es ni puede ser una poesía que meramente trata de temas infantiles, sino una poesía que sea limpia y sencillamente poesía infantil, en la que no hay un adulto que canta el mundo infantil, sino un poeta que mira el mundo desde la propia alma de niño (p.41).

Una vez reconocidos los anteriores puntos de partida, cabe entonces plantear cuáles pueden ser aquellos elementos constitutivos del hecho lúdico, tomando como modelo la manera como son planteados por Díaz y otros (2003), en la investigación el desarrollo de la función lúdica en el sujeto, para después esbozar la forma como se relacionan con el trabajo pedagógico y escénico. Se puede referir a la fantasía. Que viene del griego phantasía, que significa: facultad para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno. Es inherente al principio de realidad con el cual los seres humanos elaboran representaciones objetivas, distinguiéndose de aquellas que surgen de la imaginación y de las cuales también se es plenamente consciente.

La libertad es otro de los elementos que se deben relacionar íntimamente con el hecho lúdico; aquello contrapuesto a la razón, al deber ser y hacer que obliga muchas veces en contra de la voluntad y el deseo. Cuando la acción lúdica se impone, pierde de inmediato su carácter. Hablando de una libertad en el sentido planteado por Restrepo (2000); es decir, como la capacidad que tiene el ser humano de romper su orden simbólico y proponer nuevos modelos de acción y pensamiento. Para entender el juego libre es necesario observarlo más allá de su función o su estructura; tanto el juego como la creatividad deben estar desprovistos de toda preocupación funcional para que realmente el ser humano se introduzca en esos espacios de trance, de goce libertario, en el que solo se puede entrar sin reglas ni espacio prefijados.

Así pues, la lúdica como propuesta integradora debe permitir relacionar conocimiento, creación artística, educación, comunicación e intercambio de saberes. Las metodologías lúdicas deben permitir que los sujetos estén en una predisposición a la experiencia, al descubrimiento, al encuentro. La apuesta debe ser al hallazgo de una actitud lúdica que ayude a generar nuevas imágenes y relaciones, nuevos conceptos y métodos para el trabajo pedagógico artístico.

Finalmente es apropiado señalar que la presente investigación respalda la acción educativa de la educación física, al permitir que el alumno disponga de su cuerpo, tome conciencia de sí y del mundo que lo rodea, a partir de sus vivencias en el espacio, en contacto con otros, habilitándolo a desplegar sus sentimientos, deseos, ideas y emociones. Además, intervenir con la danza, logrando primero los ajustes que el niño necesita para relacionarse con su propio cuerpo, es decir, contribuir al armado del esquema e imagen corporal, para luego acompañarlo a fin de que pueda disponer de ese cuerpo, ponerlo en uso y funcionamiento por medio de las actividades y objetos de la Educación Física.

Aprendizaje social

El aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con pares y adultos, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares. El Enfoque Sociocultural (Vygotsky 1896-1934), señala la construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social.

En esta interacción el conocimiento se construye primero por fuera, es decir, en la relación ínter psicológico, cuando se recibe la influencia de la cultura reflejada en toda la producción material o simbólica y en segundo lugar de manera intra psicológica, cuando se transforman las funciones psicológicas superiores.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural, lo que lo diferencia de otros seres vivos. Asimismo el individuo se relaciona con su ambiente mediante la interacción con los demás, lo que hace imprescindible el contacto del niño con el mundo que le rodea con sus costumbres y tradiciones.

Aprendizaje significativo

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como “la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en situaciones anteriores” (p. 76). La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema

lógico. Sin duda alguna toda actividad que se realice en el aula debe estar provista de sentido para él niño. Cuando esto se logra, los niños se involucran en su totalidad en el acto de aprender. Movilizan no solo sus capacidades cognitivas sino también su afectividad y su actividad motora.

Así mismo, las actividades musicales que se presenten en el aula deben estar dentro de un contexto ligadas a los acontecimientos de la vida cotidiana de los niños, a sus intereses, deseos, fantasías y juegos. Sin embargo se debe ampliar y no solo considerar la vida cotidiana de los niños, es muy conveniente presentar otros escenarios: investigar cómo viven los niños de otras regiones del país, cuáles son sus tradiciones, ritmos, canciones populares y otros.

En el caso particular de la danza infantil, lograr un aprendizaje significativo encierra mucho compromiso por parte del maestro de programar las actividades de manera que ofrezca a los educandos un enfoque integrador y globalizado; propiciando que los niños relacionen y conecten diversos aspectos de la realidad en torno al tema tratado en el aula.

Expresión Corporal

La manera que las personas se comunican unas entre otras en la que el medio más importante para conseguirlo siempre va a ser el cuerpo mediante gestos y movimientos. Un importante aspecto a destacar es su visión de que todos los humanos, hombres o mujeres de cualquier parte del mundo pueden entender el lenguaje corporal y la expresión que da el cuerpo en el momento de comunicar algo, otro aspecto a subrayar es que la expresión corporal da a las personas capacidad de transmitir actitudes, estados y sentimientos por medio del movimiento (Bolaños, 2006).

De igual manera, Montesinos (2004), expresa que por expresión corporal se entiende como:

El conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro lado los contenidos del mundo interior. La expresión corporal como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose así mismo consigo mismo, sin una necesidad perentoria de recurrir a elementos o instrumentos ajenos a sí, lo cual no

quita que en algunos momentos de este proceso se sirva de ellos. Es decir, que desde un primer momento el individuo es su propio instrumento con que se expresa. (p.72)

La expresión corporal se manifiesta en tres niveles fundamentales: El cuerpo sensopercepción, motricidad y tono. La sensopercepción se refiere a los sentidos, tanto de los exteroceptivos (vista, oído, gusto, tacto y olfato), que proporciona información sobre el mundo exterior como de los interoceptivos, que aportan información sobre el interior del cuerpo, en forma especial los propioceptivos (es decir, las sensaciones de motricidad, peso y ubicación del cuerpo) que incluyen los kinestésicos relacionado con la percepción de los movimientos. El término motricidad se refiere al movimiento corporal. Tono, indica el grado de tensión y la relajación muscular y el equilibrio establecido entre ambas en momentos de acción y de reposo. Estos tres aspectos, sensopercepción, motricidad y tono, se aplican en expresión corporal integrados en la acción. (Bolaños, 2006).

El despertar y la agilización de los sentidos permiten tener una percepción más cabal de cuerpo, sus posibilidades y limitaciones; esta base de la formación de buenos hábitos, del logro de posturas más correctas, y de acciones y actividades en las cuales se utilice de manera adecuada y eficaz la energía. Una vez que se ha logrado afirmar lo anterior se está en mejores condiciones para desarrollar diversas habilidades sin perjudicar.

Bajo esta perspectiva, Montesinos (2004), señala que “la persona es un ser amado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son aspectos muy importantes en el quehacer, abordando el espacio como una mera noción abstracta sino que la concretización en diversos aspectos” (p. 41). En primer lugar, el espacio personal, que es el que ocupa el cuerpo y además los espacios interiores del mismo. En segundo lugar, se tiene el espacio parcial construido por el espacio inmediato que circunda el cuerpo. Luego está el espacio total, que es el espacio abarcado por el desplazamiento del cuerpo. A esto se puede agregar un cuarto aspecto que el espacio social, aquel que comparte con otro.

Entonces, se puede inferir que el cuerpo del niño es el punto de contacto con la realidad y con los demás. Por lo tanto en esta investigación se pretende propiciar por vía del lenguaje y el cuerpo, imágenes, palabras y contactos que los niños y niñas armen consistencia corporal, poniendo en juego, mediante el vínculo, deseos, fantasías, temores en relación con las partes del cuerpo.

Capacidades perceptivo motora

Según Castañer y Camerino (2010), "Las capacidades perceptivomotoras son derivadas directamente de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: la equilibración y los diversos tipos de coordinación". (p. 54)

Así mismo, señalan los mismos autores:

El término "perceptivo motor" informa acerca de la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo proveniente de algún tipo de estimulación sensorial (p. 65).

Por eso, las adquisiciones motóricas del niño se producen gradualmente, o sea, en un proceso continuo a medida de que el niño vaya adquiriendo la fuerza muscular mínima para poder realizar un movimiento determinado. Así se podría decir que el desarrollo motor que se produce en la infancia es la base de lo que sería un proceso abierto.

De los dos a los tres años progresa el automatismo de la marcha. Debido a la actitud emprendedora del niño, que ya he citado antes, éste tiende a intentar proezas superiores a sus posibilidades: transporte de objetos pesados o voluminosos, una gran evolución en el "dominio" de la escalera, y el correr. Entre los tres y los cuatro años tanto la marcha como la carrera están perfectamente controladas. Entonces aparecen la marcha de puntillas y el salto, que señalan los progresos obvios del equilibrio.

Durante todo este periodo también son destacables los progresos de la prensión y de la manipulación. Los movimientos se afinan, se diferencian, se coordinan y se lateralizan. El niño está constantemente en movimiento: inventa, descubre, imita,

repite, mejora sus gestos...De ahí surgen infinidad de juegos motores de muy diversa índole: salta, corre, abre y cierra cosas, lleva, tira, empuja, lanza, juega a la pelota.... La actividad motórica de los niños de tres a seis años aproximadamente se caracteriza por la libertad, la soltura, y espontaneidad de la movilidad infantil, que pierde ese carácter brusco e incoordinados y gana una extraordinaria armonía.

Lateralidad

La lateralidad, según Oleguer (2001), es algo que interesa a todos los hombres porque todos han de llegar a ser diestros o zurdos. Pero especialmente interesa a los responsables de la educación (padres y profesores). Para este autor el 50% de los estudiantes que padecen el fracaso escolar tienen problemas de lateralidad. En consecuencia, estos niños presentan problemas de atención y se fatigan con más facilidad. Una buena organización lateral ojo-mano-pie-oído favorece la resolución de problemas escolares y personales.

A los cinco y seis años el niño debe poseer una lateralidad bien definida para dominar los factores de espacio y tiempo y el aprendizaje de letras y números. Sin una correcta organización lateral el niño no sabe si "52" y "25" son iguales o diferentes y puede confundir las letras "EL" y "LE". El uso preferente de una parte del cuerpo (mano, ojo, pie y oído) depende de las funciones que se establecen entre los dos hemisferios cerebrales. Todos tenemos un hemisferio dominante y otro llamado subdominante.

Es importante diagnosticar el desarrollo lateral de los alumnos y ayudarles a construirse como diestros o como zurdos de manera activa. No es prudente dejar el desarrollo de la lateralidad en manos del azar o de las circunstancias. Se calcula que entre el 20 % y el 30 % de los adultos no tiene una lateralidad bien desarrollada y esto tiene consecuencias graves tanto en el aprendizaje como en el plano personal.

Coordinación

Se define, según Costlé (2000), como “la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado a la necesidad del movimiento o gesto concreto. Es el control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores” (p.54). Este autor, considera dos tipos de coordinación la motora gruesa, la

cual Comprende los grandes desplazamientos y gestos que implican la utilización coordinada de grandes grupos musculares y abarcan el cuerpo total; aunque a veces requiere de cierta independencia de determinadas partes del cuerpo (correr, saltar, lanzar, sentarse, pararse, entre otras).

Lenguaje del cuerpo

Trabajar con la persona integral tiene una gran importancia y es vital para el contacto con los alumnos: su intelecto, su afectividad, su cuerpo, las actitudes y valores con las que se mueve en la vida, su sentido de la estética, etc. Todo esto intentaremos de una u otra forma tratarlo en nuestro contacto diario con los alumnos, y podemos hacerlo con la Expresión Corporal. Como bien dice el nombre de la "Expresión Corporal", es una actividad que se realiza a través del cuerpo; lo cual, puede suponer problemas con nuestros alumnos.

Aunque, el cambio frecuente de compañeros normaliza con gran rapidez tales impulsos irracionales; jugar, danzar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, danzar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto, ayuda a evitar cualquier tipo de problema, incidiendo a su vez sobre un tema transversal como es la educación sexual (Hernández; Rodríguez, 1996). Además, en la etapa de Primaria, estos problemas suelen ser mucho menores que en la de Secundaria, debido a los cambios producidos con motivo de la adolescencia. Eso sí, será necesaria una concienciación y un trabajo continuo desde las primeras edades, para evitar que suponga una novedad o un problema el hecho de relacionarse a través del cuerpo.

Siguiendo a Schinca (2000), se puede decir que existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo. Dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad. De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención. La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje

corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Teniendo esto en cuenta, puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el alumno, dado que el niño vive en la expresión espontánea, es su propio maestro. El adulto debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades. Estimulando sus facultades receptivas y su sensibilidad creadora, el adulto llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Consideramos el juego como fundamental en esta búsqueda del surgir personal del niño, surgir en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita.

Así, el maestro según Bossu y Chalagui (2006), debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender por él, permitiéndole profundizar en las pistas abiertas. El educador debe facilitar el juego y la preparación del mismo, partiendo de su creatividad. Este clima de juego se instaura, pues, a través de un diálogo Educador - Educado, donde se trata de que el niño quiera, no de que el adulto se imponga.

Al contrario que en la enseñanza escolar tradicional, el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo. Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas de creación. Hay que procurar también que aproveche sus propias posibilidades.

Esquema Corporal

Se considera como desarrollo total, integrado y armónico aquel en el cual ninguna área de la conducta es desatendida en aras de otras más valorizadas, así lo señala Rizo (2009): “es la representación mental del conjunto de percepciones (visuales, auditivas, táctiles, olfativas, kinestésicas, propioceptivas y afectivas) que tiene el niño con respecto a su propio cuerpo”. (p.69).

Todas esas percepciones permiten gradualmente al niño diferenciar las distintas partes de su cuerpo y saber cuál es el estado y posición de su cuerpo en relación al espacio, el tiempo, los objetos y las demás personas. La imagen de sí mismo la construye el niño por la asimilación y acomodación de esquemas cada vez más coordinados y complejos en interacción con su ambiente.

Por ello, se ve como muy importante la introducción de esta actividad desde el momento del ingreso del niño en el jardín de infantes. Además la escuela debe estimular e incentivar en ellos la soltura, libertad, armonía y creatividad que traen como potencial. Es en este aspecto que la expresión corporal podría llegar a ser auxiliar sumamente eficaz para docentes en su objetivo de lograr una maduración integral, tanto en sí mismo como en sus alumnos.

Por consiguiente, es preciso considerar que el niño debe adquirir habilidades motrices que hagan posible que ponga de manifiesto sus potencialidades, destrezas, creatividad, goce y disfrute de las actividades físicas. Con este estudio se pretende que al poner en práctica la expresión corporal en el proceso educativo; se contribuya a su fortalecimiento y estimule la motivación del educando, permitiendo un mejor rendimiento en él su proceso de aprendizaje.

Personalidad

La teoría genética de Piaget (1896-1980), enuncia que si lo que se busca es el desarrollo integral de la personalidad humana, se tiene entonces que contemplar al ser humano como persona, es decir, el desarrollo intelectual y moral de la persona tiene que ser visto desde una perspectiva constructivista, o sea, como un proceso en el cual la persona utiliza su capacidad de pensamiento para actuar sobre la realidad y construir su propia noción de la verdad.

Por lo que Piaget, expresa que:

La educación forma un todo indisociable, y no es posible formar unas personalidades autónomas en el terreno moral si por otra parte el individuo está sometido a una coacción intelectual tal que deba limitarse a aprender por encargo sin descubrir por sí mismo la verdad (p32).

Desde esta perspectiva, el desarrollo del conocimiento es un proceso que lleva implícita una participación activa de la persona que aprende, la cual interactúa con su mundo circundante utilizando sus propios marcos de referencia o estructuras organizadoras de la actividad mental. Así, la educación de los niños tendría que darse sobre la base de la provisión de las oportunidades y los recursos materiales para que ellos puedan aprender activamente y formar sus propias concepciones.

Según Piaget, la acción juega un papel preponderante en el aprendizaje del niño, en este sentido, ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. También relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica, por lo que expresa: "Las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño." (p. 2).

De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad (asimilación y acomodación) y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda.

Asimismo, fundamenta sus investigaciones sobre el desarrollo moral en el estudio del desarrollo del concepto de norma dentro de los juegos. La forma de relacionarse y entender las normas de los juegos es indicativo del modo cómo evoluciona el concepto de norma social en el niño.

Bases legales

Las bases legales que sustentan la presente investigación se encuentran inmersas dentro de las principales leyes que rigen el país, es por ello que la Educación Inicial con un sentido humanista y social, es un derecho y un deber social, tal como lo consagra la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). En tal sentido, concibe al niño, como sujetos de derecho, desde una perspectiva de género, seres sociales, integrantes de una familia y de una comunidad,

que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares y que aprenden en un proceso constructivo y relacional con su ambiente.

Asimismo, la Educación Inicial privilegia a la familia como el primer escenario de socialización, donde se asegura la formación de la personalidad, de los valores y de la ciudadanía. Por ende, esta se concibe como una etapa de atención integral al niño desde su gestación hasta cumplir los 6 años, o cuando ingresen al primer grado de Educación Básica, a través de la atención convencional y no convencional, con la participación de la familia y la comunidad. Comprende dos niveles: maternal y preescolar, con base al artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela que establece: "La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado". Asimismo, hace énfasis en la atención pedagógica como un proceso continuo dirigido al desarrollo y al aprendizaje.

El nivel maternal se refiere a la educación integral de niños y niñas, desde la gestación hasta cumplir los 3 años de edad, en la cual la familia y especialmente la madre, cumplen un papel fundamental, considerando las características de desarrollo y las necesidades de este grupo etéreo, especialmente las de afecto y comunicación. Igualmente, un elemento importante en esta fase de vida es que el niño necesita el contacto humano físico, la relación madre-hijo, para establecer el vínculo que permitirá el desarrollo social y emocional. Ese vínculo o apego constituye el primer lazo social que se desarrolla entre madre e hijo, base de la socialización del ser humano.

El nivel preescolar se orienta a niños desde los 3 años hasta cumplir los 6 años o hasta su ingreso a primer grado de Educación Básica, al igual que el nivel maternal ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad. Se continúa con la atención integral del niño, fortaleciendo el Área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas, que promueven experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades, para que puedan encarar con éxito la escolarización de la Educación Básica.

Este artículo, resalta el fin de todos los niveles educativos y por tal razón la Educación Inicial debe guiar acciones que faciliten la formación un individuo culto para la sociedad.

Por su parte la Ley Orgánica de Educación (2009), sostiene en su artículo 4:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

De la misma forma, el Artículo 21 señala: “La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística...”.

De esta manera, la educación inicial constituye el primer nivel educativo obligatorio y está dirigido a prestar atención a los niños. Constituye servicio que se presta con el fin de desarrollar al máximo las capacidades físicas, intelectuales y psicosociales del niño.

En la Ley Orgánica para la Protección del Niño y el Adolescente, LOPNA (2007), en su Artículo 53, referido al Derecho a la educación, en su Parágrafo Primero, señala: “El Estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad...”.

En virtud del artículo citado, cabe destacar la importancia que se les da a las necesidades e intereses de los niños y donde exponen que la educación ofrecerá la asistencia pedagógica y social que requiera para su desarrollo integral, por lo que las docentes tienen que estar bien orientadas en cuanto a manera de trabajar en el aula, para cumplir con lo cometido.

Por su parte, el Normativo del Currículo de Educación Inicial (2000), expresa que: “La calidad de la relación educativa depende en alto grado de la calidad del

educador; por ello es necesario que los educadores tengan una formación que les permita apuntalar el pleno desarrollo de las potencialidades del niño...” (p. 51).

La educación venezolana se sustenta en preceptos constitucionales que propician la formación de ciudadanos y ciudadanas republicanos, todos circunstanciados en los fundamentos esenciales de los derechos humanos, capaces de participar de manera autónoma y consciente en los procesos que promuevan y sustenten valores universales, con una visión humanística, social, integracionista al contexto mundial.

Sistema de Variables

En el desarrollo de la investigación, el estudio de la variable ocupa un lugar primordial, por lo tanto, es preciso identificar y definirla, la cual según Arias (2006), “es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis manipulación o control en una investigación”. (p.57).

En tal sentido, las variables establecidas en este estudio son: Danza Lúdica y Expresión Corporal, que para efectos de su operacionalización requiere la definición conceptual, la cual según el autor referido, “consiste en establecer el significado de la variable, con base en la teoría y mediante el uso de términos” (p. 63).

Operacionalización de las variables

Tamayo (2001), define la operacionalización de las variables “como el análisis de los fenómenos que enmarca la representación del concepto de la variable”. (p. 41), por tal razón se procede a operacionalizar las mismas, según el siguiente cuadro:

Cuadro 1:

Operacionalización de la Variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems
Danza Lúdica	Es una de las actividades que desarrolla de forma especial el sentido rítmico y se puede entender como la interpretación intencional de un ritmo o de una música (Ortiz, 2008).	Movimientos corporales al ritmo musical (Guevara 2015)	Ejercicios Rítmicos	- Benéficos de la expresión corporal y la danza. - Técnica dancista - Pedagogía creativa - Enseñanza lúdica - Aprendizaje social - Aprendizaje significativo	1 2, 3 4 5, 6 7 8, 9
Expresión corporal	Es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Montesinos (2004)	Se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Guevara (2015)	Expresión corporal	Lateralidad Coordinación Equilibrio Esquema corporal Personalidad Necesidad	10, 11 12 13 14, 15 16, 17 18

Fuente: Guevara (2015).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se hace referencia a la naturaleza de la investigación, el tipo y diseño de investigación, población, instrumentos y técnicas de investigación; según lo señala el estudio.

Naturaleza de la Investigación

Este estudio se incluye en el paradigma modernista positivista que según Gutiérrez (citado en Hurtado y Toro, 1999), señala que es modernista “al cuerpo de creencias, presupuesto, reglas o procedimientos que definen cómo hacer ciencia” (p.32). Con respecto al positivismo este autor explica: “fragmenta todo problema en tantos elementos simples y separadas como sea posible” (p.32). En tal sentido, se busca la objetividad absoluta del fenómeno social estudiado.

De igual forma, esta investigación, también se ubica en el modelo cuantitativo, el cual según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2005), refiere que “está orientado a resultados mensurables, comprobables, privilegiado en la matemática” (p.262). Por lo tanto, se usó la estadística descriptiva para organizar y analizar matemáticamente los datos obtenidos al aplicar el instrumento. Además empleó el método hipotético – deductivo que según Hurtado y Toro (1998), “se basa en teorías que luego van a proceder inversamente, a partir de un hecho real”. (p.66).

Tipo de investigación

El presente estudio corresponde a la modalidad de Proyecto Especial que según el Manual de trabajos de grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (UPEL, 2006) como: “los trabajos que lleven a creaciones tangibles, susceptibles de ser utilizados como soluciones a problemas demostrados, o que respondan a necesidades e intereses de tipo cultural” (p. 22), razón por la cual se fijó como objetivo general proponer un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad

preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del municipio Guanare estado Portuguesa.

Del mismo modo se apoya en una Investigación de Campo, la cual según, Manual de la Universidad Fermín Toro (UFT, 2001), consiste en:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia... los datos de interés recogidos en forma directa de la realidad, en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (p. 10).

Desde este marco referencial, para realizar la presente investigación los datos se recolectan directamente de la realidad de los hechos del fenómeno social objeto de estudio, el cual permitirá conocer todos los aspectos asociados a las variables a investigar, con el propósito de poder actuar sobre ella a fin de mejorarla o modificarla.

En vista de este planteamiento metodológico, el estudio permitió recolectar los datos en el sitio donde ocurren los eventos o situaciones que se estudian, a los fines de manejar los datos de primera mano, es decir, de las personas que se hallan directamente involucradas con el fenómeno, por ello, el nivel de la investigación es descriptivo, en tanto que este se entendió como ...”una serie de pasos que da el investigador, para recolectar la información, procesarla estadísticamente, constatar su ocurrencia, y a partir de ella, ubicar las posibles soluciones a dicha situación problema”, (Balestrini, 2002).

En consecuencia, el carácter descriptivo de la investigación permitirá que la información explique el estado real de los eventos, sin sufrir modificaciones y sin planteamiento de una hipótesis (Tamayo y Tamayo, 2003), motivo por el cual el investigador se dedicó a plasmar en su análisis la descripción de la realidad recolectada, de la manera más objetiva, para lo cual se valió de los procedimientos estadísticos de cuantificación, que le facilitaron la descripción correspondiente y con ello el arribo al diagnóstico que persiguió el estudio alrededor de las acciones

pertinentes a un plan de danza lúdica en el nivel preescolar para contribuir con la expresión corporal de niños del Colegio Privado Fermín Toro.

Diseño de la Investigación

A partir de la naturaleza de estudio orientado en un enfoque cuantitativo y la modalidad de Proyecto Especial, se presenta el diseño de la investigación, el cual según Palella y Martins (2006), consideran que el propósito principal de esta modalidad de investigación es el de planificar un producto aplicable en cualquier área que resulte pertinente. Como recurso pedagógico puede ser presentado como folleto explicativo, guía de estudio, sucesión de diapositivas o transferencia con su guión, videos, módulos instruccionales, entre otros. Este estudio implicara el cumplimiento de tres fases: fase I, Diagnostico; fase II, Diseño del proyecto y la fase III, Validación del proyecto.

Fase I: Diagnóstico

Esta fase determinará la necesidad de diseñar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños de edad preescolar de 3 a 6 años, dentro del cual se contempla: sujetos de la investigación, técnica e instrumento para la recolección de la información, validez y confiabilidad.

Sujetos de la Investigación

Cuando un investigador se plantea un problema de estudio, requiere conocer la población que le proporcionará información, en vista de que esta es entendida por Arias (1997), como “una parte del universo que hace referencia al conjunto de elementos o unidades, para el cual serán válidas las conclusiones a las cuales se refiere la investigación” (p. 51).

Por ello, la población de este estudio estuvo definida por criterios de accesibilidad y determinación de los actores participantes, para la cual será finita a los fines que el número de sujetos que la conforman tengan las mismas características, en

cuanto a las funciones y grados jerárquicos institucionales que ocupan, con lo cual se garantizó su homogeneidad.

De allí, que la población objeto de estudio estará conformado por dieciocho (18) docentes de aula que laboran en el Colegio Privado Fermín Toro del municipio Guanare estado Portuguesa. En cuanto a la muestra, el mismo autor señala que cuando la población de los sujetos es finita se puede considerar toda la configuración de sus elementos para realizar la toma de los datos. Basándose en ello, los sujetos de este estudio estarán representados por el total de la población, es decir (18) docentes: seis (6) de educación inicial, ocho (8) de educación integral y cuatro (4) de educación física.

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

Técnica

De acuerdo con Acevedo y Rivas (2009), la técnica de recolección de datos es: "...el conjunto organizado de procedimientos que se utilizan durante el proceso de recolección de datos" (p. 307). Según Ferrer (2007), "las técnicas en la labor investigativa, son los medios auxiliares de la metodología, normas y conocimientos, instrumentos que se utilizan para realizar una actividad". (p. 125).

En función de los objetivos planteados en la presente investigación, cuyo propósito es elaborar un plan de danza para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del municipio Guanare estado Portuguesa, la técnica a desarrollar es la encuesta, según Arias (2006), la define "como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema en particular" (p.67).

Al respecto, la encuesta será acompañada por un instrumento denominado cuestionario, el cual es definido por Balestrini (2000), como "Un elemento usado para recabar información de la población, la cual será posteriormente usada en diferentes momentos de la investigación" (p. 410). Así mismo, posee indicadores donde se formularon dieciocho (18) ítems, de escala tipo Lickert, la cual señalan Palella y Martins (2006), "es un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o

juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos o quienes se administran”. (p.139). En este caso se muestran tres (03) alternativas, Siempre (S), Casi Siempre (CS) y Nunca (N).

Validez y Confiabilidad

Validez

La validez en términos generales es definido por Hernández y otros (2000), como, “el grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (p. 236); para comprobar esta característica en el presente estudio se seleccionará el tipo de validación de contenido, el cual según el manual de la Universidad Fermín Toro UFT (2001), “se determina antes de la aplicación el instrumento, mediante el juicio de expertos, con la colaboración de especialistas en diseño de instrumentos...” (p. 64), además de acuerdo a Sabino (1992):

La validez de contenido consiste en: someter a evaluación, por parte de un conjunto calificado de personas (expertos), una serie de aspectos elementales o etapas de un proyecto o programa a los fines de obtener su opinión acerca de la validez, relevancia, factibilidad y coherencia de los mismos...(p. 131).

La validación del contenido de los instrumentos se determinó a través de un formato basado en la matriz de validación por juicio de expertos, según Sabino (1992), contiene aspectos específicos como: A: Dejar, B: Modificar, C: Eliminar, D: Incluir otra pregunta, además ubicación de los ítems considerando los objetivos y las variables; de allí que se solicita la opinión de tres (3) expertos en el área objeto de estudio, todos éstos con cuarto nivel o los llamados saber de pueblos, quienes emitieron sus opiniones en el formato diseñado para tal fin.

Confiabilidad

En cuanto a la confiabilidad, el término se refiere a la capacidad para dar resultados iguales al ser aplicados en condiciones idénticas, dos o más veces a un mismo conjunto de sujetos. De esta manera Hernández, Fernández y Baptista, (2006), manifiestan que la confiabilidad es el “grado en que el instrumento produce resultados consistentes y coherentes.” (p.277).

Con respecto a los métodos basados en coeficientes de correlación, Hernández, Fernández y Baptista, (2006), plantean que los procedimientos para calcular la confiabilidad de un instrumento de medición son muchos y que todos como denominador común usan fórmulas que permiten calcular el coeficiente de confiabilidad, en el mismo sentido señalan que, el resultado del cálculo oscila entre cero y uno, en donde cero implica confiabilidad nula y uno representa confiabilidad total, aseguran que cuanto más se acerque el coeficiente a cero, mayor error habrá en la medición.

En función a lo anterior, Palella y Martins (citado por Pérez (2006), explican que “la confiabilidad es la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos...” (p.9). Para ello se utilizó la técnica de coeficiente Alfa de Cronbach, definida por Palella y Martins (2006), como “una de las técnicas que permite establecer el nivel de confiabilidad”... “varía entre 0 y 1 (0 es ausencia total de consistencia y 1 es considerada perfecta)” (p.154). De allí se escoge dicha técnica con el propósito de verificar la confiabilidad del instrumento, para lo cual se utilizó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2_i}{S^2_t} \right)$$

α =coeficiente de Cronbach

K= número de ítems utilizados para el cálculo

S^2_i = varianza de los puntajes de cada ítem

S^2_t = varianza de los puntajes totales de los ítems.

El desarrollo de este medio de confiabilidad se ejecutó de forma manual con la aplicación de fórmulas. El mismo se le administró a una muestra (5 sujetos) diferente a la del estudio pero con características diferentes, dando resultado un Alfa de 0,93 el cual demostró una muy alta confiabilidad según Ruiz (1998).

Cuadro N° 2
Magnitud del Coeficiente de Confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Ruíz (op. cit.)

Técnica de Procesamiento

De acuerdo con Balestrini (2000), “la fase de análisis del proyecto de investigación comprende: codificación, tabulación, técnicas de representación y la estadística que se introduce a los datos para poder formular inferencias entre las relaciones estudiadas y extraer conclusiones en cuanto a los hallazgos encontrados”. (p. 184). Desde esta perspectiva, el presente estudio utilizó como procedimiento para organizar la información recolectada la estadística descriptiva, mediante la cual los datos cuantitativos se representan en cuadros que muestran la distribución de la frecuencia absoluta y porcentual; asimismo con los resultados se realizó la representación gráfica, en la cual se utilizó el programa Microsoft Word 2007, que tiene incluido dentro de sus funciones la creación de gráficos.

Para calcular el promedio porcentual de cada dimensión se tomó en cuenta el total porcentual de cada alternativa de respuesta y el total de los ítems aplicando la fórmula propuesta por la Universidad Nacional Abierta (1997).

$$\overline{X}\% = \frac{N}{F}$$

Donde:

$\overline{X}$ %, es la media porcentual.

N, porcentaje total de los ítems.

F, es el número de ítems

Los procedimientos estadísticos aplicados permitirán el análisis de resultados el cual según Bernal (2000), consiste:

En interpretar los hallazgos relacionados con el problema de investigación, los objetivos propuestos, las hipótesis y/o preguntas formuladas y las teorías planteadas en el marco teórico con el fin de evaluar si se confirman las teorías o no y si se generan debates con las teorías ya existentes. (p.209).

Este aspecto permitirá generar las conclusiones del diagnóstico, verificar el cumplimiento de los objetivos y formular las recomendaciones, comprobándose además la viabilidad del diseño de la propuesta en un proyecto especial como el que se presentará.

Análisis de los datos e interpretación de los Resultados

El procedimiento de los datos se realizó manualmente y se procedió a una distribución de frecuencia para ubicar las respuestas emitidas por los docentes del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare estado Portuguesa los cuales señalan la situación real de la variable en estudio en su representación.

Cuadro 3

Indicador: Benéficos de la expresión corporal y la danza

Ítems Nº	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	
1	0	0	03	17%	15	83%	18

Fuente: Guevara (2015)

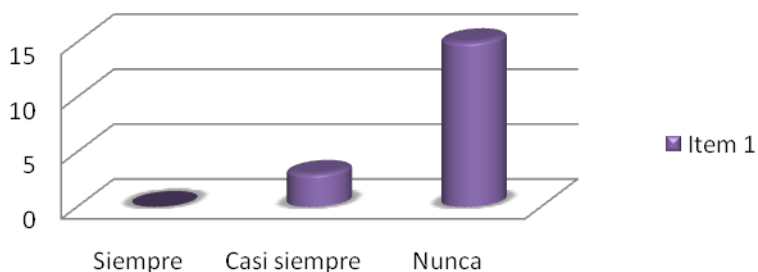


Gráfico 1: Distribución porcentual del ítem N° 1.

En el cuadro 3, el ítems 1 se evidenció que el 83 % de los docentes nunca le dan importancia de trabajar la integración social en la educación preescolar. Se infiere que es interesante abrir un abanico de posibilidades para fomentar estas prácticas, tanto en los clases como en la población en general, que sea una herramienta interdisciplinaria muy interesante para los estudiantes. En este sentido se expresa Castañer (2000), dándole los siguientes valores en las clases de Educación Física: “La capacidad creativa, el trabajo y desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, la mejora de la expresión corporal, la socialización en el aula y la educación rítmico-musical”. (p.86).

Cuadro 4

Indicador: Técnica dancista

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	
2	0	0%	02	11%	16	89%	18
3	0	0 %	04	22%	14	78%	18

Fuente: Guevara (2015)

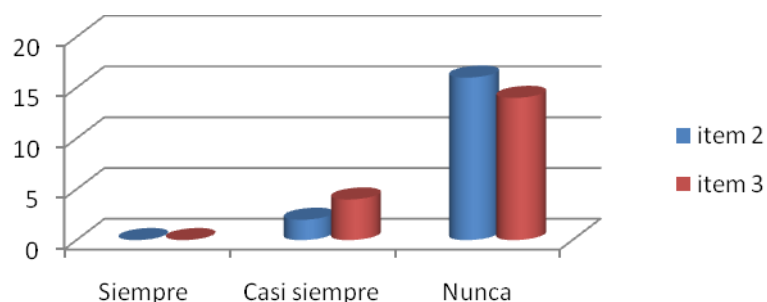


Gráfico 2: Distribución porcentual de los ítems N° 2 y 3.

En el cuadro 4, el Ítems 2 resultó que un 89% de los docentes nunca consideran importante potenciar en el alumno su sensibilidad y agrado ante las músicas y melodías tradicionales; de la misma forma el Ítems 3, el 78% indicó que nunca

considera importante que los alumnos participen en concursos de Danzas y Bailes lúdicos.

Es decir, que los docentes como parte del proceso educativo y facilitador del aprendizaje en el niño le dan a la técnica dancística la importancia que esta merece. Esta ofrece una vía directa para la manifestación de acciones musicales y sentimentales (cantar, bailar, ejecutar sonidos y ritmos), y de elementos de la educación física como el esquema corporal, razón por la cual es parte fundamental de cualquier programa educativo para niños en edad preescolar.

En este sentido, Escobar (2013), comenta que el objetivo de la técnica dancística está basada en: “postura corporal, esquema corporal, segmentación, refinamiento de movimientos, retomar el valor de la cortesía, culturalización, ritmo, tiempo espacio, coordinación, trabajo individual y consiente” (p. 49)

Cuadro 5

Indicador: Pedagogía creativa

Ítems	Siempre		Casi siempre		Nunca		P oblación
	F	%	F	%	F	%	
4	0	0%	05	28%	13	72%	18

Fuente: Guevara (2015)

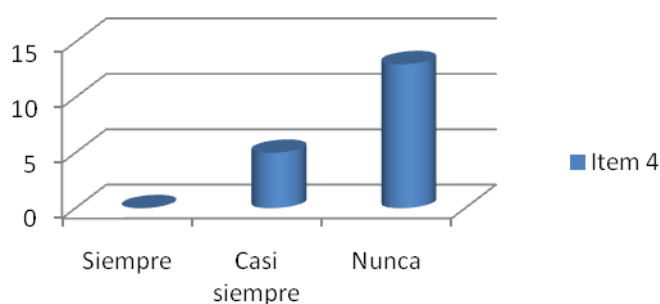


Gráfico 3: Distribución porcentual del ítem N° 4.

En el cuadro 5, el ítems 4 con un 72 %, los encuestados manifestaron que nunca es importante desarrollar en los alumnos los sentimientos de unidad y de cooperación dentro del grupo a la hora de bailar. Se infiere, que es importante potenciar el

ambiente escolar, dando cierto grado de libertad y relajación, para crear un espacio favorable de relaciones positivas dentro del trabajo de equipo, creando un clima efectivo relacional, donde la labor del maestro y los estudiantes, se combinan para replantarse conjuntamente aspectos de la práctica cotidiana, construyendo un clima de clase agradable para el aprendizaje

Por lo antes descrito, la pedagogía creativa adquiere una importancia primordial. De la Torre (2003), plantea la formación docente en creatividad y apunta que esta se refleja en la metodología utilizada: "La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada" (p. 162).

Cuadro 6

Indicador: Enseñanza lúdica

Ítems	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	
5	0	0%	06	33%	12	67%	18
6	0	0%	03	17%	15	83%	18

Fuente: Guevara (2015)

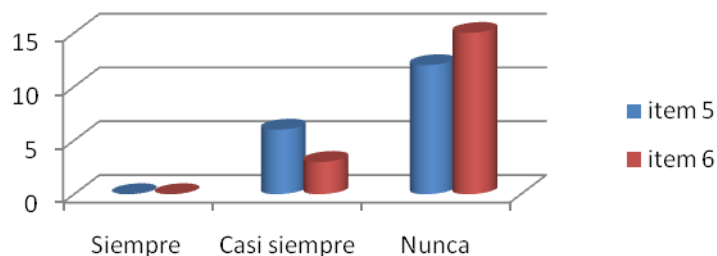


Gráfico 4: Distribución porcentual de los ítems N° 5 y 6.

En el cuadro 6, el ítems 5 se evidenció que 67% nunca los docentes consideran importante enseñar a los alumnos a conocer el valor propio y respetar el valor de los demás pues todos son igualmente valiosos. En el ítems 6, un 83% nunca los docentes fomentan en niños las habilidades del pensamiento a través de vivencias con su cuerpo.

Se deduce que la enseñanza lúdica, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. De acuerdo a Jiménez (2002, p. 12) “La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”.

Cuadro 7

Indicador: Aprendizaje social

Ítems	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
Nº	F	%	F	%	F	%	
7	1	5%	7	39%	10	56%	18

Fuente: Guevara (2015)

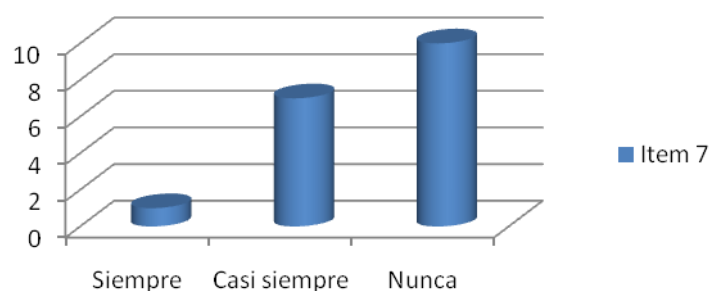
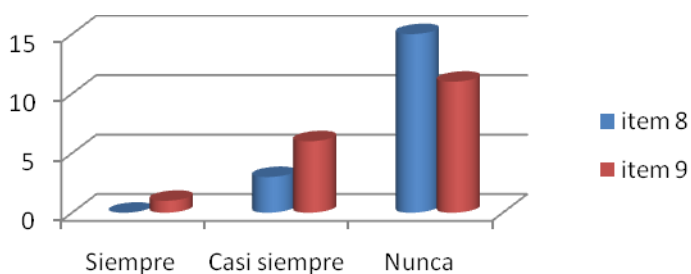


Gráfico 5: Distribución porcentual de los ítems N° 7.

En el cuadro 7, el ítems 7, resultó un 56% nunca los docentes consideran importante transmitir a sus alumnos que la paz debe estar por encima de cualquier individualismo, egoísmo o beneficio propio. Es decir, por el solo hecho de ver lo que otros hacen y las consecuencias que tienen por su comportamiento, se aprende a repetir o evitar esa conducta. En este sentido, Bandura (1982), también dice que al ver las consecuencias positivas o negativas de las acciones de otras personas, las llevamos como si fueran nuestra propia experiencia a otras circunstancias (s/p).

Cuadro 8**Indicador:** Aprendizaje significativo

Ítems Nº	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	
8	0	0	3	17%	15	83%	18
9	1	6%	6	33%	11	61%	18

Fuente: Guevara (2015)**Gráfico 6: Distribución porcentual de los ítems N° 8 y 9.**

En el cuadro 8, el ítems 8 un 83% comenta que nunca los docentes consideran importante transmitir a sus alumnos el amor y cuidado por las tradiciones de nuestros pueblos. Nuestras tradiciones son una de las mejores herencias que nos dejaron nuestros antepasados y que podemos dejarle a las generaciones futuras. A través de ellas mostramos las costumbres, creencias, manera de pensar y valores del pueblo. Para Moscovici (1983) las representaciones son: "Los sistemas de valores, de ideas, y de prácticas cuya función social es doble: en primer lugar establecer un orden que permitirá a los individuos orientarse y dimensionar su entorno material, seguidamente facilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad procurándose un código para designar y clasificar los diferentes aspectos de su mundo y de su historia individual y de grupo".

De la misma manera, el ítems 9 se evidenció que 61% manifestaron que nunca los docentes promueven experiencias significativas que tienden a manifestar en el educando ideas originales. Es decir, estas experiencias significativas se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va

logrando, al relacionarse, forman una vínculo y es así como se representa el nuevo aprendizaje.

En conclusión, aprendizaje significativo es, según Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la disposición de las conductas previas determina los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

Cuadro 9

Indicador: Lateralidad

Ítems Nº	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	
10	0	0%	5	28%	13	72%	18
11	0	0%	3	17%	15	83%	18

Fuente: Guevara (2015)

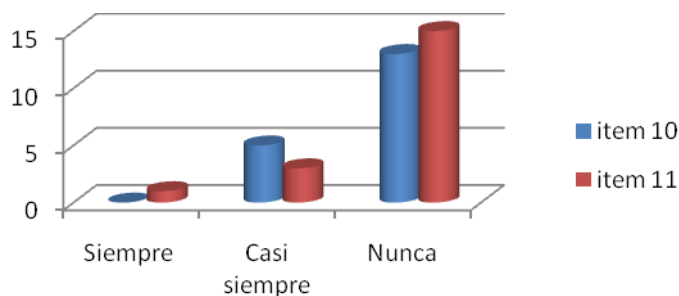


Gráfico 7: Distribución porcentual de los ítems N° 10 y 11.

En el cuadro 9 el ítems 10, un 72% nunca consideran importante acostumbrar a los alumnos a que se midan y se comparen por el vestuario que lucen en las manifestaciones del Folklore tradicional. Luego para el ítems 11 con un 83% Nunca los docentes utilizan diversas estrategias para el desarrollo de la adquisición de dominancia lateral en niños. Para Laban (1978), las trayectorias que siguen las diferentes acciones llegan a conformar unos patrones de desplazamiento definidos por la orientación de lo que se desplaza y por la dirección hacia dónde va. Las trayectorias suelen usarse en danza como tensiones imaginarias entre dos partes del

cuerpo o entre dos o más personas, configurando un espacio relacional. Estas líneas de tensión imaginarias son llamadas por Preston-Dunlop “tensiones espaciales”.

Cuadro 10

Indicador: Coordinación

Ítems Nº	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población Directivos
	F	%	F	%	F	%	
12	2	11%	4	22%	12	67 %	18

Fuente: Guevara (2015)

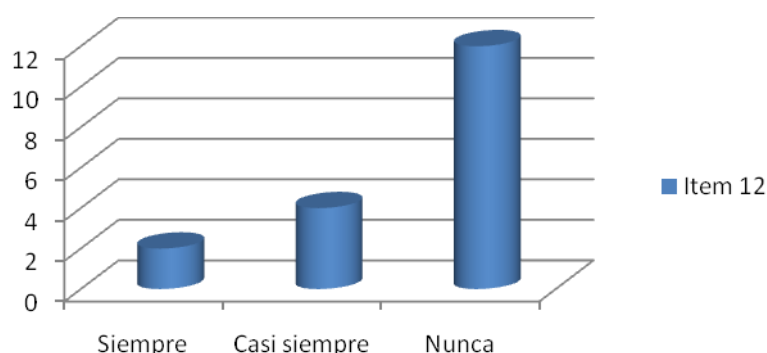
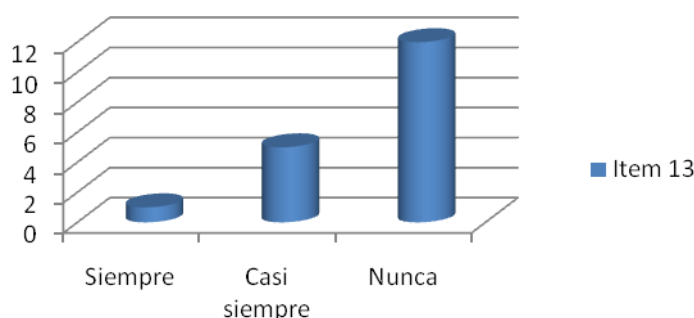


Gráfico 8: Distribución porcentual del ítem N° 12

En el cuadro 10, el ítem 12 un 67% nunca los docentes consideran que es importante desarrollar en el alumno su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de la danza. Para la autora de este estudio, es una coordinación estética de movimientos corporales y consiste en disponer un conjunto de acciones de forma ordenada con vistas a un objetivo común. Bailar implica coordinar una serie de movimientos corporales secuenciales, esto debe hacerse en periodos de tiempos concretos, tiempos que están determinados por el ritmo de la música. de acuerdo a este indicador, Álvarez del Villar (citado por Contreras, 1998): señala que la coordinación “es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”.

Cuadro 11**Indicador:** Equilibrio

Ítems	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	
13	1	5%	5	28%	12	67 %	18

Fuente: Guevara (2015)**Gráfico 9: Distribución porcentual al ítem N° 13.**

En el cuadro 11, en el ítem 13, un 67% nunca consideran importante la formación técnica de danza lúdica en los alumnos. A este parecer, la investigadora, conviene en decir que, el cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, el cual puede ser representado por el equilibrio. Con este indicador, Álvarez del Villar (1987), señala que el equilibrio “es la habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la motricidad fina, que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)”.

Cuadro 12**Indicador:** Expresión corporal

Ítems N°	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	
14	0	0%	6	33%	12	67%	18
15	0	0%	2	11%	16	89%	18

Fuente: Guevara (2015)

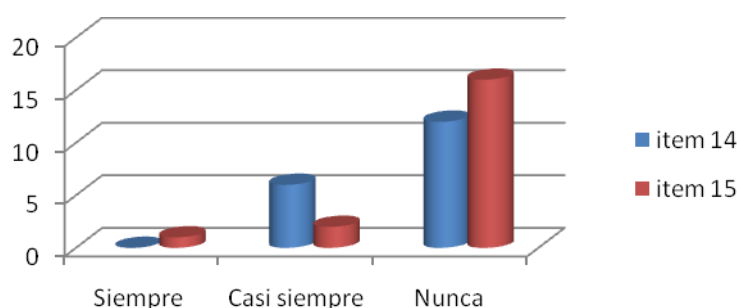


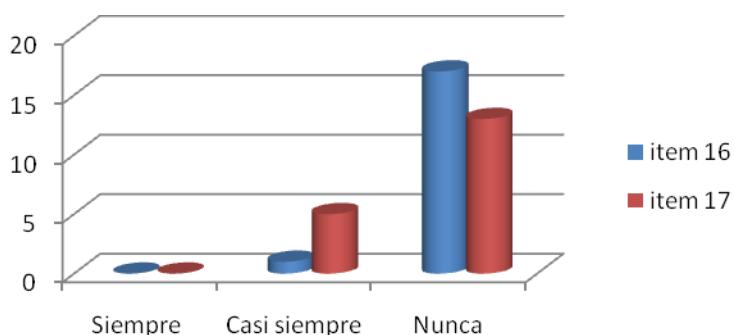
Gráfico 10: Distribución porcentual de los ítems N° 14 y 15.

En el cuadro 12, el ítems 14, un 67% nunca los docentes consideran que es importante que el alumno adquiera gracia y soltura en sus movimientos. En relación al ítems 15, se evidenció que el 89% nunca brinda al niño oportunidad de experimentar diferentes manifestaciones con el cuerpo.

Se infiere, que la danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Todo esto está vinculado a lo distinguido por Viciania y Arteaga (2004), recogen que la Expresión corporal forma parte de la realidad educativa actual y que permite el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona. Para estas autoras, esta capacidad expresiva se valora en base a tres categorías: 1) Conocimiento personal: desinhibición, conocimiento personal expresivo-segmentario y conocimiento-adaptación personal al entorno. 2) Comunicación interpersonal: comunicación verbal y no verbal y 3) Comunicación introyectiva: información sobre nuestro yo interno. Aportan una visión más social y de formación psicológica de la persona (no física). Estas prácticas dan al alumno la posibilidad de relacionarse con su entorno, conocerse a sí mismo y facilitar su comunicación.

Cuadro 13**Indicador:** Personalidad

Ítems Nº	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	Directivos
16	0	0%	1	6%	17	94%	18
17	0	0%	5	28%	13	72%	18

Fuente: Guevara (2015)**Gráfico 11: Distribución porcentual de los ítems N° 16 y 17.**

Por otra parte, en el cuadro 13, el ítems 16, un 94% nunca consideran que el desarrollo del sentido rítmico y musical sea importante en la formación del alumno. Luego para el ítems 17, se obtuvo que un 92% nunca consideran que el aprendizaje de los movimientos de la danza y la coordinación de los mismos sean importante para el alumno. Para Bril (1996: p.196): "...El movimiento técnico, acoplamiento gesto-herramienta. El cuerpo puede ser utilizado como herramienta de transporte por ejemplo..."

Con respecto a los movimientos técnicos, Mauss (1979), nos recuerda que las técnicas corporales se establecen antes que las técnicas de instrumentos y que es el cuerpo "el primer instrumento del hombre y el más natural, o más concretamente, sin hablar de instrumentos diremos que el objeto y medio técnico más normal del hombre es su cuerpo." (p.199). Este movimiento humano tiene pues un rasgo que lo identifica claramente y que lo distingue de otro tipo de movimientos, este es el de la intencionalidad. Es esta diferencia lo que nos separa de manera clara de las especies animales.

En conclusión de Pérez y Urdampilleta (2012), “Los beneficios más repetidos de la Expresión Corporal y danza son: Sociales (relacionales), coordinativos, expresivos, creativos y de capacidades físicas. En un segundo grado las comunicativas, ritmo-música y coeducación. Y en un tercer grado, desinhibición, formación de personalidad, satisfacción personal, interdisciplinaridad y conocimiento de otras culturas”.

Cuadro 14

Indicador: Necesidad

Ítems	Siempre		Casi siempre		Nunca		Población
	F	%	F	%	F	%	
18	18	100%	0	0%	0	0%	18

Fuente: Guevara (2015)

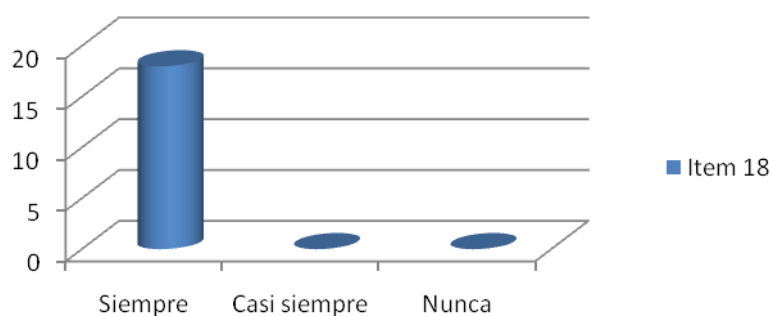


Gráfico 12: Distribución porcentual de los ítems N° 18.

En el cuadro 14, el ítem 18, evidencia que el 100% consideran que siempre es necesario un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar. Se infiere que, la danza y la educación física comparten desde una mirada educativa, el desarrollo corporal y del movimiento. Sin embargo, los fines que persiguen difieren tanto en contenidos como en la metodología que utilizan. En este sentido, Gregorio y otros (2010), alegan que los problemas que tiene la danza para ser incluirla como una materia más es la falta de formación del profesorado, falta de recursos y espacios adecuados y discriminación de género. Estos autores han

aportado a lo anteriormente mencionado dos aspectos como espacios adecuados y falta de recursos. Muchas instalaciones no están preparadas para estas prácticas. Hacen falta recursos, para formación de profesorado, materiales, puesto que en las políticas deportivas son prioritarias las instalaciones para deportes competitivos y federados.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Tras el tiempo y esfuerzo dedicados al desarrollo de esta investigación a lo largo de las sucesivas partes en que se ha desarrollado, me he reafirmado en la convicción de que los profesores de los estudios oficiales de danza debemos reflexionar sobre nuestra responsabilidad en la formación moral de nuestros alumnos y tener en cuenta que no sólo somos instrumentos que facilitan la adquisición de la técnica de una disciplina artística, sino que simultáneamente, somos educadores. En concreto, los profesores de danza debemos contribuir a la mejora de nuestros alumnos como personas cuando les enseñamos a bailar.

Los resultados obtenidos en esta investigación en el contexto de la enseñanza de la danza, no permiten dudar del gran interés que tienen los profesores de este ámbito, entre los que me incluyo, por hacer las cosas bien y enseñar lo mejor posible a los niños que acuden diariamente a sus clases.

Se puede observar en los resultados una serie de elementos comunes que se sintetizan a continuación, pero también otros que marcan diferencias entre los consultados y/o que complementan las visiones y discursos sobre la danza, el arte y la educación preescolar.

Conforme a los objetivos planteados en la investigación y el análisis de los resultados se puede evidenciar a través de la aplicación del instrumento, dirigido a los docentes del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare estado Portuguesa, todo ello basado a las frecuencias que arrojaron un alto porcentajes en la investigación, los cuales hacen referencia de manera muy asertiva:

Lo que se refiere al indicador, benéficos de la expresión corporal y la danza, los docentes en una proporción importante no conocen las técnicas que se enfatizan en la

expresión al momento de realizar ejercicios, pasos de baile de forma individual o grupal. En cuanto al indicador: técnica dancista, arroja una necesidad en la formación de los profesionales, conviene orientar el debate hacia alguno de los aspectos más controvertidos del proceso: el potencial educativo de la disciplina y las técnicas dancísticas.

Otro aspecto, fue el indicador: pedagogía creativa, ella apunto a la necesidad de un proceso nuevo en el modo de relacionar las actividades, que se origine del educando por un lado y, por otro, de la materia, acontecimientos, personas y circunstancias de la vida. Lo que refiere a la enseñanza lúdica, no concibe el juego como una forma de trabajo y algunas veces la considera una estrategia de aprendizaje globalizante de las cuales el estudiante puede aprender a transformar la realidad y crear un mundo propio que responda a sus intereses y necesidades inmediatas.

En cuanto al aprendizaje social, consideran los docentes, no es importante, ya que básicamente es el aprendizaje que se realiza por observación e imitación; evidentemente para que se produzca aprendizaje debe haber un modelo en el que fijarse y un contexto donde reproducir ese modelo, a su vez indican que tampoco es significativo.

Lo referente a la lateralidad, coordinación y equilibrio, desconocen que estos son factores que fomenta la danza dentro de la educación física la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras. Asimismo, con el indicador: expresión corporal, desconocen las actividades para desarrollarla utilizando la danza lúdica como medio didáctico.

Para el indicador: personalidad, un estrato importante de los docentes no consideran que la danza lúdica desarrolle la misma. Por último, en su totalidad confirmaron la necesidad de un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare estado Portuguesa.

Recomendaciones

En base a todo lo anteriormente descrito, surge la motivación de plantear ideas, seleccionando elementos ya mencionados anteriormente, que parecieran responder las problemáticas identificadas.

- La diversidad de enfoques que tienen los profesores, es una característica real y compleja de nuestra realidad profesional. Por ello, la disciplina requiere de espacios donde esas visiones se complementen y reconozcan sus similitudes, porque de lo contrario, aparecen como dispersas y no ayudan a la integración de la danza.

Por el contrario, en ocasiones pueden prestarse para contradicciones y conflictos frente al resto de la sociedad. Se deben potenciar espacios de asociación e intercambio profesional desde las instituciones educativas y culturales.

- Siendo las educadoras un punto neurálgico de la educación inicial, son un camino importante para la integración de la danza a esta etapa. Por lo tanto, deberían existir iniciativas que promuevan la formación de profesionales, técnicos y asistentes, en el ámbito de la danza.

- Se debiera incluir dentro de la formación universitaria de profesores de danza, asignaturas sobre desarrollo infantil y herramientas pedagógicas, que faciliten una mejor adaptación al sistema educativo formal, para poder aportar a su dinamización.

- Se debería generar algún tipo de diseño curricular o estudio que oriente la educación en la danza para esta etapa.

CAPÍTULO V

Fase II: Diseño del Plan

Aquí es donde se pone de manifiesto el ingenio del proyectista, ya que en este momento es cuando se debe plasmar de manera clara y precisa la alternativa de solución al problema encontrado. Es decir que la idea que concebimos al inicio, debe expresarse de manera original, que sea de fácil entendimiento para su posterior ejecución o puesta en marcha del proyecto.

LA DANZA LÚDICA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO DE PREESCOLAR



Introducción

Tal como se manifestó en el Capítulo I, el objetivo general consiste en elaborar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare estado Portuguesa. Tras la experiencia educativa vivenciada, se presenta esta fase del diseño, como resultado de esta investigación, fruto de la profundización sobre la práctica real de las actividades con los niños y la repuesta de las mismas a la metodología a emplear.

La Propuesta Didáctica de la danza lúdica y su influencia en la expresión corporal del niño de preescolar suponen por tanto, la culminación de este trabajo de grado como resultado de las reflexiones y conclusiones surgidas de los diferentes estudios seguidos a lo largo de la investigación y de la experiencia de la investigadora.

La misma, como ya se explicó, está planteada para niños de edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare estado Portuguesa. En esta presentación, sólo se van a consignar los elementos específicos de la propuesta pese a que, evidentemente, los demás elementos curriculares: objetivos, contenidos, criterios de evaluación y principios metodológicos del área de educación física, subyacen y deben tenerse presentes en toda la intervención.

La enseñanza de los contenidos curriculares de danza lúdica ha sido la base sobre la que se ha procedido a inculcar los objetivos actitudinales correspondientes a los valores que se pretenden fomentar en la propuesta. En este sentido, y dado el carácter social de este estudio, se sobreentiende que los objetivos de esta propuesta acerca de la danza lúdica y su influencia en la expresión corporal en niños en edad preescolar, se suman a los objetivos de formación técnica y artística de la enseñanza de la asignatura citada, en pos de la consecución, por parte de los alumnos, de unos y otros objetivos.

Justificación

Esta propuesta, considera la enseñanza de la danza lúdica como un medio rico en oportunidades para educar a los niños y jóvenes en valores tales como: solidaridad, cooperación, respeto, responsabilidad o tolerancia, entre otras disciplina.

La experiencia de la danza supone una forma de trascender el materialismo y acceder a la espiritualidad, integrando a la persona consigo misma y con los demás. Cuando se baila, se armonizan los movimientos con las emociones y la razón y, en el baile en grupo, se estimula la comunicación humana a través de la coordinación y el ritmo. El estudio de las danzas populares, a su vez, contribuye a la transmisión de los elementos tradicionales de las diferentes culturas. Las clases de danza, en definitiva, presumen un entorno privilegiado que brinda posibilidades que otros contextos no pueden ofrecer: control y dominio corporal; desarrollo y cultivo emocional; relación con los demás; expresión de sentimientos; espacios lúdicos; estima por la cultura, las costumbres y las tradiciones, entre otras.

Objetivos actitudinales

Conocer y aceptar las propias cualidades y carencias.

Aprovechar al máximo el potencial propio.

Ser consciente de la propia valía, sintiéndose a gusto con un mismo.

Disfrutar con la creación a través de la experimentación con el propio cuerpo en movimiento.

Contar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Explorar el lenguaje corporal como medio para identificar y expresar las emociones.

Valorar el propio cuerpo, su conocimiento, su potencial y su cuidado.

Implicarse en el proceso educativo personal y en el trabajo de grupo sintiendo que se cumple una función en el mismo.

Fortalecer la unidad y cooperación entre compañeros.

Disfrutar con la práctica de ejercicios de danza en equipo.

Sentir la satisfacción del hecho solidario de ayudarse entre compañeros cuando surge una dificultad en los ejercicios de danza.

Ser autónomo a la hora de tomar decisiones sobre las acciones a realizar.

Interiorizar y asumir las normas sociales.

Aceptar la necesidad del esfuerzo en la consecución de los logros.

Esforzarse por lograr bailar todo lo bien que cada uno puede llegar a hacerlo.

Asumir la importancia del comportamiento propio en el mejor o peor ambiente de la clase.

Reaccionar positivamente ante las equivocaciones en los bailes, tanto propias como ajenas.

Interiorizar las reglas de las actividades cooperativas.

Valorar la diversidad en cuanto a formas de ser, pensar, sentir y vivir.

Utilizar la comunicación corporal como recurso para conocer mejor a los compañeros y mejorar la relación interpersonal.

Aceptar a cada alumno dentro de la clase.

Confiar en los compañeros.

Ser feliz aceptando y siendo aceptado en el grupo que baila, con las propias posibilidades y limitaciones.

Demostrar interés por bailar conjuntamente con todos los compañeros de la clase.

Empatizar con los sentimientos expresados por los compañeros en el baile.

Metodología

Se exponen, los principios metodológicos generales de la propuesta, inspirados en las estrategias didácticas observadas en la enseñanza infantil y juvenil de la danza tradicional y en el planteamiento metodológico propio del Aprendizaje Cooperativo. Es de resaltar que las estrategias que utilizan los profesores de danza en la enseñanza de las tradiciones son totalmente compatibles con las directrices del Aprendizaje Cooperativo, utilizado de manera destacada en los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta propuesta.

Asimismo, en la elección de este planteamiento metodológico se ha considerado que los beneficios educativos propios de las experiencias cooperativas se adecuan perfectamente a los objetivos de la propuesta.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INSPIRADAS EN DANZA LÚDICA

Estímulo de la diversión	• Fomento de la expresión de sentimientos y de los contactos personales. • Introducción de actividades en las que se sienta el placer de compartir la acción de la danza. • Impulso de las manifestaciones espontáneas de danza. • Exaltación de la alegría y la felicidad al bailar. • Propuesta de ejercicios variada y amena.
Motivación al esfuerzo	• Refuerzo positivo de los alumnos en las coreografías y bailes según el esfuerzo, asistencia e interés. NO por las mejores condiciones para la danza. • Introducción de propuestas en las que el esfuerzo se vea clara y prontamente recompensado con una percepción de mejora en la ejecución, por parte del alumno. • Aporte de información al alumnado sobre la finalidad y dirección del esfuerzo en cada ejercicio.
Valoración de la danza	• Empleo de músicas de la comunidad portuguesa y de otros municipios. • Introducción de danzas y bailes procedentes de diferentes pueblos. • Introducción de propuestas orientadas a interrelacionar las danzas y bailes con las costumbres y celebraciones que representan.
Distribución libre	• Abandono de normas rígidas de distribución de los alumnos en la clase. • Propuesta de ejercicios que impliquen cambios de compañero. • Apoyo a la formación de grupos distintos.
Propósito común	• Introducción de prácticas motrices en las que el buen desempeño de todos sea necesario para su correcta ejecución. • Refuerzo positivo de los logros comunes. • Participación de los alumnos en las elecciones de los bailes a interpretar.
Profesor-Bailador	• Estímulo del alumno como protagonista de su aprendizaje. • Introducción de propuestas en las que el profesor asume el papel de un bailarín más.
Ausencia de comparaciones	• Supresión de todo comentario que suponga la evaluación negativa de un alumno según los méritos de otro. • Refuerzo positivo del sentimiento de satisfacción ante la propia valía y la de los demás.

No obsesión por la técnica	• Propuestas de ejercicios adaptados a diferentes niveles de destreza técnica. • Refuerzo positivo del disfrute de bailar. • Alternancia de ejercicios de predominio técnico, creativo o artístico-expresivo. • Ausencia de reprobación por la falta de condiciones naturales para la danza, unido a un claro fomento del empeño y la voluntad.
Mediación en las peleas	• Empleo del diálogo entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor en la resolución de conflictos. • Introducción de actividades de dramatización liberadoras de energía y tensiones.
No recriminación individual	• Restar importancia a las equivocaciones individuales. • Introducir el humor para afrontar los errores y las dificultades. • Utilización de recompensas colectivas en función de conductas o logros grupales. • Fomento del compromiso del grupo en la ejecución de los bailes

MÉTODOS SUGERIDOS

En el ámbito de la danza, estos cinco métodos podrían sintetizarse con las siguientes palabras:

Instrucción directa: El profesor marca o realiza el ejercicio y los alumnos observan y repiten exactamente igual los movimientos detrás del profesor.

Asignación de tareas: El profesor, tras enseñar los ejercicios de danza, solicita al alumnado la ejecución de los mismos. Por ejemplo, realizar el ejercicio, con un número determinado de repeticiones a derecha e izquierda, individualmente, por columnas o todos juntos.

Descubrimiento guiado: Con indicaciones básicas del profesor, los alumnos descubren la solución del ejercicio. Por ejemplo, cuadrar una combinación de pasos determinada en una frase musical, sabiendo los tiempos que se utilizan para cada paso, o recomponer el ejercicio en otra dirección.

Resolución de problemas: Sobre unas pautas determinadas los alumnos deben llegar a resolver un ejercicio que tiene muchas soluciones, tantas como alumnos o grupos de alumnos hay en la clase. Por ejemplo crear una coreografía original sobre una música, unos pasos y una temática propuesta por el profesor.

Enseñanza recíproca: El alumno es el encargado, bajo la supervisión del profesor, de enseñar a otros compañeros un ejercicio elaborado por el profesor o por él mismo. Por ejemplo, un alumno de cada columna comprueba la correcta colocación corporal de todos sus compañeros durante la ejecución de un ejercicio.

ESTRUCTURA DE LA SESIÓN DE CLASE

SECCIONES	DESCRIPCIÓN
INICIO	Duración: 10 minutos. Las sesiones de danza de corta duración, suelen estar situadas en los centros en la segunda franja de horarios por lo que el alumnado ya acude con el calentamiento general, inherente a toda actividad física, realizado. En esta sección de la clase, por tanto, los alumnos realizan ejercicios de calentamiento específicos para preparar su cuerpo y su mente para la disciplina de la Danza tradicional. Los alumnos, se disponen libremente en la barra o en el centro de la clase, respetando el espacio personal necesario para la actividad. El profesor utiliza métodos didácticos de Instrucción directa y Asignación de tareas.
DANZA	Duración: 45 minutos. Esta sección se dedica al desarrollo de contenidos nuevos y a la consolidación de los contenidos aprendidos en las actividades de sesiones anteriores. Se inicia con un breve repaso de dichos contenidos en el que los alumnos ponen en común todo lo que recuerdan sobre la técnica de los pasos practicados, la variedad de las combinaciones creadas o la dificultad de las coreografías, pero también la diversión que supusieron las actividades, cómo superaron las dificultades o la satisfacción que sintieron al trabajar todos juntos. Las actividades de esta sección son propuestas por el profesor que utiliza métodos didácticos de Instrucción directa y Asignación de tareas. La distribución de los alumnos es libre dentro del aula pero respetando el espacio personal.
CIERRE	Duración 5 minutos. En esta sección los alumnos se sientan en círculo con el profesor, este les preguntará aspectos tales como: qué les ha parecido más divertido, cómo se han sentido, si se han esforzado, etc., y en cuanto a posibles dificultades, ante las que se propiciará la reflexión, para darles solución,

	como por ejemplo: qué ejercicio ha sido más o menos complicado, si han tenido algún problema con los compañeros o con el profesor. La sesión concluye con ejercicios de estiramiento y relajación.
--	--

Plan N° 1: Combinaciones de pasos de bailes de joropo

Clasificación Rompecabezas de Aronson. Actividad de desarrollo. Pequeño grupo y Parejas.

Objetivos Actitudinales

Autoestima

Disfrutar con la creación a través de la experimentación con el propio cuerpo en movimiento.

Confiar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Demostrar interés por encontrar el camino para mejorar, y superar las dificultades técnicas y/o artísticas.

Cooperación

Buscar el fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Comprender la importancia de integrar esfuerzos y talentos para sacar adelante una coreografía.

Responsabilidad

Autoexigirse el trabajo bien hecho sin conformarse con interpretaciones y ejecuciones cómodas.

Reaccionar positivamente ante las equivocaciones en los bailes, tanto propias como ajenas.

Interiorizar las reglas de las actividades cooperativas.

Tolerancia

Demostrar interés por bailar conjuntamente con todos los compañeros de la clase.

Descripción

1. Se inicia la actividad con un juego de agrupación al azar consistente en:
a- Repartir una tarjeta a cada alumno de la clase con el dibujo (previamente identificado por el) de un baile con la indumentaria del baile del joropo perteneciente a dos posibles Comunidades; b- Los alumnos andan libremente por el aula y nombran en voz alta el contenido de su tarjeta cada vez que se topan con un compañero y así descubren, poco a poco, que el criterio de agrupación es la coincidencia de los bailes de una misma comunidad; y c- Se forman los dos grupos de expertos con aquellos

alumnos cuya tarjeta contenga los bailes de cada una de las dos Comunidades y los grupos cooperativos libremente con parejas de alumnos cuyas tarjetas contengan bailes de distintas.

2. Las dos secciones de la actividad son el trabajo de una combinación de pasos para un grupo de expertos y el trabajo de braceos coordinado para la combinación de pasos, para el otro. Ambas secciones emplean el mismo número de compases musicales.

3. Los alumnos de los dos grupos de expertos aprenden y practican sus secciones correspondientes.

4. Cuando los expertos forman las parejas de los grupos cooperativos, cada miembro de la pareja sabe por separado lo que hacen, los pies y lo que hacen los brazos. La coordinación del conocimiento de ambos dará lugar al ejercicio correcto.

5. Cuando las parejas consiguen resolver el ejercicio, lo muestran a sus compañeros.

Recursos Aula acondicionada de danza, vestuario y complementos de danza tradicional, profesor acompañante, equipo de reproducción de música y Cds, Tarjetas con el nombre y dibujo de los estados venezolanos.

Duración 40 minutos.

Plan N° 2: Letras para unos pasos

Clasificación Con objetivo cuantificable sin puntuación. Actividad de evaluación. Individual y Gran grupo.

Objetivos actitudinales

Autoestima

Confiar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Cooperación

Disfrutar con la práctica de ejercicios de danza en equipo.

Buscar el fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Sentir la satisfacción del hecho solidario de ayudarse entre compañeros cuando surge una dificultad en los ejercicios de danza.

Alegrarse ante las condiciones y el talento para la danza de los otros compañeros.

Responsabilidad

Autoexigirse el trabajo bien hecho sin conformarse con interpretaciones y ejecuciones cómodas.

Asumir la importancia del comportamiento propio en el mejor o peor ambiente de la clase.

Interiorizar las reglas de las actividades cooperativas.

Tolerancia

Ser feliz aceptando y siendo aceptado en el grupo que baila, con las propias posibilidades y limitaciones.

Descripción

Se les comenta a los alumnos que va a haber un “control de conocimientos”. Los alumnos se sientan en el suelo de espaldas al espejo y se les explica la actividad: van a salir de uno en uno, se van a situar delante de sus compañeros y, cuando el profesor les diga el nombre de un paso, ellos tienen que recordar por el nombre qué pasó es y ejecutarlo lo mejor posible. Cada paso que acierten y ejecuten correctamente, se les dará una figura y habrá dos rondas de preguntas. Si alguien no sabe el paso, puede recibir ayuda de otro compañero que se preste voluntario y a éste, si lo acierta, se le da también una nueva figura junto con la que se le da al niño que le ha elegido como ayudante. El objetivo a conseguir en el juego es formar, con todas las figuras que disponen el grupo, el nombre de alguien o algo relevante para los alumnos, como puede ser el nombre de alguna figura ejemplar de la danza o el nombre de su escuela. Lo importante no es acumular figuras individualmente pues éstas no tiene sentido hasta que no se juntan con las figuras del resto de alumnos.

Recursos Aula acondicionada de danza, vestuario y complementos de danza tradicional, profesor acompañante arpas y maracas o equipo de reproducción de música y Cds, Tarjetas con diferentes figuras.

Duración 20 minutos.

Plan N° 3: La Inspiración

Clasificación Con objetivo no cuantificable de imitación. Actividad de investigación. Individual, Parejas y Gran grupo.

Objetivos actitudinales

Autoestima

Disfrutar con la creación a través de la experimentación con el propio cuerpo en movimiento.

Confiar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Explorar el lenguaje corporal como medio para identificar y expresar las emociones.

Cooperación

Disfrutar con la práctica de ejercicios de danza en equipo.

Buscar el fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Búsqueda del fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Alegrarse ante las condiciones y el talento para la danza de los otros compañeros.

Responsabilidad

Autoexigirse el trabajo bien hecho sin conformarse con interpretaciones y ejecuciones cómodas.

Esforzarse por lograr bailar todo lo bien que cada uno puede llegar a hacerlo.

Tolerancia

Ser feliz aceptando y siendo aceptado en el grupo que baila, con las propias posibilidades y limitaciones.

Comprender el enriquecimiento común que supone combinar los distintos estilos personales de danzar.

Empatizar con los sentimientos expresados por los compañeros en el baile.

Descripción

Los alumnos se disponen de pie en un semicírculo abierto frente al espejo del aula. De uno en uno, improvisan secuencias de baile sobre un ritmo de joropo, ayudados de las palmas constantes de sus compañeros. Espontáneamente, un compañero sale al centro del semicírculo e imita los movimientos de su compañero,

el cual pasados unos instantes se retira incorporándose al semicírculo dejando al nuevo intérprete con su propia improvisación. Todos los alumnos participan, en algún momento, tanto en la imitación como en la improvisación.

Recursos Aula acondicionada de danza, vestuario y complementos de danza tradicional, profesor acompañante o equipo de reproducción de música y Cds.

Duración 20 minutos.

Plan N° 4: El zapateado misterioso

Clasificación Con objetivo no cuantificable de reproducción de secuencias rítmicas. Actividad de desarrollo, con variante de investigación. Parejas y Pequeño grupo.

Objetivos actitudinales

Autoestima

Disfrutar con la creación a través de la experimentación con el propio cuerpo en movimiento.

Confiar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Cooperación

Disfrutar con la práctica de ejercicios de danza en equipo.

Buscar el fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Sentir la satisfacción del hecho solidario de ayudarse entre compañeros cuando surge una dificultad en los ejercicios de danza.

Responsabilidad

Autoexigirse el trabajo bien hecho sin conformarse con interpretaciones y ejecuciones cómodas.

Tolerancia

Ser feliz aceptando y siendo aceptado en el grupo que baila, con las propias posibilidades y limitaciones.

Respetar los diferentes puntos de vista en la creación coreográfica.

Descripción

Se forman dos grupos, No 1 y No 2, de cuatro alumnos escogidos al azar. A los cuatro niños del grupo No 1 se les revela el “misterio” que consiste en un ejercicio de zapateado sobre un ritmo flamenco, diferente para cada uno de ellos y que sólo ellos van a saber y se les sitúa junto con un compañero del grupo No 2 en las cuatro esquinas del aula (en cada esquina, una pareja de alumnos y un “misterio-zapateado” diferente). El alumno del primer grupo debe enseñar el zapateado al alumno del segundo grupo. Pasados unos minutos los niños del grupo No 2 ya conocen el “misterio” de esa esquina y comienzan un circuito de aprendizaje por las restantes

tres esquinas. El profesor controla que no se deformen los zapateados originales con los sucesivos conocedores. Cuando los cuatro niños del segundo grupo vuelven a su sitio inicial significa que ya saben los cuatro zapateados misteriosos y se los muestran a sus compañeros de forma individual reproduciendo el circuito de las cuatro esquinas. La actividad puede repetirse combinando los roles de los alumnos tantas veces como lo permita la duración de la sesión para que, al final de ésta, tanto los alumnos del grupo No 1 como los del grupo No 2 puedan aprender los cuatro zapateados diferentes. Una variante de este juego, que estimula la espontaneidad y la creatividad de los alumnos, consiste en no impedir que se varíen los zapateados originales, siempre que la adecuación del movimiento al ritmo flamenco sea correcta.

Recursos Aula acondicionada de danza, vestuario y complementos de danza tradicional, profesor acompañante o equipo de reproducción de música y Cds.

Duración 40 minutos.

Plan N° 5: El juego de las sílabas

Clasificación Con objetivo no cuantificable de creación. Actividad de consolidación e investigación. Pequeño grupo.

Objetivos actitudinales

Autoestima

Disfrutar con la creación a través de la experimentación con el propio cuerpo en movimiento.

Confiar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Cooperación

Disfrutar con la práctica de ejercicios de danza en equipo.

Buscar el fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Comprender la importancia de integrar esfuerzos y talentos para sacar adelante una coreografía.

Apreciar cómo el valor del grupo como tal, reside en las producciones artísticas de todos y cada uno de los compañeros.

Responsabilidad

Autoexigirse el trabajo bien hecho sin conformarse con interpretaciones y ejecuciones cómodas.

Asumir la importancia del comportamiento propio en el mejor o peor ambiente de la clase.

Interiorizar las reglas de las actividades cooperativas.

Tolerancia

Ser feliz aceptando y siendo aceptado en el grupo que baila, con las propias posibilidades y limitaciones.

Respetar los diferentes puntos de vista en la creación coreográfica.

Comprender el enriquecimiento común que supone combinar los distintos estilos personales de danzar.

Descripción

Se forman varios grupos con el siguiente juego: 1o El profesor piensa en varios pasos de danza de forma que la suma del número de sílabas que componen el nombre de todos los pasos sea igual al número de alumnos de la clase; 2o A cada alumno se le dice una sílaba del nombre de algún paso; 3o Se pone música de danza con la cual los alumnos improvisan secuencias de baile y, cuando la música cesa, los alumnos tienen que agruparse encontrando el nombre de un paso con sus sílabas identificativas. Una vez agrupados, los alumnos recuerdan y practican la ejecución del paso que se correspondía con sus sílabas e idean un ejercicio de X número de compases musicales para dicho paso. Más tarde, cada grupo muestra al resto de la clase sus respectivas creaciones con el acompañamiento de la música correspondiente.

Recursos Aula acondicionada de danza, vestuario y complementos de danza tradicional, profesor acompañante o equipo de reproducción de música y Cds..

Duración 20 minutos.

Plan N° 6: La postura final

Clasificación Con objetivo no cuantificable de creación. Actividad de investigación. Pequeño grupo.

Objetivos actitudinales

Autoestima

Disfrutar con la creación a través de la experimentación con el propio cuerpo en movimiento.

Confiar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Explorar el lenguaje corporal como medio para identificar y expresar las emociones.

Cooperación

Disfrutar con la práctica de ejercicios de danza en equipo.

Buscar el fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Alegrarse ante las condiciones y el talento para la danza de los otros compañeros.

Responsabilidad

Autoexigirse el trabajo bien hecho sin conformarse con interpretaciones y ejecuciones cómodas.

Esforzarse por lograr bailar todo lo bien que cada uno puede llegar a hacerlo.

Tolerancia

Ser feliz aceptando y siendo aceptado en el grupo que baila, con las propias posibilidades y limitaciones.

Comprender el enriquecimiento común que supone combinar los distintos estilos personales de danzar.

Empatizar con los sentimientos expresados por los compañeros en el baile.

Descripción

En este juego se crea y escoge la postura final de un baile que se está ensayando en las clases. Para ello, se forman cuatro grupos de tres o cuatro alumnos cada uno y se les sitúa en cada esquina del aula. A cada uno de los componentes del grupo se le asigna un número. Cuando el profesor dice un número, el alumno de cada grupo que tiene ese número sale al centro mientras que sus compañeros permanecen en la esquina con los ojos cerrados contando hasta 50. En ese tiempo los alumnos que han salido al centro crean una postura final para el baile estudiado. El profesor apaga la

luz y, tras pedir a los alumnos de las esquinas que abran los ojos, enciende la luz de nuevo y todos observan la creación estática. El proceso se repite hasta que todos los alumnos han participado en la elaboración de alguna propuesta. De todas las posturas creadas se escoge, entre todos, la que se incorporará definitivamente al baile.

Recursos Aula acondicionada de danza, vestuario y complementos de danza tradicional.

Duración 40 minutos.

Plan N° 7: La emoción de la estatua

Clasificación Con objetivo no cuantificable de comunicación. Actividad de investigación. Parejas.

Objetivos actitudinales

Autoestima

Disfrutar con la creación a través de la experimentación con el propio cuerpo en movimiento.

Confiar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Explorar el lenguaje corporal como medio para identificar y expresar las emociones.

Cooperación

Disfrutar con la práctica de ejercicios de danza en equipo.

Buscar el fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Alegrarse ante las condiciones y el talento para la danza de los otros compañeros.

Responsabilidad

Autoexigirse el trabajo bien hecho sin conformarse con interpretaciones y ejecuciones cómodas.

Esforzarse por lograr bailar todo lo bien que cada uno puede llegar a hacerlo.

Tolerancia

Ser feliz aceptando y siendo aceptado en el grupo que baila, con las propias posibilidades y limitaciones.

Respetar los diferentes puntos de vista en la creación coreográfica.

Comprender el enriquecimiento común que supone combinar los distintos estilos personales de danzar.

Empatizar con los sentimientos expresados por los compañeros en el baile.

Descripción

La clase se divide en dos mitades, los alumnos de la primera mitad comienzan a expresar cómo se sienten a través de sus movimientos y de los sonidos que pueden hacer con zapateados, palmas y/o castañuelas. Los alumnos de la otra mitad, tras observarlos, se acercan a aquel del cual creen haber adivinado la emoción que está

expresando y le contesta con el mismo lenguaje, estableciéndose un diálogo artístico-sonoro. La experiencia finaliza con la pareja de alumnos completamente quieta en una posición que refleje la emoción expresada. Por parejas, “vuelven a la vida” y observan las estatuas de sus compañeros, adivinando la emoción que intentan transmitir. También se puede organizar una representación por parejas de todo el diálogo que desemboca en la estatua final, delante del resto de compañeros y del profesor e incluso proponer a los alumnos que busquen una música que les parezca adecuada y muestren el trabajo en una sesión posterior.

Recursos Aula acondicionada de danza, vestuario y complementos de danza tradicional, profesor acompañante o equipo de reproducción de música y Cds..

Duración 40 minutos.

Plan N° 8: La coreografía de los 10, 15... 100 profesores

Clasificación Rompecabezas de Aronson. Actividad de desarrollo y consolidación. Individual, Pequeño grupo y Gran grupo.

Objetivos Actitudinales

Autoestima

Confiar en las propias cualidades para el baile, comprendiendo también las limitaciones de cada uno.

Demstrar interés por encontrar el camino para mejorar, y superar las dificultades técnicas y/o artísticas.

Cooperación

Disfrutar con la práctica de ejercicios de danza en equipo.

Comprender la importancia de integrar esfuerzos y talentos para sacar adelante una coreografía.

Buscar el fin común, de belleza y perfección de la danza, en cada propuesta de clase.

Sentir la satisfacción del hecho solidario de ayudarse entre compañeros cuando surge una dificultad en los ejercicios de danza.

Responsabilidad

Autoexigirse el trabajo bien hecho sin conformarse con interpretaciones y ejecuciones cómodas.

Asumir la importancia del comportamiento propio en el mejor o peor ambiente de la clase.

Reaccionar positivamente ante las equivocaciones en los bailes, tanto propias como ajenas.

Tolerancia

Ser feliz aceptando y siendo aceptado en el grupo que baila, con las propias posibilidades y limitaciones.

Demostrar interés por bailar conjuntamente con todos los compañeros de la clase.

Comprender el enriquecimiento común que supone combinar los distintos estilos personales de danzar.

Descripción

1. En esta actividad cada alumno es el experto de alguno de los elementos a tener en cuenta en la coreografía del Festival de Fin de Año. Si la clase es muy numerosa, se pueden hacer parejas o tríos de expertos en el mismo elemento del baile.
2. Las secciones en las que se divide la materia son el control de los diferentes elementos de la coreografía, como por ejemplo: los braceos, el ritmo, los toques de las castañuelas, los pasos, las alineaciones, etc.
3. Se enseña a los alumnos el baile del Festival de Fin de Año, con estilos didácticos de Instrucción directa y Asignación de tareas. Una vez aprendida la coreografía, el profesor proporciona unas instrucciones concretas sobre los criterios a seguir en el control de los distintos elementos del baile. A partir de este momento, cada alumno además de bailarín, se convierte en un experto responsabilizándose de su propia sección de la materia.
4. Los diferentes expertos van alternando sus tareas de bailarines y profesores en la práctica de la coreografía.
5. La mejoría en la interpretación del baile en los ensayos y la ejecución brillante el día del Festival de Fin de Año dará la medida del buen hacer de los diferentes profesores y del grupo en general.

Recursos Aula acondicionada de danza, aula-escenario, vestuario y complementos de danza tradicional, equipo de reproducción de música y Cds.

Duración Tiempo de preparación del Festival de Fin de Año.

NOTA: La Técnica Puzzle de Aronson

La técnica del Puzzle de Aronson es considerada por los especialistas en esta metodología de aprendizaje (Slavin, 1995, García, 2001) como una de las más representativas de las que ponen en práctica la cooperación en el aula, siendo Aronson quien la creó. Acerca de su puesta en práctica, se puede señalar que su implantación en un colegio del Puerto de Santa María, recibió el segundo premio a la Innovación e Investigación Pedagógica en 1999. (Aronson y Patnoe, 1997).

Mediante esta técnica son los propios alumnos los que hacen de tutores del aprendizaje de sus propios compañeros siendo a la vez tutorizados por ellos. Produciéndose una interdependencia positiva al trabajar juntos, de modo que los objetivos de los participantes se hallen vinculados, de tal forma, que cada cual pueda

alcanzar sus objetivos si los demás consiguen los propios. Los alumnos no dependen excesivamente del profesor, sino que son ellos los constructores de su propio aprendizaje. Por tanto, se plantea como objetivos estructurar las interacciones entre los alumnos mediante equipos de trabajo y lograr que los alumnos dependan unos de otros para lograr sus objetivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE LA PROPUESTA

Abad, C. (2004). Historia del ballet y de la danza moderna, Alianza Editorial, Madrid.

Agulló Díaz, M.C. (2003). Coros y Danzas de la Sección Femenina “Política y Folklore”, en XXVI Festa de les Danses de la Vall d'Albaida, Grup de Danses d'Agullent, Valencia.

Alcover Alcodori, F. y Lafuente Avedillo, R. (1996). Historia de la música y del arte de las culturas antiguas, Rivera Editores, Madrid.

Álvarez Cañibano, A. (1992). La compañía de la familia Lefebre en Sevilla, en Catálogo Encuentro Internacional La Escuela Bolera, Ministerio de Cultura. Madrid.

American Folklore Society (2008). The Credit of Originating the Term_Folklore, en The Journal of American Folklore, Vol. 1, No 1 (Apr. Jun., 2008), pp. 79-81. Disponible en: [http://links.jstor.org/sici?sici=0021-8715\(188804 %2F06\)1 %3A1 %3C79%3A%5BCOOTT%3E2.0.CO %3B2-Z](http://links.jstor.org/sici?sici=0021-8715(188804%2F06)1%3A1%3C79%3A%5BCOOTT%3E2.0.CO%3B2-Z) [Último acceso: 17/03/15]

Antolín Jimeno, L. (2001). La danza y las actividades coreográficas en la enseñanza, Centro Galego de Documentación e Edicións Deportivas, A Coruña.

Fase III: Validación del Plan

Se fundamentará en el método Delphi que según Linstone, y Turoff (1975):

Consiste en la selección de un grupo de expertos a los que se les pregunta su opinión sobre cuestiones referidas a acontecimientos del futuro. Las estimaciones de los expertos se realizan en sucesivas rondas, anónimas, al objeto de tratar de conseguir consenso, pero con la máxima autonomía por parte de los participantes. (p. 3)

Es decir, el método Delphi procede por medio de la interrogación a expertos con la ayuda de cuestionarios sucesivos, a fin de poner de manifiesto convergencias de opiniones y deducir eventuales consensos (validación empírica).

Así mismo, se realizó una revisión documental, los aspectos teóricos prácticos relacionados con la danza lúdica y en los resultados obtenidos a través de la investigación de campo que permitirán diseñar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños de edad preescolar.

En cuanto a que las ventajas del método, para Zayas (1998), Campistrous (1998), Moráquez (2001), están dadas en que, permite la formación de un criterio con mayor grado de objetividad, el consenso logrado sobre la base de los criterios es muy confiable, que la tarea de decisiones, sobre la base de los criterios de expertos, obtenido por éste tiene altas probabilidades de ser eficiente, asimismo, permite valorar alternativas de decisión, evita conflictos entre expertos al ser anónimo, (lo que constituye un requisito imprescindible para garantizar el éxito del método) y crea un clima favorable a la creatividad, el experto se siente involucrado plenamente en la solución del problema y facilita su implantación, de ello es importante el principio de voluntariedad del experto en participar en la investigación y por último, garantiza libertad de opiniones (por ser anónimo y confidencial), ningún experto debe conocer que a su igual se le está solicitando opiniones.

¿Cómo se seleccionaron los expertos y qué instrumento se aplicó?

Para la aplicación práctica del método, fue necesario considerar metodológicamente dos aspectos fundamentales: selección del grupo de expertos a encuestar y la elaboración del cuestionario. Pero ante todo: ¿A quiénes se pueden

considerar expertos? Se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008: p.29).

De esta definición se infiere, como requisito básico para la selección de un experto, que éste tenga experiencia en el tema a consultar, dado por sus años de trabajo (praxis), y que puedan ser complementados con: conocimientos teóricos adquiridos a través de las distintas formas de superación, y grado académico o científico alcanzado en relación al tema, entre otros.

Dadas estas premisas, se eligieron tres (3) expertos de primera línea: un (1) profesor de Educación Física (UPEL), doctor en Ciencias de la Educación cuya área de intervención es metodología específicamente sicomotricidad; una (1) licenciada en Educación Preescolar (UPEL), Magister en Retardo su función fue especialista de los procedimientos en el nivel de preescolar y por último, una (1) licenciada en Artes (ULA) con maestría en Artes y bailarina profesional, se encargó de la revisión del contenido, a la vez son profesores de posgrados en universidades reconocidas y de prestigio, por último, con un alto coeficiente de competencia en este tema (ver anexo B-1-Tabla 1).

En cuanto al instrumento, se confeccionó un cuestionario politómico con nivel de escala correspondiente a: Logrado (L), Medianamente logrado (ML) y No logrado (NL), en la misma se utilizaron los indicadores, los cuales son los elementos que conforman la propuesta: los aspectos formales de la comunicación, aspectos de redacción y estructura del plan, requerimientos del uso del plan y actualización de los documentos.

¿Cómo se desarrolla el método Delphi?

Se confeccionó un “banco de posibles expertos” o relación de éstos, en función de las características siguientes: experiencia, competencia, creatividad, disposición a participar en la encuesta, capacidad de análisis y de pensamiento, interés colectivista y autocrítico. Al tener en cuenta las características anteriores, se aplicó el instrumento 1, que solo fue utilizado con los posibles expertos (Anexo B-1-Tabla 1).

Así, se consideró una población de 10 naturales postulantes de todo el país, por estimación del autor y consultas a otros posibles especialistas, de quienes ellos consideraron pudieran ser (la decisión de hacerlo o no se mantuvo en anonimato con estos posibles expertos).

Al determinar el coeficiente de competencia (Torgerson, citado por Bolívar, 2015), se obtuvieron tres (3) personas que integraron el “banco de expertos” a considerar en esta temática a partir del coeficiente de competencia (K), en la que el coeficiente de competencia (K) del experto se determina como:

$$K = \frac{(K_c + K_a)}{2}$$

Kc: **coeficiente de conocimiento** sobre el tema que se le pide opinión. Este coeficiente se autovalora acorde con el valor de la escala (Anexo B-1, Tabla 1). Este valor, propuesto por el posible experto, se multiplica por 0,1 y se obtiene una puntuación.

Ka: **coeficiente de argumentación**. Este coeficiente se autoevalúa en alto (A), medio (M) o bajo (B) como el grado de influencia de las fuentes siguientes: análisis teóricos realizados por el posible experto, su experiencia obtenida, trabajos de autores nacionales, trabajos de autores extranjeros, su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero y su intuición (Anexo B-1, Tabla 2).

De acuerdo con los puntos obtenidos, este coeficiente recibe el valor de 0.796, (suma de cada rubro de este indicador). Entonces el coeficiente de competencia de este experto estará dado por: $K = \frac{1}{2} (0,8 + 0,796) = 0,798 \approx 0,8$, que en este caso es alto, debido a que:

Sí $0,8 \leq K \leq 1$; entonces, el coeficiente de competencia es alto.

Sí $0,5 \leq K < 0,8$: coeficiente de competencia medio

Sí $K < 0,5$: coeficiente de competencia bajo

Es importante aclarar que los valores de cada uno de los rubros de la segunda tabla del anexo B son de interés del investigador, por lo que no deben de aparecer en la misma.

Para los efectos de esta encuesta, se determinó excluir a siete (7) personas como posibles expertos, por alcanzar un bajo coeficiente de competencia (muchos fueron profesores de Educación Física y Profesionales con mucha experiencia, pero les faltaban otros requisitos). Por lo que quedaron 3 expertos.

En cuanto a los resultados, se solicitó la valoración por parte de los expertos de la Relevancia, la Pertinencia y la Coherencia del sistema de indicadores para prever, diseñar y medir el impacto sobre un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare estado Portuguesa. Las evaluaciones resultaron: muy relevante-relevante y muy coherente-coherente en el 89,3% y muy pertinente-pertinente en el 87,5%.

Una vez que los expertos han llegado a un consenso en relación a la validez del sistema de indicadores para prever, diseñar y medir el impacto sobre dicho plan, a partir de su consulta interactiva aplicando el método Delphi, el grupo experto de la investigación estableció la estructura definitiva del mismo.

En consecuencia, los expertos concluyen en lo siguiente (ver anexo B-2):

La presente propuesta, por el grado de profundidad, la extensión de los temas abordados y el número de personas consultadas, constituye apenas una aproximación al problema de la danza para desarrollar la expresión corporal en niños de edad preescolar. Pese a sus limitaciones, podría ser un punto de partida para futuras investigaciones, principalmente para la promoción de la reflexión interna sobre las potencialidades que tiene la disciplina dentro de la educación formal, como un aporte a su integralidad y a la tan mencionada calidad educativa.

Esto depende, en primer lugar, del reconocimiento de responsabilidades propias dentro del medio de la danza sobre la problemática de exclusión de la disciplina en la escuela, y su autodefinición como parte activa en la solución. A continuación, se mencionan algunos caminos hacia donde se podría proyectar dicho trabajo.

A partir de las propuestas incluidas dentro de la revisión bibliográfica de este trabajo, además de las ideas proporcionadas por las reuniones, se pueden obtener insumos generales para discutir sobre una mayor integración de la danza a las bases curriculares de la educación preescolar.

La propuesta se instala desde un enfoque educativo actualizado para hablar de la enseñanza de la danza en la educación preescolar, lo que puede traducirse en iniciativas de orden curricular. Esto puede ser en forma de cambios o complementos al currículum actual de educación preescolar, o bien, en la generación de un currículum de danza especializado para esta etapa, que aunque en calidad de optativo, oriente sobre los talleres o las actividades que se realicen en torno a la danza dentro de los jardines infantiles.

De esta forma, se podría establecer comparaciones entre jardines infantiles que tienen talleres de danza, o incluyen alguna actividad artístico-corporal, y otros que no lo tienen, lo que sumado a los resultados de la presente propuesta, podría orientar de forma mucho más precisa, las medidas que se tomen para promoción de la danza en la educación preescolar formal.

También, en complemento a lo anterior, se podría hacer una observación del trabajo de los educadores en el ámbito de la corporalidad, que se oriente a generar propuestas de formación especializada para ellos en la disciplina. Según los resultados de esta investigación, esto sería una oportunidad de inserción de la danza a la educación inicial, pero desde la práctica pedagógica. De todas formas, con la presente propuesta se pone de realce cómo la educación preescolar es terreno fértil para una mayor integración de la danza al sistema educativo formal, y la necesidad de otras instancias que visibilicen su importancia tanto dentro como fuera del medio de la danza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agamez y Otros (2009). Teoría y Praxis de la Educación Física. Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. Departamento de Educación Física. Barquisimeto.
- Álvarez del Villar, C. (1987). La preparación física del fútbol basada en el atletismo. GYMNOS. Madrid.
- Aronson, E. y Patnoe, S. (1997). La técnica del Rompecabezas. Disponible: <http://www.educ.ualberta.ca/staff/ldelia/Tecnica-Rompecabezas.pdf>. [Consultado: 09/06/2015]
- Ausubel, D. (1978). In defense of advance organizers: A reply to the critics. Review of Educational Research, 48, 251-257.
- Balestrini, R. (2000). Cómo se elabora un Proyecto de Investigación. Caracas. Editorial Consultores Asociados.
- Bandura, A. (1982). Teoría del aprendizaje social. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bernal, J. (2000). Metodología de Investigación. Buenos Aires. Kapelusz
- Bolaños, G. (2006). Psicomotricidad y exposición Corporal. Caracas. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio.
- Bolívar, R. (2015). Seminario de Investigación I. Curso del posgrado en Docencia Universitaria. UNELLEZ-VPA
- Bosco, M. (2010). Danza orientada a población con alguna discapacidad, dirigido a la Asociación Dan Zass.
- Bril, B. (1996). Técnicas del cuerpo. En Bonte, P. Izard, M. y otros. Diccionario de etnología y antropología. Madrid. Akal.
- Brixman, N. (2007) Manual del Educador. Barcelona- España. Parramon Ediciones S.A.
- Campistrous, L. (1998). **Indicadores e investigación educativa** / Luis Campistrous, Celia Rizo Cabrera. La Habana, 23 de agos., 1998. (Material inédito).
- Carrera, F. (2013) Sistema de ejercicios dirigidos a la preparación en la expresión corporal de los niños del Círculo Infantil Heroicas Guerrillas en Cuba.

- EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 18 - N° 180 - Mayo de 2013. <http://www.efdeportes.com/>
- Castañer, J. y Camerino, P. (2010). La Expresión Corporal y Educación Infantil. Wanceulen. Madrid
- Castañer, M. (2000) Expresión Corporal y Danza. Barcelona, Inde.
- Cerda, T. (1998). Como Elaborar Proyectos Diseño, Ejecución y Evaluación de Proyectos Sociales y Educativos. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial N° 5.453 (Extraordinaria), Marzo 24, 2000.
- Contreras, E. y Rodríguez, J. (2006). La expresión corporal en el área de la educación física y su vinculación con el eje transversal lenguaje en la II etapa de educación básica. Mérida – Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Tesis de Grado.
- Contreras, O. (1998): Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista. Ed. Inde. Barcelona.
- Costlè K (2010) Arte y educación Prentice-Hall. Madrid
- Dávila H (2011). "La danza y la Ludoteca". Trabajo de Grado para optar por el Título de Magister en Educación Mención Preescolar. ULA-Mérida.
- Dávila, R. y Torres, N. (2009). Conocimiento del docente de Educación inicial (nivel Preescolar) sobre expresión corporal y danza. Memoria de Grado presentada ante el Consejo de Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y educación, como requisito final para optar por el Título de Licenciadas en Educación Mención Preescolar. ULA-Mérida
- De La Torre, S. (2003). Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. España, Barcelona: Octaedro Ediciones.
- Desrosiers, P. (2005). La psicomotricidad en el aula. España. Inde publicaciones. España.
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. En *Avances en Medición*, 6, pp. 27-36. Disponible en http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf

- Escobar, I. (2013). Aportaciones de la danza a la educación física. Documento recepcional para obtener el Título de Licenciada En Educación Física generación: 2009- 2013. Escuela Superior de Educación Física. México-DF
- Fonseca M (2010), “la actividad lúdica y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas del primer grado en la Escuela Concentrada Mixta No 130. Yumarito, Estado Yaracuy” trabajo de grado.
- Fuentes S (2006) La Danza Estrategias Psicomotoras. México. Editorial Limusa, S.A.
- Gregorio, V. y otros (2010). La danza en el ámbito de educativo. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y recreación 2010, N° 17, 42-45pp.
- Gutiérrez, V. y Salgado, A. (2014). Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. Memoria para optar al título de profesor especializado en danza. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Departamento de Danza
- Hernández, R. y Otros (2000). Metodología de la investigación, interamericana México.
- Hurtado, J. y Toro, J. (1998). Paradigmas y Método de Investigación. México. Editorial Me Graw – Hill.
- Jiménez, J. (2002): Psicomotricidad. Teoría y programación. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- Kisselgoff, M. (1991). Hacia una Ciencia del Movimiento Humano. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Buenos Aires. Paidós.
- Laplantine, F. (1989). Antropologie des systèmes de representations de la maladie. En Jodelet, D. (Dir.) Les représentations sociales. Paris. PUF.
- Le Boulch, J. (1983) "El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los .6 años". Ed. Donate. Madrid.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Publicada en Gaceta Oficial de La República Bolivariana de Venezuela N° 5929 de carácter extraordinario en fecha 15 de Agosto de 2009.

- Ley Orgánica para la Protección del Niño y el Adolescente, LOPNA (2007) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 5.266 (Extraordinaria), Octubre 2000.
- Linstone H.A., Turrof, M. (1975). The Delphi method, techniques and applications, Addison wesley publishing,
- Little, R. (2004), Dance and Ritual Play in Greek Religion. London. The Johns Hopkins University Press.
- Londoño, N. (2010). Danza, comunicación y educación. Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.
- López y Martínez (2006) Pedagogía creativa, educación y cultura. Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- Marcuse, N. (2009). Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Ediciones Tutor S.A. Madrid.
- Mauss, M. (1979). Sociología y Antropología. Madrid. Tecnos.
- Moráguez, A. (2001). **Propuesta de indicadores para evaluar la eficiencia externa de las escuelas politécnicas industriales de la provincia de Holguín**. Tesis para optar por el título de Máster en Planeamiento, Administración y Supervisión de Sistemas Educativos. IPLAC: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana.
- Montesino K (2004). Psicomotricidad y desarrollo psicomotor del Niño en edad Preescolar. Caracas. Fondo Editorial Tropykos.
- Moscovici, L. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Barcelona. Humánitas.
- Murillo, M. (1996). La metodología Lúdica creativa: una alternativa de educación no formal. Ponencia presentada en el Congreso de Cartagena de Indias
- Oleguer, M. (2001). Los contenidos de la expresión corporal. Atlas de anatomía humana. Madrid España.
- Palella, S. y Martins, F. (2006). Metodología de la Investigación Cuantitativa. (Primera reimpresión). Caracas: FEDEUPEL
- Pavia, R. (2012), "Reflexiones sobre las danzas infantiles populares", donde involucraba a cuarenta docentes de escuelas rurales ubicadas en la región cordillera, en las provincias de Neuquen y Río Negro en Argentina.

- Pérez, J. y Urdampilleta, A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 17, N° 167, Abril de 2012. <http://www.efdeportes.com/>
- Pérez, Y. (2006). Validez y Confiabilidad de Cuestionarios. Araure: Universidad Fermín Toro
- Piaget, Jean. “Estructuras mentales” guía para la educadora. SEP. Enero 2011.
- Pierangelo, R. (2009) La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas. Venezuela. INDE Publicaciones.
- Restrepo, J. (2000). Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada. Soporte digital. Caracas.
- Rizo, P. (2009). La Enseñanza y Aprendizaje de las Habilidades y Destrezas Motrices Básicas. Venezuela. INDE Publicaciones.
- Rocío, E. (2010). Didácticas de la Educación Física y los Deportes. Costa Rica. Editorial Olimpia.
- Ruiz, C. (1998). Instrumentos de investigación educativa. Barquisimeto. CIDEG C.A.
- Sabino, C. (1992). El Proceso de Investigación. Caracas. Editorial Panapo.
- Sachs, W. (1963). World History of the Dance. New York. The Norton Library.
- Sandoval H (2011). Importancia de la danza lúdica en la planificación de las actividades del docente Preescolar, para la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Núcleo Táchira. Trabajo de grado
- Shinca M (2003). La danza Colombia. McGraw-Hill Interamericana, S.A.
- Tamayo (2010) “Utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes contenidos del área de educación física en el Municipio Iribarren, Parroquia Concepción del Estado Lara”. Trabajo de grado
- Tamayo y Tamayo, M. (2005). El proceso de investigación científica. México: Limusa.
- Torgerson, W. (1952). Multidimensional Acalling: I. Theory and Metod (Escala multidimensional: I Teoría y método). En: Psychometrika. No 17.
- Ulmann, W. (1985). Algunas pautas para el estudioso del movimiento. En Laban, R. Danza educativa moderna. Buenos Aires. Paidós.

- Universidad Fermín Toro (UFT 2001) Normas para la Elaboración y Presentación de los Trabajos de Grado para Especialización, Maestrías y Tesis Doctoral. Cabudare. UFT.
- Universidad Nacional Abierta (UNA 1997) Investigación Educativa. Caracas.
- Universidad Nacional Abierta. (1986). Desarrollo del Niño Preescolar. Caracas-Venezuela: Registro Publicaciones. UNA.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2010). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: Autor.
- Vázquez, E. (1989). La educación física en la educación básica. Madrid. Gymnos.
- Viciano, V. y Arteaga, M. (2004) Las Actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz. Barcelona, Inde.
- Vogt, W. (1979). El mundo del jardín de infantes: Una oportunidad para el niño. Ediciones Kapelusz. Zurich-Suiza.
- Zayas, E. (1990). **El proceso de las decisiones y de soluciones de problemas.** Grupo Técnicas de Dirección GETEDI. Serie: Temas de dirección. No 004, ISTH, Holguín.

ANEXOS

ANEXO A

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



La Universidad que Siembra

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS
OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

Guanare, Marzo del 2015

Estimado(a) Docente:

Con la finalidad de recabar información referente a un trabajo de grado, el cual lleva por Título **“DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR”**.

Se presenta un cuestionario, con 18 ítems, el mismo está relacionado con las dos variables en estudio (Danza lúdica y Expresión Corporal).

La información suministrada será confidencial, por lo que se le sugiere ser objetivo al momento de seleccionar la respuesta que considere correcta, esto, debido a que de ello depende el elaborar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar.

Gracias por su colaboración.

Atentamente,

Licda. Theomarys Guevara

CUESTIONARIO

A continuación se presenta una serie de 18 interrogantes las cuáles usted, marcará con una (X) de acuerdo a las siguientes recomendaciones. Siempre (S), Casi Siempre (CS) y Nunca (N)

Instrucciones:

- a) Seleccionar una respuesta por cada ítem.
- b) Tratar de responder todas las preguntas.
- c) Se le agradece no firmar el instrumento.

Nº Ítems	Enunciado	Alternativa de respuesta		
		S	CS	N
01	Benéficos de la expresión corporal y la danza ¿Crees que es importante trabajar la integración social en la educación preescolar?			
02	Técnica dancista ¿Consideras que es importante potenciar en el alumno su sensibilidad y agrado ante las músicas y melodías tradicionales?			
03	¿Consideras importante que los alumnos participen en concursos de Danzas y Bailes lúdicos?			
04	Pedagogía creativa ¿Consideras importante desarrollar en tus alumnos los sentimientos de unidad y de cooperación dentro del grupo a la hora de bailar?			
05	Enseñanza lúdica Consideras importante enseñar a los alumnos a conocer el valor propio y respetar el valor de los demás pues todos son igualmente valiosos?			
06	¿Fomentas en niños las habilidades del pensamiento a través de vivencias con su cuerpo?			
07	Aprendizaje social ¿Consideras importante transmitir a tus alumnos que la paz debe estar por encima de cualquier individualismo, egoísmo o beneficio propio?			
08	Aprendizaje significativo ¿Consideras importante transmitir a tus alumnos el amor y cuidado por las tradiciones de nuestros pueblos?			
09	¿Propones experiencias significativas que tienden a manifestar en el educando ideas originales?			
10	Lateralidad ¿Consideras importante acostumbrar a los alumnos a que se midan y se comparen por el vestuario que lucen en las manifestaciones del Folklore tradicional?			

11	¿Utilizas diversas estrategias para el desarrollo de la adquisición de dominancia lateral en niños?			
12	Coordinación ¿Consideras que es importante desarrollar en el alumno su capacidad de sentir y transmitir el disfrute de la danza?			
13	Equilibrio ¿Consideras importante la formación técnica de danza lúdica en los alumnos?			
14	Esquema corporal ¿Consideras que es importante que el alumno adquiera gracia y soltura en sus movimientos?			
15	¿Brinda al niño oportunidad de experimentar diferentes manifestaciones con el cuerpo?			
16	Personalidad ¿Consideras que el desarrollo del sentido rítmico y musical es importante en la formación del alumno?			
17	¿Consideras que el aprendizaje de los movimientos de la danza y la coordinación de los mismos es importante para el alumno?			
18	Necesidad ¿Considera necesario un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar en el Colegio Privado Fermín Toro?			



La Universidad que Siembra

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LOS LLANOS
OCCIDENTALES “EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

Guanare, Junio del 2015

Ciudadano Experto

Presente

Considerando su experiencia y calidad profesional, me dirijo a usted, con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación del contenido de los ítems del instrumento anexo en cuanto a aspectos específicos como: A: Dejar, B: Modificar, C: Eliminar y D: Incluir otra pregunta.

Sus observaciones, sugerencias y recomendaciones serán de gran utilidad para mejorar la versión original de la escala a ser utilizada.

Atentamente;

Lcda. Theomarys Guevara

FORMATO PARA EL PROCESO DE VALIDACIÓN

Ítems	Relación del Ítem con la dimensión		Coherencia del Ítem con el indicador		Claridad de la Redacción del ítem		Recomendaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

ANEXO B
MATRIZ DE VALIDACIÓN
MÉTODO DELPHI

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

Estimado Colega:

Usted ha sido seleccionado como posible experto para ser consultado respecto al grado de relevancia de un conjunto de indicadores que presumiblemente deben servir para evaluar acerca del elaborar un plan de danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar del Colegio Privado Fermín Toro del Municipio Guanare estado Portuguesa, con vista a la investigación que se está llevando a cabo como Trabajo de Grado de Maestría Ciencia de la Educación. Mención Pedagogía de la Educación Física titulado: **DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR.**

Es necesario, antes realizarle la consulta correspondiente como parte del método empírico de investigación: “consulta a expertos”, determinar su coeficiente de competencia en este tema a los efectos de reforzar la validez del resultado de la consulta que se realizará.

Por otra razón se le ruega que responda las siguientes preguntas de la forma más objetiva que le sea posible.

¡Gracias por su colaboración!

Lcda. Theomarys Guevara

ANEXO B-1

INSTRUMENTO PARA DETERMINAR SU COEFICIENTE DE COMPETENCIA

1. Marque con una cruz (X), en la tabla siguiente, el valor que se corresponde con el grado de conocimiento que usted posee sobre el tema “Plan gerencial en recreación de actividades integradoras”. (Considérese que la escala que se le presenta es ascendente, es decir, el conocimiento sobre el tema referido va creciendo desde 0 hasta 10).

Tabla 1

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Fuente: (Campistrout, 1998; 19).

Tabla 2

Fuentes de argumentación	Grado de influencias de cada una de las fuentes		
	A (alto)	M (medio)	B (bajo)
Análisis teóricos realizadas por usted.			
Su experiencia obtenida.			
Trabajos de autores nacionales.			
Trabajos de autores extranjeros.			
Su propio conocimiento del estado del problema en el extranjero.			
Su intuición			

Fuente: Campistrout, 1998.

ANEXO B-2

INSTRUMENTO PARA VALIDAR LA PROPUESTA (Método Delphi)

Estimados colegas cuando hayan terminado de detallar el Danza lúdica para desarrollar la expresión corporal en niños en edad preescolar , le corresponde en su condición de Experto Valorar según su opinión cada uno de los indicadores siguientes; marcando con una “X” el nivel de escala correspondiente: Logrado (L), Medianamente logrado (ML) y No logrado (NL)			
	L	ML	NL
Aspecto formal:			
1.- El plan toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué).			
2.- El plan cumple con su función (informar, convencer, normar...).			
3.- La silueta del plan escogido es la adecuada (carta, noticia, cuento...)			
4.- El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal).			
5.- Tiene consistencia didáctica a lo largo del contenido programático.			
Aspecto redacción:			
6.- Cumple con la estructura del plan solicitado (Título, inicio, desarrollo, cierre)			
7.- El plan avanza en la información.			
8.- El plan mantiene en los párrafos la idea central.			
9.- El plan presenta concordancia gramatical adecuada			
10.- El plan presenta un vocabulario apropiado y variado			
Requerimiento de uso:			
11.- Escriben respetando los elementos formales de un texto.			
12.- Su producción es original.			
13.- Utiliza estrategias de escritura que permitan dar a sus textos significatividad, coherencia y cohesión.			
Documentación:			
14.-La fuente documental empleada es actualizada.			

Juicio de experto: _____

Observación: _____

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN (Experto 1)

Yo, _____, Cédula de Identidad Número V- _____, luego de revisar el instrumento, valido y autorizo la elaboración de la propuesta del trabajo de grado denominado: **DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR**, presentado por la licenciada **THEOMARYS GUEVARA**, portador de la cédula de identidad V- 15.400.983.

ESTUDIOS REALIZADOS

PREGRADO: _____

ESPECIALIZACIÓN: _____

MAESTRÍA: _____

DOCTORADO: _____

Firma

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN (Experto 2)

Yo, _____, Cédula de Identidad Número V- _____, luego de revisar el instrumento, valido y autorizo la elaboración de la propuesta del trabajo de grado denominado: **DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR**, presentado por la licenciada **THEOMARYS GUEVARA**, portador de la cédula de identidad V- 15.400.983.

ESTUDIOS REALIZADOS

PREGRADO: _____

ESPECIALIZACIÓN: _____

MAESTRÍA: _____

DOCTORADO: _____

Firma

**UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL
DE LOS LLANOS OCCIDENTALES
“EZEQUIEL ZAMORA”
VICERRECTORADO DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
COORDINACIÓN DE ÁREA DE POSTGRADO
MAESTRÍA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN (Experto 3)

Yo, _____, Cédula de Identidad Número V- _____, luego de revisar el instrumento, valido y autorizo la elaboración de la propuesta del trabajo de grado denominado: **DANZA LÚDICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR**, presentado por la licenciada **THEOMARYS GUEVARA**, portador de la cédula de identidad V- 15.400.983.

ESTUDIOS REALIZADOS

PREGRADO: _____

ESPECIALIZACIÓN: _____

MAESTRÍA: _____

DOCTORADO: _____

Firma

ANEXO C
COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD

CONFIABILIDAD

Ítems/ sujetos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Total	(X-X) ²
1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	40	70.56
2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	27	57.76
3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	41	54.76
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	35	1.96
5	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	25	92.16
Σ	10	8	8	11	10	9	8	11	8	9	7	7	10	11	11	10	11	9	168	277.2
$\bar{X}$	2.0	1.6	1.6	2.2	2.0	1.8	1.6	2.2	1.6	1.8	1.4	1.4	2.0	2.2	2.2	2.0	2.2	1.8	37.6	
Si ²	0.00	0.24	0.24	0.56	0.00	0.56	0.24	0.16	0.24	0.56	0.24	0.24	0.40	0.56	0.16	0.00	0.16	0.56	5.84	

$$Si^2 = 5.84$$

$$St^2 = \frac{277.2}{5} = 55.44 ; \quad \alpha = \frac{20}{5} [1 - \frac{5.84}{55.44}] = 1.05 (1-0.11) = 1.05 (0.89)$$

α

0.93

