

INTRODUCCIÓN

Hoy día enfrentamos grandes desafíos de los cuales el más importante es la reconciliación con nuestra espiritualidad, que nos permita reconocernos como parte integrante de un colectivo, con una visión holística del mundo y de todo lo que en él habita, que nos despierte para enrumbarnos hacia un cambio de aptitudes y valores, para rescatar el bienestar humano en armonía con la naturaleza.

En Venezuela, el cambio hacia un modelo de convivencia armónica entre los seres humanos y la naturaleza para conservar la calidad de vida es una necesidad impostergable; no así, sencilla. Iniciativas acordes al desarrollo sustentable y la formación de valores ambientales a través de la educación ambiental, así como proyectos conservacionistas son los primeros pasos para la preservación del mundo en el cual vivimos.

Sin embargo, el reto mayor es, sin duda, fomentar y consolidar estrategias de *educación ambiental* en el sistema de educación bolivariano y hacer los cambios desde la escuela en los ambientes naturales, en la calle, para tener la escuela que queremos. Transformar aquella práctica pedagógica que no tiene sentido para el niño, niña, y adolescentes por una pedagogía integral plena de humanismo, justicia, solidaridad, creatividad; es decir, educar en valores, entre otras cosas, para enfrentar la globalización con sentido de identidad nacional.

El sistema educativo, como elemento innovador en la relación de los seres humanos con su medio ambiente, debe asumir responsablemente un rol protagónico que permita formar ciudadanos críticos y participativos capaces de generar acciones de transformación social y de interpretar los problemas más importantes de su comunidad para buscarle las soluciones.

Partiendo de esta reflexión, se consideró fundamental el diseño de un *Programa de Integración Arte y Ambiente* para propiciar principios y valores ambientales como una vía que, a través de la metodología de investigación acción participativa, contribuya a la concienciación de los docentes especialistas de la escuela bolivariana

“Giraluna”; plantel integral bolivariano para las artes y promotores culturales, motivarlos a profundizar en su propia formación, a nutrirse de los conocimientos de educación ambiental⁽¹⁾ para que haciendo uso del programa propuesto asuman la tarea de fomentar principios y cultura ambiental⁽²⁾. Esto sólo será posible descubriendo la necesidad de cambio que lleva al docente a reconocer la vinculación de las estrategias artísticas con la educación ambiental.

En la instrumentación del currículo siempre ha existido la necesidad de lograr que el docente disponga de herramientas que le sirvan de guía u orientación para integrar arte y ambiente, a través de los espacios naturales y experiencias de aprendizaje significativas que propicien el desarrollo integral del niño y niña, para promoverles la capacidad de analizar y de actuar frente al ambiente como protagonistas de su realidad sociocultural.

Sin embargo, la educación ambiental no logra trascender los muros de la escuela por la falta de estrategias artísticas culturales que propicien la interacción del niño(a) con las áreas naturales, vistas éstas como un laboratorio viviente donde convergen múltiples acciones que facilitan, de una forma creativa, el proceso de aprendizaje en el manejo e interpretación del ambiente.

Es por ello que, partiendo de las necesidades detectadas mediante la investigación acción, se generó un programa de integración arte y ambiente para cubrir las deficiencias en materia de conocimientos ambientales, propiciando una relación de armonía con el ambiente y el entorno social. De esta manera, los docentes,

¹ Según la autora, la "Educación Ambiental" se refiere al proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar y formar actitudes y aptitudes para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico, y cuyo objetivo fundamental es lograr que tanto los individuos como las comunidades comprendan la complejidad del ambiente natural y el creado por el hombre, resultado este último de la interacción de los factores biológicos, físico-químicos, sociales, económicos y culturales, para que adquieran los conocimientos, valores, actitudes y habilidades; prácticas que les permitan participar de manera responsable y efectiva en la previsión y resolución de los problemas ambientales.

² También afirma que “La cultura ambiental” la entenderemos como aquella postura ante la vida que nos permite cuidar y preservar nuestro medio ambiente. Entraña en la práctica la toma de decisiones y la propia elaboración de un código de comportamiento respecto a las cuestiones relacionadas con la calidad del ambiente.

mediante la puesta en práctica del programa, han transferido a su práctica educativa estrategias más dinámicas, flexibles y creativas.

El presente informe está estructurado en seis capítulos siguiendo los lineamientos de la metodología de investigación acción participativa; en el capítulo I se plantea el problema de investigación, el objetivo general, específicos y la importancia del estudio; en el capítulo II se hace un recorrido por los antecedentes y las bases teóricas; en el capítulo III se describe el marco metodológico y se especifican las técnicas de recolección de la información. La misma se estructuró en: fase I el estudio diagnóstico; fase II la Planificación, el diseño de los talleres de formación docente y las estrategias de integración arte y ambiente; así como las categorizaciones de las preguntas generadoras aplicadas en los encuentros de grupos focales; fase III la ejecución del programa construido con la participación de los sujetos sociales. En el capítulo IV se desarrolla el análisis y resultados; en el capítulo V se presenta el programa en toda su estructura, las unidades que lo conforman y la descripción de los talleres con sus respectivos objetivos y estrategias; en el capítulo VI se definen las aproximaciones concluyentes y las recomendaciones de la autora sobre el estudio realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

No es secreto que las amenazas al ambiente son cada vez más preocupantes; el impacto humano negativo en su interacción con la naturaleza agrava la intensidad de los desastres ambientales.

Para nuestros efectos vamos a entender como *ambiente* al sistema global constituido por seres vivos, elementos naturales: la gente y su cultura, animales, plantas, aire, agua, y elementos artificiales de naturaleza física, biológica, química, sociocultural: casas, carreteras, puentes... todos interrelacionados y en constante modificación por la acción humana o natural que rige o condiciona la existencia o desarrollo de la vida.

Estas acciones negativas, lejos a suscribirse únicamente a un deterioro de la naturaleza, implican el desarrollo de modelos económicos, tecnológicos, educativos y culturales que han depredado el ambiente. Por ello, las consecuencias del uso irracional de los recursos naturales son palpables hoy, y afectan nuestra calidad de vida. Desde esta perspectiva, le corresponde, fundamentalmente a los docentes, asumir un auténtico rol protagónico en procura de que el niño, la niña, los adolescentes desborden su inmenso potencial creativo, afectivo hacia los problemas ambientales en su comunidad despertando el amor y respeto por todos los seres vivientes y el compromiso de proteger nuestra madre Tierra.

Vemos entonces que el mayor obstáculo con el cual nos enfrentamos es de carácter educativo y cultural, porque si en la población se hubiera desarrollado la sensibilidad, nunca se habría destruido el ambiente. Así pues, es necesaria una nueva educación que restablezca a través de actividades integradas al arte la interrelación sensible del ser humano con su ambiente, que desarrolle la facultad creativa inherente al ser humano para que éste pueda ejercer su derecho a ser elemento de

cambio y dar satisfacción a sus necesidades vitales. Por otra parte, es fundamental sumar a los factores anteriormente descritos, la escasa formación didáctica sobre el Eje Transversal Ambiente, específicamente en las artes escénicas, vistas éstas como estrategias pedagógicas fundamentales que la gran mayoría de los educadores no manejan en nuestras escuelas. La mayoría de los docentes carecen de estrategias donde se integren arte y ambiente para desarrollar los cuatro pilares en los cuales se sustenta la educación bolivariana a saber: aprender a crear, ya que es preciso innovar, ser originales, libertadores (as), lo cual supone fortalecer y desarrollar cualidades creativas; aprender a convivir y participar, se centra en la necesidad de formar una nueva ciudadanía con conciencia social, conocedor y comprometido con su entorno sociocultural y ambiental; aprender a valorar, se refiere a tomar conciencia de las acciones colectivas y desarrollar habilidades para caracterizar, razonar, dialogar, y medir desde una ética social; y aprender a reflexionar, desarrollar el sentido crítico, reflexivo, participativo la conciencia y el compromiso social. De igual manera pocas veces utilizan los ambientes naturales como recurso pedagógico, limitándose la interacción de los niños y niñas en espacios naturales (parques, jardines, plazas, patio de la escuela), a la simple acción recreativa.

La carencia de estrategias artístico culturales novedosas, sencillas y prácticas por parte del docente y el uso irracional de las estrategias educativas ambientales, evidencian la necesidad de transformar el aula de clases, los ambientes naturales de las escuelas bolivarianas y la localidad, en espacios capaces de generar encuentros de aprendizaje en favor del ambiente. De igual manera, el aprendizaje dinámico, flexible y liberador, así como el arte de crear e innovar, fantasear y jugar para alcanzar el aprendizaje significativo, se evaden de manera irresponsable en las jornadas diarias de clase, transformando la escuela en una fábrica de conocimiento y no de valores humanos.

Es claro que muchas de estas características son una realidad en las condiciones de la enseñanza de la educación ambiental en nuestras escuelas bolivarianas, es necesario destacar que existe una desvinculación entre los contenidos de la educación ambiental y las actividades artísticas, ya que se cuenta con materiales de trabajo, pero

su utilización no está orientada a fines claros. Por ello, no se tienen establecidos los propósitos, ni se sabe que hacer con el programa de arte, generalmente responde a actividades eventuales en la que los niños elaboran una manualidad o producto artístico para celebrar o conmemorar alguna fecha, Navidad, día del árbol, día de las madres, entre otras efemérides.

Otro aspecto del problema, es que los docentes carecen de actualización para abordar los programas. La capacitación que recibieron en su formación inicial no les permite abordar los contenidos actuales; manifiestan poco interés para desarrollar una práctica distinta a la que se lleva tradicionalmente y es por ello que existe dificultad para plantear la educación ambiental a través de estrategias artísticas como el teatro, la narración oral escénica, música, artesanía y la plástica.

Siguiendo el mismo orden de ideas, es necesario destacar los aportes de Alcalá, G., citado por revista Luxes (2005); en su ensayo *¿Qué preguntan los muchachos?* donde señala, que el mayor problema con el cual nos encontramos es con una escuela “anti-pregunta”; es decir; que la escuela como sistema ideológico se opone al diálogo como estrategias de formación. Así mismo Paulo Freire en su libro *Pedagogía del oprimido*, escrito en 1970 mientras estuvo exilado en Chile, menciona este tema. Igualmente Reimer, E. (1970) en *La escuela ha muerto*, afirma que “nuestras escuelas están organizadas de tal manera que los niños no puedan aprender lo que en realidad les intriga. Como respuesta a ello aprenden a leer pero no leen, porque no hay una interpretación reflexiva de esa lectura, aprenden a contar pero odian las matemáticas”.

Analizando estos aportes literarios podemos inferir que, en gran parte, nuestras escuelas han desarrollado un proceso educativo donde se valora el aprendizaje teórico y memorístico, que desconecta a los niños y niñas de las realidades ambientales del mundo en que vivimos. De acuerdo con esto, la escuela enseña a responder, no a preguntar o a argumentar, enseña números y cálculos aritméticos, pero no prepara al niño para enfrentar sus problemas cotidianos y buscarle soluciones en colectivo. En cuanto al diálogo, la comunicación, la risa y el disfrute del juego como expresiones humanas sólo son reservados para las horas de recreo.

En este sentido, Pérez, A. (2004) en su libro “Educación para Globalizar la Esperanza y la Solidaridad” considera que la educación es el espejo de una sociedad, porque en ella se reflejan y a la vez ella condiciona la situación económica, social, política; así como, los valores, la ética, la cultura, el ambiente, el nivel de conciencia, cohesión y participación social de un país. Sin embargo, el sistema educativo con sus cambiantes ciclos y niveles, continúa como un sistema vertical con peldaños, que conducen a un nivel superior, no como ciclos y círculos de aprendizajes integrados.

Según Ugas (1997) citado por revista LUXES (2005) “La escuela valora memoria, no creatividad; hoy, se amerita creatividad para producir memoria”. Por ello, se hace necesario incorporar las artes escénicas y musicales como estrategias pedagógicas para fortalecer los principios ambientales, a través de la implementación de programas educativos integrados al Proyecto de Aprendizaje (P.A) el cual se centra en la investigación acción cuyo escenario es construido por los actores comprometidos, creando las condiciones que permitan el trabajo cooperativo sobre la base de situaciones reales de vida diaria y con acciones que impliquen prácticas y desarrollos que afectan al ser humano en sus condiciones de vida, dándole sentido a lo que éste aprende.

Afortunadamente, se aprecia la actitud de muchos docentes deseosos de cambiar, dispuestos a poner de su parte lo que sea necesario; quienes comprenden que el nuevo enfoque de la educación bolivariana tiene como centro al individuo, un ser social capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad. Es aquí donde el docente juega un papel preponderante, por lo que debe valorar si su práctica educativa es coherente con la idea que se tiene de la función de la escuela y de la misión como mediador del aprendizaje. De allí la importancia de incorporar al docente para que mediante la acción reflexiva crítica sea actor de la transformación de su propia realidad.

Ante el incremento de los problemas ambientales, se implementan nuevas leyes, se actualizan términos, se diversifican los enfoques, pero es el docente de la escuela bolivariana el llamado a asumir un cambio de actitud y adquirir conocimientos sobre un nuevo currículo ambiental que le proporcione estrategias para

mejorar su acción transformadora. Las limitaciones para ese cambio de actitud requieren ser investigadas. Ubicada en esta perspectiva la investigadora se planteó las siguientes interrogantes:

¿Cómo podrían integrar arte y ambiente los docentes en su práctica pedagógica?

¿Qué componentes deberá tener el *Programa Arte y Ambiente* para los docentes de las escuelas bolivarianas?

Desde luego, buscar respuestas a estas interrogantes no fue tarea fácil para los docentes; ya que enfrentamos el reto de educar en un mundo globalizado que separa los niveles de la actividad humana. Al respecto, Pérez, A. (2005) afirma que "...hay que ir gestando desde la educación, una cultura que globalice también la justicia, la solidaridad, la verdadera hermandad..."

Esto significa, que desde un proceso educativo liberador y emancipador como lo contempla la reciente Ley Orgánica de Educación, aprobada el 15 de agosto de 2009, podemos promover la participación de todos y todas para lograr los cambios institucionales y culturales necesarios, con el objeto de consolidar caminos que nos conduzcan hacia el bienestar colectivo, justicia y convivencia; para ello, la educación en nuestras escuelas bolivarianas debe enfatizar su esencia humanizadora y dirigir su visión en la formación de seres humanos auténticos, respetuosos de toda forma de vida.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Elaborar con la participación de los docentes el programa de integración “Arte y Ambiente” para crear valores ambientales en los niños y niñas de las escuelas bolivarianas del municipio Guanare.

Objetivos Específicos

- 1) Intercambiar saberes con los docentes especialistas, promotores culturales y artistas sobre la integración arte y ambiente para caracterizar los componentes educativos ambientales.
- 2) Establecer los elementos compositivos del programa de integración “Arte y Ambiente” sustentado, fundamentalmente en los procesos de interacción-reflexión de los docentes.
- 3) Aplicar el programa de integración “Arte y Ambiente” orientado a promover la participación de los educadores a través de un proceso reflexivo que conduzca a la creación de valores ambientales.
- 4) Evaluar las limitaciones y fortalezas del programa ejecutado.

Importancia de la Investigación.

Todas las sociedades del mundo buscan el ideal de desarrollo y progreso para la satisfacción de sus necesidades básicas. Esto junto con una visión antropocéntrica del ser humano, racional y poderoso, ha originado en cierto modo los problemas ambientales que hoy vivimos; los cuales, son tan graves y profundos que requieren cambios en el orden social, económico y político, pero fundamentalmente educativos y culturales que urgen ser investigados.

Este estudio reviste particular interés en mi condición de profesora de cultura y arte, en lo cual me he desempeñado en los últimos quince años, he desarrollado proyectos culturales en diversas comunidades del municipio Guanare y en algunas escuelas bolivarianas; de igual manera impartiendo talleres y charlas sobre la práctica educativa del arte con una visión ambientalista; hago esta referencia considerando que la realización de este trabajo me permitirá consolidar una etapa importante de aprendizaje académico sustentada sobre mi experiencia de vida profesional; en consecuencia, este aspecto le da sentido y direccionalidad a la presente propuesta de investigación para contribuir a la mejora de la puesta en práctica de la Educación Ambiental en las escuelas bolivarianas y a la formación de docentes en este campo.

Hoy se requiere una práctica educativa que derive en un aprendizaje innovador orientado a la formación de individuos que tomen en cuenta la visión sistémica de la naturaleza, indaguen sobre la complejidad del mundo donde vivimos y den respuestas adecuadas a sus problemas, fortaleciendo la premisa que da a la educación el poder de responder favorablemente a las exigencias para mejorar la calidad ambiental. Desde esta perspectiva, esta investigación generó aportes para contribuir con la formación del docente.

La relevancia de este estudio radica en el aporte que, mediante la reflexión de los propios actores, sirvió de base para la estructuración de un programa donde se integraron arte y ambiente; es decir, utilizar como estrategias didácticas ambientales las actividades artísticas como: teatro, títeres, música, narración oral y las artes plásticas. Se trata de darle otra dimensión a estrategias ya existentes.

Esta interacción de docentes y alumnos convierte al participante y al que facilita el aprendizaje en protagonistas de un proceso activo, donde ambos aprenden y transforman su mundo. Es conveniente reseñar, que esta es la idea que tomó cuerpo en los trabajos desarrollados por el educador Freire, P (2004) y que en esta investigación se fue concretando en el aprender a hacer las cosas, los oficios, las tareas: en aprender a interpretar los hechos, las razones, los porqués y los hasta dónde.

Es necesario destacar como aspecto importante de este estudio, que representó para los docentes la alternativa válida para generar cambios y transformaciones en su práctica educativa ambiental; mediante un proceso reflexivo y colectivo vinculado con la realidad. Es decir, ayudó a quienes realizan el proceso de aprendizaje y puedan con su hacer y su aprender aportar ideas y soluciones; igualmente, adquirieron las técnicas, estrategias y procedimientos que posibilitó realizar paulatinamente los cambios educativos ambientales y culturales que la escuela bolivariana demanda.

Es relevante acotar que la mayor fortaleza de esta investigación se centró en la facilidad de un encuentro cara a cara con los docentes, artistas en diversas áreas y promotores culturales, lo que generó un cúmulo de ideas que sirvieron de base fundamental para diseñar el programa de estrategias ambientales donde se integraron arte y ambiente.

En este sentido, se insiste que esta investigación se sustentó en todos sus aspectos con la filosofía de la escuela bolivariana, ya que concreta una concepción de la educación en la que todos y todas se forman a través de una práctica educativa que genera nueva teoría, formas escolares innovadoras, revolucionarias, incididas por el movimiento como cualidad fundamental del ser social soberano, con su hacer y convivir vinculado a esa nueva realidad y escuela para la nueva sociedad. Desde este punto de vista la investigación es innovadora porque se propone instrumentar lo contemplado en la propuesta bolivariana.

Desde luego, para que los docentes involucrados en esta propuesta puedan practicar una verdadera “ecopedagogía”, de la cual Philippe Vaquette (2005) es el pionero, deben adoptar una práctica educativa que amplíe la noción que tienen

actualmente de la escuela y el aprendizaje; ello implica una apertura a construir colectivamente, y sobre la base de sus experiencias, nuevos conceptos, tras haber reflexionado sobre lo que puede ser la educación ambiental a través de una aproximación sensible y formadora; pero fundamentalmente lúdica. Se trata de construir bases metodológicas que les permitan, mediante una autoformación introducir en su proyecto de aula (PA) escolar estrategias de cultura ambiental.

Al respecto, Istúriz citado por Revista Educación y Deportes (2007), expresa que en este nuevo sistema educativo, el ser, es más importante que el tener como valor, “estamos sustituyendo el individualismo por el concepto del ser social, estamos sustituyendo la competencia por la solidaridad”. No cabe dudas de que la presente investigación se fundamentó en este nuevo paradigma educativo.

Es por ello, que consideramos significativo haber desarrollado esta investigación porque le dio razón de ser al arte en la Escuela Bolivariana Giraluna. El arte, sencillamente, toca ese mundo mágico donde se mueven los niños; de tal manera, que en la escuela representa un verdadero oasis de fantasía, lo que es obligación se vuelve gracia. Es como un recreo, un juego que permite al alumno construir su aprendizaje en libertad.

Evidentemente, la inherente relación que mantiene cualquier actividad artística con el juego propicia en forma agradable, creativa y formativa una vía directa con el proceso educativo, manifestándose como una herramienta muy valiosa, versátil y práctica para redescubrir el disfrute del contacto con el conocimiento o los aprendizajes al cual el niño debe estar expuesto. Por otra parte, al utilizar las estrategias artísticas se sensibilizó al docente de tal forma que halló caminos expeditos para trascender hasta el niño y tocar sus emociones e impulsos que lo harán un ser sensible, bien definido en su personalidad frente a cualquier circunstancia de la vida y por supuesto profundamente humano, capaz de generar acciones a favor del ambiente.

Es oportuno destacar los aportes de Galán, L. (2005) al referir que “el arte debía servir al pueblo, a la humanidad en general y no sólo a una parte de los humanos, y

así resulta útil, pues por el arte el hombre resolvería parte de sus problemas sociales y volvería a encontrarse así mismo liberándole de las opresiones”.

Partiendo de lo antes expuesto, y de la experiencia de la investigadora, podemos afirmar que la educación a través del arte favorece la formación de una personalidad integral en las esferas emotiva, cognoscitiva y psicomotriz en armonía con el medio, mediante las cuales se expresen vivencias y se conjuguen la sensibilidad y la inteligencia, la emoción y la razón, sin predominio de ninguno de estos aspectos, en donde el valor de la actividad resida en el proceso vivido y no en el producto final. El fin es considerar el arte como estímulo para desarrollar habilidades para la vida, la comunicación, el afecto, la armonía social y la reflexión; se trata de, enseñar a pensar con estructura y flexibilidad.

Antes de concluir esta justificación es oportuno compartir las apreciaciones sobre el arte del poeta Chemir Colina, citado por Revista UNA (2008), contenidas en su discurso de apertura en la 2^{da}. Colectiva Nacional de Artes Plásticas donde expresa:

“... El arte es para el ser humano el hilo que lo conduce a encontrarse consigo mismo, y nos remonta a nuestros orígenes, al vientre materno con arrullos y cantos ancestrales, es aquel que nos despierta y nos enfrenta a las crudas realidades, es el más sublime viaje, te hace reír, llorar, imaginar, reflexionar; todo ello a través de una pieza teatral o una obra plástica, un poema, un solo de violín. Abordarlo a partir de la reinterpretación simbólica significa una compleja tarea ya que la misma nos lleva a establecer una visión subjetiva de dichos símbolos utilizando el mismo vehículo; lo emocional y vivencial...”

Partiendo de este marco de análisis, se espera que la aplicación del programa Arte y Ambiente, por ser producto de la reflexión crítica de los actores comprometidos, contribuya a una educación de mayor calidad que en el propio proceso dignifique la labor docente. De esta manera, arte, escuela, naturaleza, creatividad y necesidad se fusionan para crear espacios donde los niños y niñas puedan manifestarse como verdaderos individuos.

CAPÍTULO II

Antecedentes del Problema

Al iniciar un proyecto de investigación de carácter educativo como este, es necesario remontarse en el tiempo, en el pasado remoto en busca de experiencias de aprendizaje que sirvan de marco referencial para comprender las acciones que se seguirán en la educación ambiental de este nuevo siglo. En este punto, es necesario reconocer la labor de algunos educadores (as), más aún el ahínco con el que encauzan su trabajo, reivindicando la importancia de la educación ambiental.

Debemos dirigir una mirada exploratoria a nuestra historia en este campo, devanando en tiempo y espacio la teoría y la práctica, ya que esto le da validez al ahora. Es una necesidad el acercarnos al pasado para rescatar formas y sentidos, modos de ver y hacer que promuevan cambios de aptitud a favor de nuestro ambiente.

Son muchos los autores, docentes, investigadores, poetas y filósofos que han escrito sobre un tema tan importante para la misma humanidad, como lo es la Educación Ambiental; al respecto queremos destacar los decretos conservacionistas de nuestro Libertador Simón Bolívar, quien demostró en su momento una dilatada expresión en materia ambientalista. Prueba de ello es el Decreto de Chuquisaca (1825) citado por revista Ministerio de Educación y Deportes (2007); en el cual, formuló estrategias que seguirán para la conservación de los recursos naturales renovables, proponiendo “llevar agua a los terrenos que lo requerían, sembrar árboles, establecer ordenanzas relacionadas con la creación, prosperidad y destino de los bosques en el territorio de la república”.

Es necesario hacer referencia a los aportes para la Educación Ambiental en el estado Portuguesa, de Muñoz, L (1994) de cuyo trabajo de investigación resumiremos algunos aspectos que consideramos importantes para comprender la relación de los seres humanos con la naturaleza y que en la mayoría de los casos olvidamos, “...En el Génesis se pone ya de manifiesto ese sólido acercamiento: “produzca la tierra hierba verde, hierba que dé semilla; árbol que dé fruto según su género, que su

semilla esté en él sobre la tierra”. Génesis, 1: 11...” Esto ocurrió el segundo día para determinar en el quinto día la creación animal, incluyendo al ser humano, quien recibía todos aquellos bienes naturales con el mandato de obtener de ellos su sustento.

Así mismo destaca, que en la Encíclica *Populorum Progressio* (sobre el progreso de los pueblos, del 23-03-1967) se establece el principio de fraternidad de los pueblos, lo cual se cimenta en dos aspectos fundamentales: a) deber de solidaridad, que se deben los seres humanos entre sí, lo cual apunta hacia una solidaridad plena, global, entre los componentes de la humanidad y b) deber de justicia global relacionada con la promoción global de la equidad, en donde haya mayores posibilidades para dar y recibir en forma más igualitaria,... “sin que el progreso de los unos sea obstáculo para el progreso de otros”.

Estas contribuciones de Muñoz, nos permiten reflexionar y construir una visión más humanista sobre nuestro ambiente. Por otra parte, autores como Bracho, F. (1995) afirma que “...el problema del deterioro de la calidad de vida, originado por el agotamiento y declinación de los recursos naturales, es una realidad, y su estado es tan crítico, que desde la década de los años setenta todos los países del mundo comienzan a manifestar la urgencia que requiere el tratamiento de los problemas ambientales...”

En el caso de Venezuela, podemos inferir que, a partir de la década de los setenta y hasta la actualidad son muchos los decretos, leyes, resoluciones y acciones que se han producido a favor de la conservación y defensa del ambiente, las cuales han servido de brújula para orientar y consolidar los procesos de Educación Ambiental en todos los ámbitos de acción social, educativa, cultural y política.

Todas estas medidas, tanto gubernamentales como del sector no gubernamental, encuentran su punto de apoyo cuando en el V Plan de la Nación se perfila lo que sería la Política Ambiental del país y, en 1976 se promulga la Ley Orgánica del Ambiente, la cual tenía como objetivo “establecer los principios rectores de la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente en beneficio de la calidad de la vida”, pero la sola promulgación de esta ley no nos garantizó su cumplimiento, por lo tanto el Gobierno Nacional decidió crear un organismo de gestión que se responsabilizara de

su instrumentación; es así, como en diciembre de 1976 se creó el Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables (M.A.R.N.R) que entró en funcionamiento en abril de 1977, y el cual tiene como objetivo general:

“Garantizar que el país logre un desarrollo sustentable a fin de alcanzar una mejor calidad de vida, mediante la conservación del patrimonio natural, la protección ambiental, la ordenación del territorio y la creación de la conciencia ambiental, para la cual debe ejercer la competencia como ente normativo, planificador, formulador de políticas e instrumentador de programas de administración, vigilancia y control ambiental”

La importancia del “ambiente” referido a la escuela cobra singular significación en los organismos de gobierno. Así vemos que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela incorpora en su artículo 107 la obligatoriedad de la educación ambiental en la educación formal y no formal. El Ministerio del Ambiente define como política el apoyo y la consolidación de los programas de educación ambiental en el ámbito escolarizado y su integración con la comunidad. Según el artículo *Integrando la Escuela y la Comunidad*, publicado en la revista *Somos Ambiente* (2006) la escuela promueve la participación para lograr los cambios institucionales y culturales necesarios, con el objeto de consolidar el modelo de desarrollo endógeno y soberano a través del crecimiento de la producción social, la corrección de los desequilibrios y la sustentabilidad ambiental.

Es por ello que el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, el Ministerio del Poder Popular para la Educación y Deportes, las misiones educativas y las plataformas culturales del Estado, vienen organizando equipos interdisciplinarios orientados a coordinar esfuerzos para incorporar la educación ambiental al proceso de construcción del currículo, con miras a formar ciudadanos (as) participativos y comprometidos con su contexto ambiental y su realidad comunitaria, contribuyendo de esta manera con el desarrollo endógeno como política del Estado venezolano.

En los actuales momentos, el Gobierno Bolivariano asume consolidar el proyecto ambiental de nuestro Libertador, a través de la Misión Árbol, a fin de reforestar, con diversas variedades de árboles, los sectores rurales y urbanos; así

como también recolección, clasificación y almacenamiento de semillas; constituyendo esto una experiencia inédita en materia de conservación, formación y participación, en los cuales todos los colectivos forman parte importante. Cabe destacar que esta misión desarrolla estrategias ambientales a través del arte, tal como la pintura mural. En consecuencia en los espacios públicos de nuestras ciudades, pueblos y caseríos se pueden apreciar obras de arte dedicadas a la naturaleza, ello con el fin de sensibilizar al ciudadano(a) común, en cuya elaboración participan niños y niñas, adolescentes y educadores de centros culturales y escuelas bolivarianas.

De la misma manera, según información del III Simposio de Educación Ambiental, (1998). Citado por Muñoz (1994) el MPPPE, asumió la Reforma Curricular a partir de una concepción donde la escuela sea atendida como una organización integrada a la comunidad y como centro para la reflexión, acción, discusión de los problemas éticos, morales y ambientales que afecten a la población venezolana. Dentro de esta concepción se asume la transversalidad como mecanismo que permite la interrelación entre el contexto escolar, familiar y sociocultural, integrando las áreas académicas.

Cabe resaltar que, en el II Encuentro de Educadores Ambientalistas realizado en Acarigua, se tiene a Albarrán (1993) citado por Réquez, M. (1998) donde señala en un estudio sobre capacitación docente en el estado Portuguesa, que se ha venido ejecutando desde 1989 una serie de acciones ambientales enmarcadas en diversos procesos educativos que han sido dirigidos en buena parte a la formación integral del docente.

Agrega que los procesos se ubican en líneas específicas de la capacitación, actualización, evaluación, seguimiento y control de proyectos y programas que plantean y dirigen los docentes de los niveles educativos de Preescolar y Básica (I y II etapa) de acuerdo a los problemas ambientales locales. Esto fue incorporado a la Educación ambiental regional a través del convenio Inter.-Institucional MPPPE. – MPPPA.

En el mismo propósito de acciones educativas ambientales hallamos los aportes de González y Herrera (1995), citados por Silva, F. (2001) en el *III Encuentro de*

Educadores Ambientalistas realizado en Acarigua, en su ponencia: *Programa de Capacitación en Educación Ambiental* dirigido a docentes de los diferentes niveles del sistema educativo donde manifiesta como objetivo principal la sensibilización del docente hacia un cambio de actitudes y valores que propenden al mejor comportamiento ciudadano y a la protección y conservación del ambiente.

Igualmente capacitaban al docente para que actuara como promotor y mediador de la Educación Ambiental en su escuela y entorno inmediato, para lo cual es importante seleccionar docentes con perfil de liderazgo que planifiquen y ejecuten acciones, para mejorar la calidad de vida de su comunidad.

Así mismo, fue muy significativo para el desarrollo de la Educación Ambiental en el estado Portuguesa, especialmente para las ciudades de Acarigua y Araure, la implementación permanente del Curso de Educación Ambiental, auspiciado por la Zona Educativa (Coordinación Regional de Educación Ambiental), el M.A.R.N.R. (Dirección de Educación Ambiental) y el Centro de Educación Ambiental Ricardo Montilla Fundación Pozo Blanco de la S.V.C.N.

En dicho curso, se especifica lo que se quiere para la educación ambiental, resumido así:

1. Concepción Biocéntrica: el ser humano es indisoluble con su entorno, comparte con los demás seres vivos y es ecológicamente dependiente.
2. Actitud histórica hacia los problemas.
3. Actitud innovadora, acorde a las tendencias de la sociedad.
4. Actitud de anticipación, orientación preparatoria de posibles contingencias y alternativas de acción.
5. Actitud participativa, caracterizada por la cooperación, el diálogo y la empatía.

Partiendo de este marco de análisis, y en la búsqueda de los mecanismos para lograr estos cambios de comportamiento en la población venezolana, el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (Minamb), a través de HIDROVEN y las empresas hidrológicas regionales, en alianza con el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (MECD), implementó en el 2003 el Programa Educativo Ambiental “El

Agua en Nuestras Vidas”, el cual tenía como estrategia iniciar la educación y formación ciudadana a partir de los niños y jóvenes, para así lograr un mejor abordaje de la población adulta.

Es importante destacar que el programa constó de cuatro subprogramas, los cuales son:

1. Festival del Agua: canto, poesía, pintura y cuento.
2. Las Patrullas del Agua.
3. El Plomerito Escolar.
4. Aula en acción: Proyecto Pedagógico de Aula (PPA) y Unidades Didácticas Ambientales (UDA).

El objetivo general de este programa fue inducir un cambio de actitud en la comunidad en cuanto a la realidad del agua potable, la complejidad de su producción, el costo de su saneamiento, la necesidad de usarla correctamente, dado que es un recurso vital para los sistemas naturales y sociales.

En resumen, “El Agua en Nuestras Vidas” fue un espacio donde la escuela, la comunidad y las empresas hidrológicas, se unieron para sembrar nuevos valores, para aprender y desarrollar una democracia solidaria, participativa y protagónica.

Es oportuno señalar que la acción del gobierno bolivariano a través de sus diferentes órganos, tiene como imperativo ético y político la búsqueda de la justicia social; por ello, este programa educativo representa, sin lugar a dudas, el más importante programa de educación ambiental que se ejecutó en el año escolar 2003-2004 en nuestro país. Atendió a 1.500 escuelas en el ámbito nacional. Llegó a todos los municipios y según cifras emanadas del MPPPE, incorporó doscientos mil niños (as), seis mil quinientos maestras(os), setenta mil padres y representantes; y de manera indirecta, a más de un millón de personas.

En los actuales momentos, podemos destacar la labor que desempeñan las plataformas culturales del Estado, adscritas al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, como lo son el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), el Instituto de Cultura del Estado Portuguesa (ICEP), el Centro de Bellas Artes “Amanda Muñoz de Urriola”; ya que éstas, en su deseo de garantizar el ejercicio de

los derechos culturales consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, ha comenzado a implementar una serie de talleres para comprender la trascendencia del arte en la escuela bolivariana; así mismo, prestan apoyo técnico y logístico en cuanto a la compra de recursos materiales para desarrollar proyectos artísticos de corte ambiental a través del teatro, títeres, danza, narración oral escénica y artes plásticas, avanzando hacia un desarrollo espiritual y cultural posible para todos.

Como se puede observar en la revisión bibliográfica realizada se demuestra la importancia que tiene la Educación Ambiental para lograr una buena calidad de vida para nosotros y nuestros hijos; por lo tanto debemos actuar como administradores responsables de nuestro aire, nuestras aguas y nuestros suelos. En este sentido, en los ámbitos internacional, nacional y local se llevan a cabo programas de educación ambiental para enfrentar difíciles problemas que van desde la contaminación del aire hasta especies en peligro de extinción incluyendo a la especie humana. Como resultado se ha producido un notable progreso en la protección del ambiente, sin embargo, se observa que es muy poca la implementación de las Artes Escénicas y Musicales integradas al ambiente.

Bases Teóricas

En relación a un tema tan importante para la sobrevivencia de la especie humana, como lo es la educación ambiental es mucho lo que se ha escrito, reflexionado y analizado en otras épocas y momentos por diferentes colectivos, en toda la geografía de nuestra madre Tierra. De allí, que sobre educación ambiental existan tantas definiciones; según Díaz. (1991) citado por Seijas, A (1998) a finales de los años sesenta, estas estaban vinculadas solamente a los aspectos naturales, sin tomar en consideración los aspectos sociales, económicos y culturales.

Sin embargo, a partir de esta década aumentaron las preocupaciones con respecto a la degradación ambiental, lo que dio origen al nacimiento de un gran

número de grupos ambientalistas, estudiosos del tema, conferencias, congresos y reuniones por todo el mundo. De esta forma, fueron surgiendo nuevas definiciones, incluyendo los aspectos sociales, culturales y económicos; al respecto Novo (1991), citado por MARNR (1997) afirma que la educación ambiental es vista como una nueva dimensión que utiliza el medio como un recurso integrador del proceso educativo transformando la educación en un proceso continuo, dinámico y práctico del aprendizaje.

Es así como la educación ambiental pretende sensibilizar y concienciar a los individuos para que adquieran nuevos valores y actitudes, a fin de mejorar su relación con el medio y capacitarlos para actuar en la sociedad en que viven. El Ministerio del Ambiente (2006), en la revista *Somos Ambiente* considera que “la educación ambiental permite no sólo desarrollar la comprensión integrada del ambiente, sino la formación de una conciencia crítica de la realidad ambiental, contribuyendo al ser social como concreción de los ejes del aprender a ser de las ciudadanas y los ciudadanos, con el aprender a convivir, saber y hacer a través de todos los niveles educativos.

Por otra parte, los aportes de Marcén, C. contenidos en su artículo “La Educación Ambiental: un Trayecto Complejo y un Corto Recorrido”, publicado por *Claves para la Innovación Educativa* (2004), donde considera los tres aspectos más relevantes de la educación ambiental; en primer lugar, debe hacer énfasis en el conocimiento de los problemas ambientales y de su significado para nuestra generación y las futuras; en segundo lugar, en la necesidad de mejorar las actitudes y valores hacia el medio ambiente y en tercer lugar, en la adquisición de destrezas y estrategias para resolver la problemática ambiental.

Es importante destacar que los nuevos tiempos nos llevan a nuevos retos en el campo de la educación ambiental; por ello, además de las variables anteriores se considera que influyen también los factores institucionales, económicos y la motivación individual y colectiva. Conocer todos estos aspectos permite ajustar las intervenciones a los objetivos de capacitación docente para la acción; esta se presenta como una de las alternativas más sólidas para desarrollar la educación ambiental.

Queremos considerar los aportes de Encalada, citado por Vespa, L. (1998) los cuales a pesar del tiempo se hacen necesarios en la práctica de hoy; en ellos el autor realiza un análisis sobre este tema en América Latina y concluye que la capacitación docente debe orientarse a generar:

1. Conocimiento de la existencia de los problemas ambientales a nivel mundial, nacional, regional y local.
2. Acceso a nuevos conceptos sobre las relaciones hombre naturaleza, la preservación ambientalista, la defensa y uso racional de los recursos naturales.
3. Conocimiento de métodos, técnicas y procedimientos pedagógicos para responder a los planteamientos curriculares oficializados sobre la Educación Ambiental.
4. Destrezas para aplicar los nuevos conceptos y procedimientos de la educación ambiental en los ambientes educativos correspondientes.

En la misma línea de acciones educativas en el área ambiental Hungerford y Ben Peyton (1992), en el documento de cómo construir un programa de Educación Ambiental señalan que estos programas pueden definirse “como el conjunto de actividades propuestas a los alumnos durante su etapa escolar, relacionadas con los conocimientos, competencias, actitudes y comportamientos para adoptar un cuadro de vida en armonía con el entorno”.

Esta definición implica algo más que la simple preparación de las estrategias para ser utilizadas por el docente. Significa que se deben diseñar unos programas que faciliten la adquisición de estos conocimientos, dominar las técnicas de resolución de problemas y el aprendizaje teórico y práctico de la acción, o sea, “aprender haciendo”.

En el mismo orden de ideas, el programa de Educación y Formación Ambiental E.F.A. (1989) citado por Álvarez (1993), después de analizar una serie de programas y proyectos de producción educativa, llegaron a la conclusión de que existen Programas de Formación Ambiental y Programas de Educación Ambiental; los de Educación Ambiental, deben ser un instrumento práctico para lograr resultados

palpables, es decir, que el trabajo de la educación ambiental no termina hasta que se haya producido cambios en las personas que las lleven hacia la realización de acciones adecuadas desde el punto de vista ambiental.

Conforme al Programa de Educación Ambiental E.F.A., un programa de formación ambiental se define como:

“Un proceso por medio del cual se producen conocimientos teóricos técnicos y metodologías, a través de sistemas formales y no formales de educación, investigación e información para generar los recursos humanos capaces de incorporar la dimensión ambiental en diferentes disciplinas y prácticas profesionales, reorientando los procesos de información y de investigación científica tecnológica dentro de la temática ambiental”.

Todas las acciones educativas que se proponen para lograr detener las actividades que deterioran el ambiente tienen como centro al hombre; por lo tanto se debe generar la participación activa y consciente del hombre en vías a la solución de los problemas ambientales, pero para lograrlo se requiere de la preparación o formación de una nueva conducta que le permita cristalizar esa importante empresa salvadora del ambiente con eficacia y constancia; este es el gran reto de la Educación Ambiental.

La Educación como Continuo Humano.

La educación debe considerarse como un continuo humano localizado, territorializado que defiende los procesos de enseñanza y aprendizaje como unidad compleja de naturaleza humana total e integral, correspondiente a sus niveles y modalidades a los momentos del desarrollo propio de cada edad en su estado físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, en periodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior, creando condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas en el Sistema Educativo.

La concepción holista del ser humano en desarrollo exige la articulación y continuidad curricular y pedagógica entre cada uno de los niveles del Sistema Educativo, incluyendo todas las modalidades. Debe permitir el fortalecimiento de cada educando (a) como persona, el conocimiento de sus propias capacidades y competencias, su formación dentro del concepto de progresividad alimentada por los periodos de vida como continuidad que considera las condiciones externas en lo antrópico, social, cultural y neohistórico.

La educación bolivariana en la nueva relación del Estado-Sociedad, desde la escuela como espacio de concreción de las acciones y como principal forma organizada del poder del estado, promueve la participación para lograr los cambios institucionales y culturales necesarios, para consolidar el modelo de desarrollo endógeno y soberano a través del crecimiento de la producción social, la corrección de los desequilibrios y la sustentabilidad ambiental para alcanzar una calidad de vida digna. La escuela es entonces, un eje para la formación en participación del ciudadano para la nueva república donde el ser, saber, hacer y convivir se conjuguen para la réplica del modelo de desarrollo concebido en la constitución.

Dentro de ese contexto, y como una alternativa de respuesta a esos problemas planteados anteriormente, el Ministerio de Educación y Deportes (MED) conscientes de la necesidad de redimensionar el sistema educativo a partir de las prioridades de la sociedad; en el año 2007 coloca en manos de los educadores de todo el país el Currículo Nacional Bolivariano (CNB), proyecto de gran envergadura porque dicta las bases históricas, pedagógicas, filosóficas, sociales, culturales, psicológicas,

políticas, metodológicas, científicas y humanistas con las cuáles se implementará la formación de los niños (as), jóvenes y adultos (as) de nuestro país.

De acuerdo con esto, se establecen cuatro pilares fundamentales para el desarrollo integral del nuevo ser social, humanista y ambientalista: Aprender a Crear, Aprender a Convivir y Participar, Aprender a Valorar y Aprender a Reflexionar. Dentro de estos pilares la educación ambiental se manifiesta como el eje integrador Ambiente y Salud Integral; el cual, está dirigido a fomentar el sistema de valores que permita favorecer el bienestar y el equilibrio entre mente, cuerpo y alma; donde el ambiente es asumido como proceso holístico que integra al ser humano desde su salud física, mental y espiritual.

Cabe destacar, que la trascendencia del modelo está centrada en la reconceptualización de la educación en su proyección social, enfatizando en la dignificación del ser humano mediante el fortalecimiento de los valores éticos y morales. Esa orientación social de la educación permite introducir tal como lo plantea Odreman (1996), citado por MARNR (1997) “la pertinencia de propiciar una educación para la vida, relacionando el aula con el contexto ecológico de la sociedad”.

En tal sentido, el Diseño Curricular Bolivariano invita al docente a asumir un compromiso profesional a través del desarrollo de procesos de aprendizajes en colectivo, donde éstos y éstas se relacionan con su contexto histórico-cultural, transformándose en ciudadanos (as) humanistas, creativos y ambientalistas; con actitudes, aptitudes y valores acerca del hacer científico, desde una perspectiva social; a través de la adquisición de conocimientos sobre estrategias educativas y ambientales a seguir, como la elaboración de proyectos, el juego ecológico, actividades artísticas como música, teatro, títeres, narración oral, pintura, artesanía; desde luego, integradas o relacionadas con el ambiente, que conduzcan a los niños(as) hacia un proceso permanente de conciencia hacia su entorno. De allí la importancia de que éste asuma una actitud positiva ante los nuevos paradigmas de: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer, así como también actualizarse en las nuevas tendencias y estrategias de educación ambiental, para lograr ser más responsable,

honesto, con ética, capacitado y actuar como líder para solucionar problemas y mediar aprendizajes.

El Perfil de la Educación Bolivariana

El nuevo paradigma que se construye tiene como centro al hombre como ser social capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. Se concibe la educación como Continuo Humano que atiende los procesos de enseñanza y aprendizaje como unidad compleja de naturaleza humana total e integral, los niveles y modalidades se corresponden a los momentos del desarrollo propio de cada edad en su estado físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico, en periodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo. Tal como lo establece el artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Escuelas Bolivarianas

Fueron creadas con el propósito de construirle vialidad al desarrollo del ideario bolivariano, a través de la educación desde las edades en que se forja la base humana con soporte en el desarrollo de la inteligencia, el imaginario y la capacidad para la abstracción. Ataca y supera la exclusión en los niveles en que la educación tradicional crea modos estructurales que provocan la exclusión e impiden a proporciones elevadas la prosecución. Garantiza la continuidad en el marco de una educación integral. Crea las condiciones para que el proceso de enseñanza aprendizaje cubra en su totalidad los componentes que garantizan la equidad en el derecho a la educación.

El Docente en la Formación de Principios y Valores

La cualidad de cambio de este proceso requiere en sus ciudadanos y especialmente en sus docentes un conjunto de principios y valores que les son propios. Pensar que existe algún docente sin principios es absurdo, porque todo docente está cargado de principios y éstos son la esencia de lo humano, de los procesos sociales, de la cohesión social. Como lo señala Covey en los siete hábitos de

la gente altamente afectiva, citado por Sánchez, W. Revista Ministerio de Educación y Deportes (2006):

“Los principios son directrices para la conducta humana que han demostrado tener un valor duradero, permanente. Son fundamentales, son esencialmente indiscutibles porque son evidentes por sí mismos” y como él mismo destaca, dudo que alguien pueda seriamente considerar que la mala fe, el engaño, la bajeza, la inutilidad, la mediocridad, o la degradación sea una base sólida para la felicidad o el éxito duradero”.

Se estima que todos los docentes también están cargados de valores y éstos son mucho más heterogéneos que los principios, menos duraderos, cambiantes, no necesariamente evidentes, altamente discutibles y por todo ello, sujetos a manipulación que en muchos casos es hasta peligrosa por las posiciones políticas, y los intereses personales de terceros.

Ahora bien, en los seres humanos los principios orientan la conducta y los valores la justifican; entonces, cuando la debilidad ética mina la conducta, los valores pueden caer en contradicciones con los principios, por eso el proceso de transformación de la Educación Bolivariana debe fundamentar los cambios en democracia y en paz cargado de muchos principios y valores tomando muy en cuenta la ética del docente. Por otra parte, las relaciones humanas tienen que ser auténticas, entender que somos iguales así seamos diferentes y que juntos tenemos que asumir los desencuentros.

De la misma manera, la cultura del reconocimiento, de la solidaridad, el afecto, la lealtad, el trabajo en equipo, el sentimiento colectivo, el bienestar social por encima del individual, el trabajo voluntario para mejorar nuestro entorno y así mejorar nosotros, estos son valores fundamentales en la acción robinsoniana integral con los niños (as).

Con respecto a lo anterior, nos recuerda Simón Rodríguez, (2004) “Con acumular conocimientos extraños al arte de vivir, nada se ha hecho por formar la conducta social”. Desde este punto de vista, una conducta, un valor no se compra, se genera, se acciona a medida que propiciamos la reflexión, discusión y análisis sobre situaciones que a diario se presentan en las relaciones entre los diferentes grupos, así

como en la realización de actividades orientadas al trabajo colectivo, a la solución de problemas comunitarios, a afianzar el voluntariado social en pro del mantenimiento de la escuela, entre otras.

En concordancia con este planteamiento, agrega Pérez E. (2005) en su libro *Para Educar Valores*: “Hoy en día, la mayoría de las personas no se atreven a vivir, a ser alfareros de sí mismos, sino que son vividos por los demás: costumbres, propagandas, modas, el qué dirán...Formarse no es meramente aprender nuevas cosas, sino que fundamentalmente es aprender a vivir, lo que implica un proceso de asumir con radicalidad la propia construcción y la dignificación”.

Según este autor, “educar” es ayudar a cada alumno a ser lo que está llamado a ser. A quererse, aceptarse y potenciar todos sus talentos y posibilidades, sabiendo que él es único e irrepetible. Vivir es construirse. Por ello, necesitamos una educación que no castigue el error, sino que lo convierta en una maravillosa oportunidad de aprendizaje; que combata el miedo a vivir, a volar, sino que le estimule la pasión por el riesgo y la libertad. Si no enseñamos a los alumnos a volar, pronto se les morirán las alas.

Es por ello, que el sistema de Educación Bolivariana promueve una visión integral que tiene como centro al estudiante más allá del “hecho pedagógico”. Esta integralidad no es el mero cumplimiento de lineamientos emanados del Ministerio de Educación y Deportes en relación a la integración de las áreas del conocimiento, es concienciar una visión de mundo que implica abrir la mente, alejarse de criterios inscritos en “lo bueno”, “lo malo” que nunca han dado respuesta a las necesidades de los hombres. Según Belén Sanjuán, citada por Figueroa, N. *Revista Zona Educativa Portuguesa* (2006) lo integral comprende:

“La naturaleza del ser vivo; el ambiente natural; el modelo económico, humano y social a que se aspira como pueblo, como ciudadano y ciudadana, como país, como sociedad mundial, es hacer realidad la justicia, la solidaridad, la conciencia colectiva, el respeto, el bien común, reconocernos como parte de un mundo en sus especificaciones, de un mundo que nos incluye; lo que implica para los docentes un compromiso que nos involucra y nos hace más responsables”.

Partiendo de este marco de análisis, la visión integral de mundo que promueve el sistema de Educación Bolivariana concibe al hombre desde una perspectiva humanista, como parte de un todo en constante interacción fundamentada en los principios rodrigueanos en el entendido de que el educando es parte de un entorno con el cual interactúa, y que exige consolidar la formación del republicano.

En conclusión, cabe destacar los aportes de Freire (1998), cuando afirma que “cualquiera que sea la dimensión por la cual consideramos la auténtica práctica educativa su proceso implica la esperanza...los educadores sin esperanza contradicen su práctica...deberían analizar siempre las ideas venidas de la realidad social”.

La educación ambiental constituye una de las vertientes de la práctica formativa que exige la cultura actual de los países desarrollados; sin embargo, es oportuno y necesario aclarar que el progreso científico-tecnológico no tendría impacto en la sociedad si no va acompañado de un proceso de educación, cultura y difusión que permita a los individuos y a las organizaciones apropiarse del conocimiento para responder oportunamente a las circunstancias del entorno. De lo anterior se deduce que, sólo a través de cultura ambiental, educación y dominio del conocimiento (teórico y práctico) se puede lograr que el ser humano valore y potencie los recursos naturales.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

Diseño de la Investigación

Para el abordaje de esta propuesta se utilizó la metodología de investigación acción participativa (IAP) la cual, según Misión Cultura, UNESR (2007) es un enfoque de corte cualitativo muy utilizado en el campo de las Ciencias Sociales y, particularmente, en procesos orientados a la transformación social. Asimismo, McKernan, J. (2001) la define como “el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio; en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados”.

Desde esta perspectiva, significa que una ciencia social interpretativa como la Investigación-Acción Participativa (IAP), debería interesar a todo profesional social, ya que se caracteriza por su poder para desarrollar y promover la conciencia discursiva de sí mismo, por parte de las personas cuyo comportamiento es objeto de investigación; se trata de renegociar las reglas y las normas con los otros, y cambiar reflexivamente por ello su conducta social.

Carr y Kemmis (op. cit) la definen como “simplemente una forma de estudio auto reflexivo emprendido por los participantes en situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su comprensión de estas prácticas y las situaciones en que se llevan a cabo”.

Por otra parte, López, P. (2005) afirma que esta metodología consiste en trabajar con grupos comprometidos en desarrollos “liberadores”, es decir no incluye aulas ni clases magistrales. Su finalidad es transformar situaciones y su valor está en

el binomio creatividad-productividad; se parte del análisis de la acción actual y potencial de los grupos. Agrega que tiene como finalidad análisis de la realidad por la acción y dinamización; así como también, activación de la memoria, la conciencia y la imaginación colectivas.

Esta investigación sigue las pautas descritas por estos autores, ya que los docentes, artistas populares y promotores culturales participaron espontáneamente y con un gran compromiso social y ético, con el ánimo de enriquecer su práctica educativa a partir de una reflexión grupal generada al reconocer sus fortalezas y debilidades en el área de la integración del arte con el ambiente.

En concordancia con este planteamiento, se parte de la acción actual y potencial del equipo multidisciplinario, y se investigan para llegar a una nueva acción; el equipo planificó y controló todas las etapas de la investigación aportando ideas y evaluando cada proceso vivido, por supuesto con el apoyo metodológico de la investigadora.

Esta metodología tiene una particularidad muy especial, y es que valora los aportes de los participantes desde el inicio hasta el final, esto se pudo evidenciar cuando reconocimos que nadie es dueño del conocimiento, ya que éste se construye en colectivo considerando las experiencias de aprendizaje de cada uno de los participantes. Son los docentes especialistas, artistas, promotores culturales y la investigadora los principales protagonistas de esta investigación; de allí la importancia de atender sus necesidades formativas, ideas e intereses en el área ambiental.

Muestra

En su carácter de investigación cualitativa la muestra es intencional para eliminar la posibilidad asarística de elementos descontextualizados; en este sentido, se escogió de forma que estuvieran representados de la mejor manera posible los docentes especialistas. Para efectos de este estudio, la muestra estuvo conformada por artistas en el área de música, teatro, títeres, narración oral y artes plásticas, especialistas en el área de estética de la Escuela Bolivariana “Giraluna” y promotores

culturales egresados de la fundación Misión Cultura; teniendo todos y todas como característica común su formación en diferentes áreas del arte; lo que accedió conformar tres (3) grupos de diez (10) actores cada uno que permitió trabajar en pequeño grupo que constituyeron los sujetos de estudio.

Técnicas de recolección de datos:

Observación Participante, según Kaplan, citado por Ander-egg, (1982), “es un procedimiento de recopilación de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente en el contexto real en donde desarrolla normalmente sus actividades”.

Para efectos de esta investigación se utilizó:

1 La observación, en dos modalidades

1.1 La Observación Estructurada o Sistemática, cuando un investigador va a estudiar una determinada situación social, y lo hace de tal forma que, con una información previa, va a buscar determinados aspectos en la dinámica del grupo; el investigador preestructura la observación.

1.2 La Observación No Estructurada o Abierta, donde el observador se limita a registrar lo que sucede. Esta forma en general da lugar a interrogantes que pueden ser punto de partida de profundizaciones mayores, luego de sistematizada la información generada por la observación.

2 Grupos Focales: Es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que el grupo de docentes se conviertan en investigadores y profesionales que en su práctica diaria reflexionen sobre su propia actividad. Para comprender a profundidad la relación de la teoría y la práctica es necesario revisar algunos conceptos sobre grupo focal; el cual, lo define Korman, citado por Miguel Aigner (2002) como: “una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación”.

También afirma, que los mismos necesitan de procesos de interacción, discusión y elaboración de unos acuerdos dentro del grupo acerca de unas temáticas que son propuestas por el investigador; se distingue por la participación dirigida y consciente y unas conclusiones producto de la interacción y elaboración de unos acuerdos entre los participantes. Igualmente se trabajó con un guión de entrevista abierta en concordancia con los objetivos de la investigación para apoyar la fase diagnóstica en el proceso de reflexión.

Fase I: Estudio diagnóstico

En esta fase conjuntamente con los docentes se definió el objetivo general, las necesidades de adiestramiento de los docentes especialistas de la Escuela Bolivariana “Giraluna”, promotores culturales y artistas de la región, se determinaron los elementos de juicios necesarios para establecer las estrategias más aconsejables que sirvieron de sustento al diseñar el programa de “Integración Arte y Ambiente”, el cual quedó estructurado en ocho talleres de formación docente.

Para desarrollar esta fase fue necesario conocer la realidad relacionada con la práctica educativa ambiental de los docentes involucrados en la misma para poder transformarla, además de contar con una gran información interna, sobre las experiencias de aprendizajes formales y no formales de los participantes; y externa del ámbito espacial, social, educativo y cultural.

En concordancia con lo anteriormente citado, estos encuentros de grupos focales se desarrollaron de la siguiente forma: el primero, con docentes de la Escuela Bolivariana “Giraluna” (cuadro N^o. 1); el segundo, con promotores culturales egresados de la Fundación Misión Cultura adscritos a las diferentes plataformas culturales del estado Portuguesa (cuadro N^o. 2); y el tercero, con artistas reconocidos en las diferentes áreas del arte como: teatro, títeres, narración oral, artes plásticas, música y artesanía (cuadro N^o. 3)

Tabla 1
DOCENTES ESPECIALISTAS DE LA ESCUELA BOLIVARIANA
“GIRALUNA”

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	CÉDULA DE IDENTIDAD	ÁREA DE DESEMPEÑO	AÑOS DE EXPERIENCIA
1	Acliven Marina Infante	8.069.672	Salud. Ciencias de la Tierra.	5
2	Ana Soilé Cordero	15138839	Educación Estética	6
3	Betzaida Morales	10.059.853	Educación Estética	10
4	Carla Quevedo	12.077.718	Educación Estética.	5
5	Eyilda Rodriguez	10.725.356	Educación Musical.	7
6	Yelitza Sequera.	14.731.755	Educación Musical.	6
7	Yohana K Meléndez.	11.404.212	Educación Musical.	4
8	Mazones Carolina.	17.002.715	Educación Estética.	4
9	Negdy Becerra H.	14.995.200	Educación Musical.	6
10	Olga Rincón.	9.633.390	Educación Estética.	10

Tabla 2

ESPECIALISTAS EN DESARROLLO CULTURAL.

N°	NOMBRE Y APELLIDO	CÉDULA DE IDENTIDAD	ÁREA DE DESEMPEÑO	AÑOS DE EXPERIENCIA
1	Carmen García Alvarado	8.067.028	Teatro de Títeres	25
2	Maira Castillo	10.053.419	Especialista de Cultura.	2
3	Mauro Valera Soto	10.058.122	Pintor, Escultor y Artesano.	18
4	Gregzon Zambrano.	10.726.291	Pintura y Escultura.	20
5	Miguel Osto	4.241.879	Músico folclorista, Arpista.	35
6	Maritza García	9.407.368	Artesana.	2
7	Alirimar Parra.	14.204.926	Especialista de Cultura.	2
8	Rosamary Briceño.	10.257.114	Especialista de cultura.	4
9	Magally Fernández	9.400.375	Artesana	8
10	Isabel Karina Fernández.	12.009.358	Especialista de Cultura.	2

Tabla 3**ARTISTAS DE LA REGIÓN**

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	CÉDULA DE IDENTIDAD	ÁREA DE DESEMPEÑO	AÑOS DE EXPERIENCIA
1	Israel Antonio Morillo.	3.598.537	Titiritero.	35
2	Enma Falcón.	8.053.984	Escultora Artesana Pintora.	25
3	José Alí Petit	9.255.176	Artesano Diseñador	23
4	Yurma Coromoto González	9.258.197	Cantautora Folclorista.	25
5	Ángela Marín Marín.	7.302.166	Orfebre Artesana Narradora oral.	20
6	José Natanael Godoy.	9.400.369	Actor. Director de Teatro.	15
7	Jesús Plaza	7.656.115	Actor Teatro.	20
8	Erlinda Briceño.	13.329.091	Actriz Teatro.	8
9	Mercy Mendoza	8.339.002	Directora de Teatro Infantil. Actriz	18
10	Carlos Hidalgo.	7.212.666	Músico.	15

De esta manera, contamos con una muestra multidisciplinaria, quienes tuvieron la oportunidad de discernir y reflexionar sobre un tema tan relevante a nivel educativo y socio cultural como lo son las estrategias artísticas como herramienta para fomentar principios y valores ambientales. Estos encuentros de grupos focales permitieron:

1. Determinar cuál era la situación actual de los participantes con respecto a las experiencias en el desarrollo de estrategias ambientales, a través de un análisis

dialógico reflexivo y la aplicación de preguntas abiertas que actuaron como estímulo. ¿Cómo cree usted que se puede formar valores ambientales utilizando el arte? ¿Qué debilidades o limitaciones considera que usted tiene para incorporar el arte en la formación de valores ambientales? ¿Cuáles son sus fortalezas con respecto al eje integrador ambiente y salud integral y qué oportunidades le ofrece la escuela para desarrollarlas?

2. Interpretar y analizar la realidad para transformarla por la acción y dinamización. Estos aspectos fueron desarrollados en colectivo a través del diálogo de saberes. Ya definidas e identificadas las fortalezas ¿qué tengo? Y las debilidades ¿qué debo superar? Se procedió a identificar las necesidades formativas de los docentes.

Igualmente, esta fase permitió como investigadora mantener permanentemente una relación horizontal con todos los participantes, es decir ubicarme en el mismo nivel de interacción; en un equipo multidisciplinario como este las experiencias educativas de unos, no les restaron importancia a las del otro, valorando así cada uno de los aportes. Estos aspectos se podrán evidenciar en las fases siguientes.

Fase II: Planificación

Esta fase consistió en el diseño de los elementos que conformaron el programa con sus respectivas estrategias, la idea que sustenta esta experiencia es que entre todos y todas determinamos las competencias (contenidos teóricos, habilidades, destrezas, actitudes y valores) que el docente debe poseer para desarrollar la práctica educativa ambiental.

En esta fase también se reflexionó sobre la factibilidad del programa, aquí se estudió la viabilidad legal, técnica, financiera y de pertinencia del proyecto. Es decir, se hizo un balance de los recursos necesarios, tanto materiales como humanos, que garantizaron la ejecución del programa; así como también, las actividades previstas para asegurar un nivel adecuado de operatividad y permanencia.

Igualmente, se estructuró el contenido del programa, sus estrategias, así como la definición de sus objetivos con base a la categorización de la información. Tomando en cuenta las limitaciones de los participantes en el área de arte y ambiente se aprovechó las fortalezas de otros para que sirvieran de facilitadores al desarrollar los talleres en las áreas de su dominio y mayor experiencia. Se incorporaron las estrategias diseñadas por el equipo de participantes con apoyo de la investigadora a la estructura instruccional del programa que fue desarrollado con los niños al cual llamamos “El Tren Ecológico”, determinamos sus objetivos, la descripción de las estrategias pedagógicas, y las posibles actividades del docente, niños y niñas.

De esta manera, se dieron las condiciones más importantes para producir conocimientos, en cada encuentro con los actores involucrados se manifestó la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana; la reivindicación de la vida cotidiana y las experiencias formales y no formales como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y ambiental. Así mismo, se valoró la ínter subjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana.

CAPITULO IV

ANALISIS Y RESULTADOS

Para efectos de esta investigación, el trabajo en equipo representó nuestra mayor fortaleza, ya que esto nos permitió construir conocimientos, recrearlos, reconocerlos, en cada uno de los participantes. Consolidamos y motivamos al equipo para lograr sistematizar las experiencias de aprendizaje que cada uno tenía en relación al otro; vistos como un proceso que posibilitó la comunicación y despertó la comprensión del equipo multidisciplinario. Sin dudas lo más significativo de esta dinámica de trabajo grupal es que tuvo como fin último construir de manera conjunta el componente educativo del programa de “Integración Arte y Ambiente”.

En este sentido, la categorización de la información permitió estructurar el programa, sintetizando la información escrita considerado testimonios focales resultado del guion de preguntas abiertas y las intervenciones de los grupos focales, mediante la interpretación de la investigadora tomando en consideración el significado de los diálogos ínter subjetivos de los participantes y el propósito de la investigación. Esto constituyó la esencia de la investigación porque generó las bases para el programa que se desarrolló en ocho talleres, ejecutando así el plan de acción que caracterizó la fase III.

Categorización

Para categorizar, se aplicó el siguiente código: a las preguntas estímulo se les asignó una letra en mayúscula (A, B y C); luego a las categorías seleccionadas se les identificó con una letra mayúscula seguida del número correspondiente (A.1, A.2,...B.1, B.2,...C.1, C.2...); igualmente a los informantes se les identificó con la letra F seguida del número de veces presentes en esa categoría (F.1, F.2, F.3,...). Al transcribir el aporte de los informantes se consideró mantener la fidelidad de lo expresado, es decir no se alteró el texto, no se hicieron correcciones de redacción, las respuestas a cada una de las preguntas motivadoras fueron copiadas fielmente. Esto

permitió analizar, comprender y reflexionar la información suministrada en los diferentes encuentros de grupos focales; para tal efecto las preguntas se organizaron de la siguiente manera:

A - ¿Cómo cree usted que se pueden generar valores ambientales utilizando el arte?

A.1- La música es fundamental en el aprendizaje.

F.1 – Se puede utilizar el sonido del agua, aire y diversos animales, el niño aprende a oír manteniéndose en silencio para poder apreciar los diversos sonidos de la naturaleza y el docente puede motivarlos para que imiten o dramaticen, como si fuera un juego libremente sin imposiciones. Se le pueden poner melodías a esos sonidos porque a los niños les gusta mucho el lenguaje musical por eso siempre cantan y ríen. La música llega profundamente al corazón de los niños por eso es excelente estrategia para crear valores en todos los aspectos.

F.2 – Por medio de la música podemos llegarle al niño y niña, a su reflexión y sensibilidad con respecto al buen uso de los recursos naturales, agua, tierra, viento, entre otras; a través del sonido de los diferentes elementos que conforman la naturaleza podemos incentivarlos a crear canciones que propicien el cuidado del ambiente.

F.3 – Para lograr un aprendizaje significativo hay que utilizar la música como herramienta diaria porque un niño que no canta ni ríe es solitario y triste, poniéndole melodía a las lecciones llega mejor y más rápido el aprendizaje y jamás se le olvida el mensaje por eso es eficaz para formar valores, las letras de las canciones deben ser sencillas y llevar un mensaje a favor del medio ambiente.

A.2 – Las artes plásticas forman valores.

F.1 – De una pintura, poesía, canción, dramatización que el niño crea se puede formar valores ambientales. Pero primero los docentes debemos tener esos valores fomentados para que de esa manera se lo inculquemos al educando.

F.2 – La formación de valores ambientales se pueden poner en práctica al darle oportunidad al niño de crear dibujos, trabajar con arcilla o barro, modelar en conjunto con los problemas ambientales que existan en su entorno y reforzar el amor e importancia de mantener el ambiente en buen estado.

F.3 – Aplicando la enseñanza de cómo reutilizar los materiales de desecho, ya que el educando en este proceso valore lo que tiene a su alrededor. Reciclando ya que esto ayudaría al ambiente y a la humanidad.

F.4 – Se pueden formar a través de la pintura debido a que la edad escolar les gusta dibujar, colorear, todo lo relacionado con la creatividad.

F.5 – Elaboración de paisajes turísticos de nuestra región, animales en cartulina, etc. Experimentación con los colores que expresa la naturaleza, plasmar formas y colores utilizando todos los sentidos.

F.6 – Al desarrollar actividades plásticas como pintura, modelado con arcilla, dibujo, creaciones con material de la naturaleza como semillas de diversas variedades, hojas de muchas formas, piedras, conchas; se contribuye con el fomento de la creatividad y el cuidado al ambiente.

F.7 – Sí, porque a través del arte podemos formar valores, demostrando que la naturaleza nos brinda sin interés toda la materia prima como por ejemplo: la arcilla, pintura con carbón o la clorofila de las hojas, barro, los óxidos, las sales minerales, el agua y así una variedad infinita, podemos hacer con ésta materia prima que nos regala Dios muchas actividades creativas con los alumnos de cualquier edad, valorando así su importancia para todos y favoreciendo el desarrollo creativo tanto del docente al ingeniar las estrategias, como las del niño al desarrollarlas.

A.3 – La diversidad de estrategias generan aprendizajes significativos.

F.1 – Aplicando diversos métodos de aprendizaje y técnicas a los docentes para llevarlos al aula a los niños por medio de la lectura, cuentos, dibujos, explicándoles lo grande y hermoso que tiene la naturaleza.

F.2 – A través de la incorporación de actividades como dramatizaciones, pintura, dibujo; que ayude a los alumnos a reforzar sus habilidades y así se integren en la valoración del ambiente natural.

F.3 – Se pueden formar valores ambientales a través de obras de teatro, dramatizaciones que realicen los niños acerca del ambiente como cuidarlo, mantenerlo limpio y otras para que así logren y obtengan un aprendizaje significativo que le sirva a lo largo de su vida. A través de diferentes estrategias se puede utilizar el material reciclado como hojas secas, periódicos, cartón, latas, entre otros. También desarrollar jornadas de limpieza en donde los niños apliquen obras de teatro.

F.4 – Bueno fomentar los valores ambientales dentro del aula se debería usar estrategias significativas donde se observe las funciones de nuestro ambiente. Entre las estrategias artísticas podemos usar: títeres elaborados por ellos, luego realizar sus propios es, el dibujo es otra estrategia fundamental para crear valores ambientales.

F.5 – A través de talleres de reciclaje podemos desarrollar la creatividad realizando trabajos con materiales recolectado del ambiente (semillas, hojas secas, corteza de árboles, piedras, etc.) que el arte se desarrolle bajo la sombra de los árboles, donde los niños perciban y sientan profundamente lo hermoso de la naturaleza, lo que el Dios Supremo nos ha otorgado, también haciendo dibujo libre, dramatizaciones ecológicas, trabajo grupal, paseos, entre otras; todas las actividades que involucre el arte produce en el niño un aprendizaje significativo que jamás olvidará.

F.6 – Para formar valores ambientales utilizando el arte debemos generar conocimientos y estrategias según la materia de arte: música, conocimientos de sonidos, ríos, mar y animales. Dibujo: formas, colores, dimensiones, mezclas, grande-pequeño, lejos-cerca. Teatro. Dramatizar, imitar gestos, sonidos, actitudes, visualizar

a través del juego dramático hechos o personajes de la escuela, el ambiente o la comunidad y con la narración pueden inventar y crear cuentos de su ambiente natural más cercano conociéndolo y amándolo.

A.4 – El amor por el ambiente se forma con educación.

F.1 – Mostrando a los alumnos toda la belleza y esplendor de la naturaleza a través del dibujo, la pintura, la danza, la música, el teatro. Que cada vez que hablemos de valores ambientales lo hagamos con amor y entusiasmo, no de forma tediosa y monótona sino como si fuera el primer día que desarrollamos un objetivo relacionado con cultura y valores ambientales.

F.2 – El docente es propiciador del desarrollo de la creatividad en el niño haciendo uso del arte en todas sus disciplinas y manifestaciones para educar en valores. Es así como se puede crear conciencia ambientalista a través de un canto, poesía, cuentos y dramatizaciones sencillas donde se ponga de manifiesto la solidaridad, el amor, respeto; entre otros valores esenciales para la vida humana y el ambiente.

F.3 – El arte es la expresión del ser humano, por medio de él se puede no sólo educar sino enriquecer los valores ambientales. A través de la música, la pintura, las artes plásticas, aprovechando materiales de la naturaleza se pueden desarrollar diversas actividades artísticas culturales que fomenten en el niño, por sobre todo el amor por la tierra.

F.4 – El arte como forma de expresión es una herramienta que puede ser muy significativa al momento de trabajar con el niño en el aspecto de valores y más aún cuando se busca sensibilizar hacia el medio ambiente, cómo cuidarlo, quererlo o amarlo, aportando y trabajando en pro de su protección, como principales interesados en su preservación.

A.5 – Las disciplinas artísticas precursoras de valores ambientales.

F.1 – Si bien el educar es un arte que te permite como ser humano explorar dentro de tus propias capacidades y habilidades utilizando la comunicación a través de una historia narrada, la demostración por medio de un títere, la perspectiva con un simple pero significativo dibujo.

F.2 – Si tomamos en cuenta que arte es la forma que ayuda al hombre a expresarse de manera distinta y a través de sus habilidades, es importante destacar que el arte ayudará al educando, si tomamos en cuenta sus fortalezas y debilidades se le puede formar a través de la pintura, el teatro y otras disciplinas artísticas, a valorar el ambiente. Debemos descubrir entonces cuáles son las habilidades de cada uno para elaborar estrategias que ayuden al estímulo y el desarrollo de cada educando.

F.3 – El educar en arte es un bien común ya que permite al niño involucrarse con su entorno la misma se puede lograr mediante la comunicación como, narrar al niño historias, cuentos, fábulas y luego de esto llevarlo a la práctica mediante el hacer y convivir, realizando diversos materiales al utilizar aquellos que se puedan rehusar.

F.4 – Se busca una conciencia, formar y/o inculcar valores en la formación integral de individuos y es allí donde está el trabajo del maestro ya que podemos unir el arte con el ambiente. Cómo? En primer lugar, a través de la teoría dar a conocer lo importante y vital que es nuestro ambiente. En segundo lugar, se lleva el arte en práctica junto a la teoría ya que a través de obras de teatro, dramatizaciones se está promoviendo el interés y la conciencia de un nuevo hombre con una visión diferente a la conservación de nuestro ambiente.

F.5 – Sí se puede desarrollar valores ambientales ya que cuando hablamos de arte, teatro, música, pintura y todas las áreas artísticas, tienen la particularidad de que se pueden desarrollar en cualquier ambiente natural, cualquier espacio que te permita demostrar tu arte, bien sea una obra de teatro que hable de nuestro ambiente, de el daño que le estamos causando con nuestros hábitos de vida, también a través de una canción o bien sea una pintura en todas sus dimensiones y formas.

F.6 – Si a través del arte se pueden desarrollar valores ambientales, llámese teatro, títeres, narración o pintura; sin embargo el títere es un elemento que por su condición pedagógica puede utilizarse como herramienta, porque el arte en toda su expresión es un recurso audiovisual muy eficaz para transmitir mensajes a los niños y jóvenes; al ver un títere en movimiento su imagen se fija en la mente del niño con más fuerza que un discurso. El arte involucra, hace aflorar sentimientos, emociones y nos prepara para un futuro mejor, siendo un adulto más sensible y humanista, amante de la naturaleza. El arte no debe salir jamás de la escuela y debe sustituir al pizarrón y la tiza.

F.7– El arte es la estrategia educativa ambiental más sencilla, simple y rica en su estructura y versatilidad, llega al alma y corazón de cualquier ser humano, llámese niño, joven o adulto. Se puede aplicar de diversas formas con mucho o pocas recursos y en ambientes naturales. El teatro, pintura, títeres, artesanía, los cuentos les encantan a los niños y se pueden implementar en la escuela como un juego y así jugando y compartiendo de forma muy interactiva con su ambiente natural y social se fortalecen los valores ambientales.

F.8 – Creo que si se pueden desarrollar valores ambientales por medio del arte, ya que permite que las personas reconozcan que todo lo que tenemos en nuestra naturaleza podemos utilizarlo y transformarlo en arte útil, atractivo y didáctico. Valorar lo maravillosa que es la naturaleza y todo lo que nos da, para así mantenerla, cuidarla y protegerla. Muchos artistas de cada oficio, por ejemplo un pintor demuestra con sus pinturas hermosos paisajes, además enseña que por medio de las artes plásticas podemos rescatar todas los lugares o paredes que están totalmente dañadas, para pintar un mural con mensajes ecológicos que expresen el valor tan grande que tiene nuestro medio ambiente para la humanidad.

F.9 – La voz se hace palabra a través del arte, porque éste es vida, es fantasía y realidad, por ello los docentes deben tener el arte como su mejor estrategia en la práctica educativa. El arte se puede integrar con estrategias ambientales para fortalecer los valores de solidaridad, respeto hacia sí mismo y a la naturaleza. La narración oral, enseña al niño a oír su entorno, sentirlo y diferenciar los sonidos y

también a oírse, a interpretarse. El niño al cuál se le permite crear cuentos y narrarlos será siempre sensible a su entorno, el cuento debe reforzar la identidad cultural y ambiental de su comunidad. El arte en general dignifica al ser humano y le permite expresarse con sencillez en un colectivo.

F.10 – Por supuesto que sí se puede crear valores a través del arte, y sobre todo en el teatro, desde los orígenes del teatro en Grecia donde las premisas era entretener y educar, el pueblo griego y occidental adoptaron el teatro como una herramienta eficaz en la construcción de la sociedad y actualmente todas las artes contribuyen pasando por las escuelas y hasta las universidades, en la construcción de valores ambientales, culturales, morales y éticos.

A.6 – Los ambientes naturales y su acción transformadora.

F.1 – Pienso que se debe investigar y tomar mucho en cuenta los diversos espacios naturales, tomar conciencia de cada uno de ellos ya que son un gran valor para poder educar, conservar los ambientes, interesar a los alumnos a que los cuiden ya que estas son espacios para su propia formación y educación, es allí donde se pondrá en práctica todo aquel conocimiento y creatividad. Explorando la escuela, el patio, aprovechando los elementos naturales que existen en la escuela como árboles, pájaros, tierra vegetación y desarrollando actividades creativas en esas áreas naturales.

F.2 – Pienso que para formar valores ambientales utilizando el arte debemos salir de las cuatro paredes y visitar diferentes ambientes naturales para así tomar conciencia que debemos cuidar nuestro ambiente, ya que este es vida para todos los seres vivos y que dependemos de él. Realizar experiencias significativas al aire libre, como correr, saltar y mucho juego con los materiales del ambiente.

F.3 – Sacar a los alumnos a trabajar debajo de los árboles, donde puedan darle rienda suelta a su imaginación y puedan inspirarse en los elementos naturales y plasmarlos en una pintura, dibujo, creación artística con semillas y hojas, y demuestren el valor que ellos le dan a la naturaleza.

F.4 – Podemos formar valores ambientales en un sitio abierto que no sea un salón de clases, donde el niño se abra a un mundo nuevo a través de títeres, obras de teatro, convivencias y salidas al aire libre, donde el niño conozca la problemática ambiental existente y sea participe en las posibles soluciones. Concienciando al nuevo ser a través de la práctica pedagógica dentro y fuera del salón de clases para lograr ese nuevo republicano.

F.5 – El docente debe incluir en sus estrategias diarias paseos y visitas a los parques, plazas así como las diferentes expresiones artísticas que fomenten los valores ambientales como las canciones, teatro, cuentos, títeres, entre otras. Se debe aprovechar el natural interés de los niños por las plantas, los animales, la lluvia, el viento y el agua, para facilitar procesos de aprendizaje y a su vez sentar las bases de lo que posteriormente contribuirá al desarrollo de una actitud a favor del ambiente natural. Las experiencias en los paseos al campo, granjas integrales, ríos, plazas, parques, proporcionan oportunidades para desarrollar dichos procesos.

F.6 – Creo que los ambientes naturales son el espacio que más les gusta a los niños y a los docentes también, jugar debajo de la sombra de un árbol es gratificante para el niño, en estos ambientes naturales los niños realizan múltiples y variadas experiencias que contribuyen a su desarrollo integral, de una manera placentera, alegre y cordial tienen la oportunidad de experimentar, conocer los colores más hermosos que refleja la naturaleza, características y diferencias entre los elementos que lo conforman. Al desarrollar las actividades de arte al aire libre el niño está más dispuesto a participar y crear, compartir y jugar, experimentar y sentir. Las escuelas deben estar rodeadas de mucha naturaleza o sumergidas en un bosque, así sería ideal para el desarrollo emocional, afectivo y de valores ambientales del niño.

B - ¿Qué limitaciones considera que usted tiene para incorporar el arte en la formación de valores ambientales?

B.1 – **La formación docente es fundamental en el desarrollo de estrategias artísticas integradas al ambiente.**

F.1 -Como docente especialista tengo dominio de la teoría y la práctica de algunas actividades artísticas, no todas ya que las que más se desarrollan en la escuela son las artes plásticas o manualidades, sin embargo conozco sólo lo elemental sobre conceptos ambientales y sus estrategias, se me dificulta idearlas dentro de las aulas y con tanto niño de los cuales se pierde el control. Debo actualizar términos y crear otras estrategias más llamativas y estimulantes para los niños.

F.2 – Buscaría estrategias motivadoras donde pueda concienciar a los niños, padres, adultos realizando talleres de actualización y conocimiento de la problemática ambiental. Se me dificultan las actividades relacionadas con arte se que son necesarias en el proceso educativo pero mi conocimiento de las mismas es muy limitado. Cuando los niños salen a recreo se me hace muy difícil mantener el dominio del grupo y captar su atención hacia el desarrollo de actividades más productivas en lo educativo.

F.3 – La falta de información en ésta área que no llega adecuadamente a los docentes, y la ausencia de orientación de parte de las autoridades que les compete la protección ambiental. Los docentes de las escuelas bolivarianas tenemos muchas limitaciones en nuestra práctica educativa para desarrollar las estrategias artísticas y ambientales ya que hay desconocimiento y poco estímulo para aplicarlas.

F.4– Las limitaciones serían la falta de formación permanente ya que realizamos talleres y prácticas muy esporádicas, actualizar los conocimientos para aplicar nuevas estrategias que les guste más a los niños, Como desconozco las actividades artísticas y su importancia solo las utilizo cuando hay que celebrar el día de la madre, el día del árbol o el aniversario de la escuela. Debo incorporarme a los talleres de capacitación para reforzar y actualizar mis conocimientos en ésta área.

F.5 – Falta de preparación a profundidad sobre la relación entre arte y ambiente y poca oportunidad para participar en talleres de capacitación en el área de arte y ambiente, realmente nunca he asistido a un taller o conversatorio sobre ese tema tan importante para el dominio del docente.

F.6– Hacen falta muchos recursos didácticos ambientales, dotación de materiales en las bibliotecas de la escuela que hablen sobre ambiente y programas educativos con estrategias donde no sea necesario invertir mucho material ya que en las escuelas es el docente quien cubre los gastos económicos esa es una gran limitante y el factor tiempo ya que el sistema educativo tal como está exige completar el contenido del currículum y los docentes no manejamos la experiencia de relacionar el arte con estos contenidos menos aún con el de ambiente. Necesitamos talleres permanente y de reforzamiento en ésta área y el tiempo disponible para los mismos.

B.2 - El docente pilar fundamental en la educación en valores ambientales.

F.1 – Todos de alguna manera tenemos debilidades en áreas que desconocemos o no dominamos, pero un docente debe ser capaz de gestionar y de ir aprendiendo día a día, investigando y formándose en todos los aspectos de su vida. Pienso que tengo mucho que aprender en lo relacionado con el arte y el desarrollo de estrategias ambientales y tengo que preocuparme cada día más y prepararme a favor de mis alumnos y para hacer aportes en la educación ambiental.

F.2 – Una debilidad es que el docente de aula está haciendo a un lado su responsabilidad como docente integral y no se incorpora a la gran variedad de actividades artísticas que se pueden realizar con los niños, y sólo se le atribuye este trabajo al docente de educación estética, por eso no hay permanencia de las estrategias. Hay que hacer equipos de trabajo e investigación en el área de educación ambiental integradas a las artes porque la responsabilidad es de todos los involucrados en el sistema educativo.

C - ¿Cuáles son sus fortalezas con respecto al eje integrador ambiente y salud integral, que oportunidades le ofrece la escuela para desarrollarlas?

C.1 – Docente y escuela son necesarios en la formación de valores.

F.1 – Mis fortalezas en ambas son diversas debido a que mi vocación de docente está abierta para las transformaciones y cambios necesarios, es el deseo de un

nuevo aprendizaje y la escuela siempre está de apoyo para involucrarse en las innovaciones que el docente planifique.

F.2 – Mis fortalezas con respecto al eje integrador ambiente y salud integral es la elaboración de pinta cuentos y la redacción de pequeñas dramatizaciones, práctica de experimentos relacionados con el entorno. En mi institución siempre están dispuestos a ofrecer apoyo y la oportunidad de desarrollarlas en las exposiciones de microambientes y desfile de las flores. También siento mucho amor y sentido de pertenencia hacia la naturaleza y el ambiente que nos rodea y por eso quiero transmitir en los niños éstos valores ya que para mí son los primeros que se deben desarrollar en el niño.

F.3 – Me gusta mucho la materia de educación ambiental y salud y me creo competente para reforzar valores a través de ellas. La escuela ofrece un espacio con árboles frondosos para llevar a la práctica educación ambiental y por medio de ella fortalecer los valores necesarios para formar un hombre crítico y apto para amar y respetar nuestra naturaleza.

F.4 – La primera fortaleza es el amor que siento hacia dios, la naturaleza y la vocación como docente, al sentirme parte del ambiente estoy en la obligación de ofrecer mis conocimientos a los alumnos para que ellos tomen conciencia de la importancia de la naturaleza como factor de vida y salud a las futuras generaciones. Las oportunidades que ofrece mi escuela son muchas comenzando por las actividades que se realizan para el beneficio del ambiente, ejemplo de ello serían los microambientes y el desfile de las flores.

Fase III: Ejecución

Esta fase consistió en la realización de ocho talleres para los docentes, cuya duración varió entre ocho y dieciséis horas; su contenido se ajustó a las necesidades interpretadas en la triangulación y categorización de la información. El objetivo básico fue desarrollar estrategias artísticas-teóricas prácticas, a fin de fomentar valores ambientales a través del aprovechamiento de los ambientes naturales. Al implementar los talleres no solamente se favoreció la potencialidad ya existente, sino

que incorporó nuevas formas de expresión e hizo que las actividades artísticas se convirtieran en un eje integrador fundamental en la práctica educativa ambiental. Esta experiencia promovió actividades y aprendizajes articulados en distintas disciplinas del arte con el ambiente, fruto del intercambio recíproco de conocimientos.

El aprendizaje de estrategias educativas ambientales integradas con el área de arte demanda una interacción constante entre el saber y el hacer, un proceso de retroalimentación que se promovió en esta investigación. Los talleres implementados con los docentes y las estrategias desarrolladas con los niños, se especifican en el capítulo IV de esta investigación.

CAPÍTULO V

PROGRAMA DE INTEGRACIÓN

“ARTE Y AMBIENTE “

Presentación

La implementación del Programa de Integración “Arte y Ambiente” para crear valores ambientales, se fundamentó en la necesidad de ir al encuentro de nuevas metodologías en el campo educativo ambiental, donde se requiere que los niños y niñas de hoy “aprendan a aprender” a ser el hombre y la mujer que la sociedad del mañana necesita.

De aquí la necesidad de derrumbar los viejos esquemas tradicionales de enseñanza de la educación ambiental y diseñar métodos innovadores para formar un hombre sensible, humanista que desarrolle sus dones para el bienestar de la humanidad.

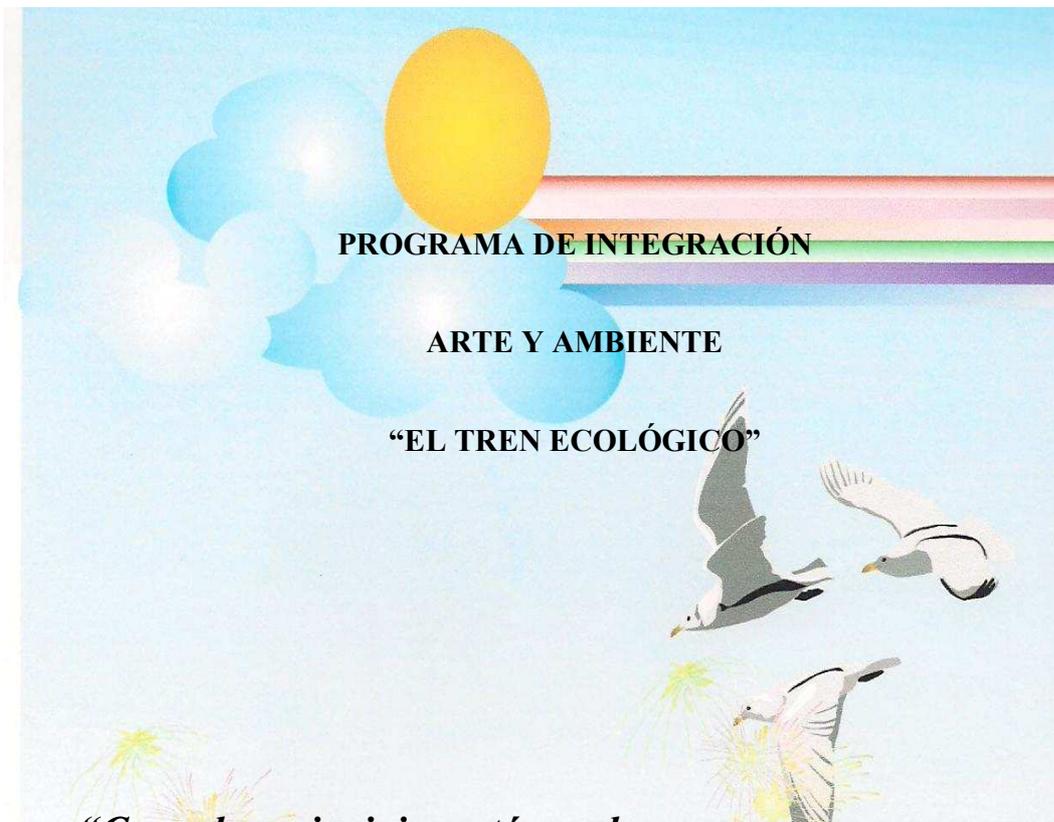
Es por ello, que va dirigido a los docentes en función de los niños (as) ya que éstos últimos están en pleno desarrollo cognoscitivo y afectivo, integrándose al medio en que viven con mayor interés, siendo factible fomentar actitudes, valores y principios ambientales. Sin embargo, para lograr ese acercamiento, interacción, relación hombre-naturaleza, se requiere una continua y constante educación; es decir, éstas han de ser permanentes. Así, pues, las estrategias artísticas integradas con el ambiente contempladas en este programa son ideales para esa iniciación; en ella se dan las herramientas que los docentes puedan experimentar con los niños y niñas en procura de despertar la curiosidad que deja la investigación, el juego, la risa y el arte; esta es la finalidad de este programa educativo, que pretende ser una herramienta de apoyo a la práctica educativa.

Es necesario destacar, que este programa consta de una serie de orientaciones, estrategias y actividades prácticas, cuyo objetivo es el de ofrecer condiciones y oportunidades para la actividad formativa sustentado sobre una metodología flexible y liberadora donde el rol del docente será el de orientar y facilitar las actividades aquí propuestas, poniendo toda su capacidad creativa al servicio de los niños y niñas

para concebir un proceso de aprendizaje dinámico y multidisciplinario, centrado en sus necesidades e intereses, así como los de su ámbito social, cultural y ambiental.

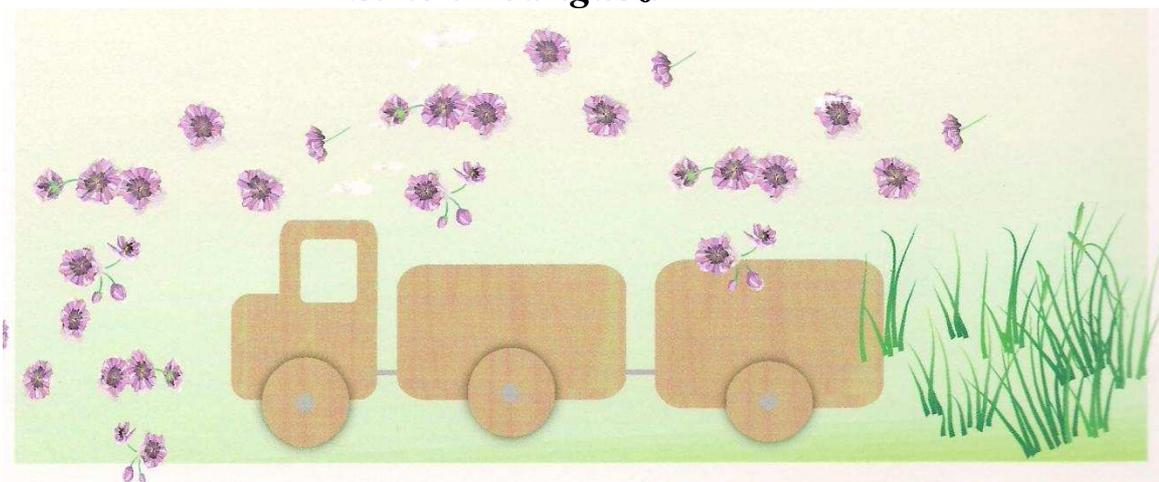
Para efectos prácticos, este programa está representado físicamente por un tren de madera, el cual lleva por nombre “El Tren Ecológico” y constituye el componente operativo que sustenta y le da direccionalidad al eje transversal ambiente y salud integral. Se ha estructurado en tres partes: en la primera, se describen los lineamientos orientadores que lo sustentan; en la segunda, se proponen talleres de formación docente, que relacionan arte y ambiente; en la tercera, se sugieren estrategias y actividades prácticas.

Este material servirá de apoyo en su quehacer educativo para desarrollar de una manera consciente, crítica y participativa la formación de valores y principios ambientales con el fin de preservar y mantener el medio ambiente natural para las presentes y futuras generaciones. Se trata de ir aportando ideas al proceso de construcción de elementos teóricos y prácticos sin la pretensión de realizar una interpretación cerrada y ortodoxa en un campo como la educación ambiental, tan lleno de contingencias, desafíos e interrogantes.



“Como los principios están en las cosas, con cosas se enseñará a pensar. Se nombran cosa y movimientos que se vean, se oigan, huelan, gusten y toquen, haciéndolas mirar, escuchar, olfatear, saborear y palpar...”

Simón Rodríguez.



“EL TREN ECOLÓGICO”

Objetivo General: desarrollar estrategias artísticas teórico prácticas a fin de fomentar valores y principios ambientales en el participante a través del aprovechamiento integral de ambientes naturales.

Objetivos Específicos:

- Capacitar a los participantes con la pedagogía ambientalista a través de los talleres de Arte y Ambiente.
- Desarrollar con el docente estrategias artísticas como teatro, títeres, narración oral, música y artesanía; para que propicien el proceso de enseñanza aprendizaje del niño (a) a través de la interacción con los elementos que conforman los ambientes naturales.
- Propiciar en los niños (as) la motivación y el interés hacia el arte y la cultura ambiental de una manera alegre, sensible, directa con el medio ambiente natural que lo rodea.

El contenido programático se ha estructurado en cuatro unidades:

Unidad I: Análisis de los fundamentos metodológicos.

Unidad II: El Tren Ecológico.

Unidad III: Formación docente.

Unidad IV: Implementación de las estrategias.

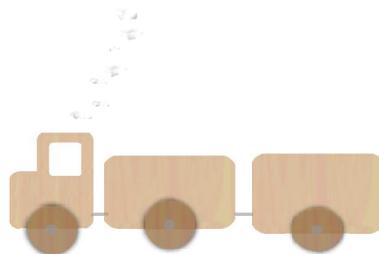
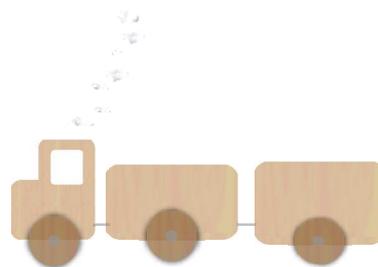


Tabla 4**CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERACCIÓN “ARTE Y AMBIENTE”**

UNIDAD	CONTENIDOS
I	Lineamientos orientadores en la metodología Arte y Ambiente. Acción y participación. Trabajo en equipo. Experiencia significativa de aprendizaje. Actividades lúdicas como elemento integrador.
II	Arte. Ambiente. Programa de educación ambiental. “El Tren Ecológico”. ¿ por qué y para qué? de su implementación. Relación con estrategias pedagógicas tradicionales. La educación en valores.
III	Sensibilización docente. El nuevo docente ambientalista. ¿ qué son estrategias artísticas de aprendizaje?. Como desarrollarlas en ambientes naturales. Juegos ecológicos. Títeres. Narración oral. Expresión literaria. Lombricultura. Crear con material reciclado.
IV	Actividades de integración Arte y Ambiente: Paseo a un ambiente natural. Juguemos con la naturaleza. El jardín de la abuela. Comedero y bebedero para pájaros. Visitemos las lombrices. Vamos a crear con material de desecho. Imitemos a la naturaleza.



DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES QUE CONFORMAN EL PROGRAMA.

UNIDAD I

ANÁLISIS DE LOS FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

Objetivo General:

Analizar los fundamentos metodológicos y los principios básicos del programa de integración “Arte y Ambiente”.

Contenidos:

Lineamientos orientadores en la metodología de integración “arte y ambiente”.
Acción y participación. Trabajo en equipo. Experiencias significativas de aprendizaje.
Actividades lúdicas como elemento integrador.

Estrategias de aprendizaje:

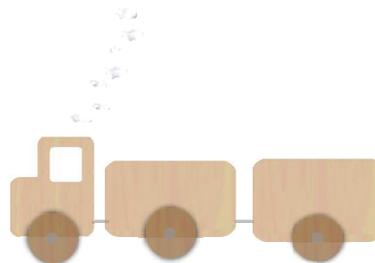
Dinámicas grupales rompe hielo.

Taller vivencial de sensibilización docente, a través de visita y recorrido por algunos ambientes naturales (plazas, jardín de la escuela, parques, entre otros.)

Sistematización o descripción de las experiencias de aprendizaje durante el trabajo de campo.

Cine-foro con los videos: “El Planeta Azul” y “Calentamiento Global”.

Tertulia interactiva que le permitan al participante intercambiar ideas y opiniones en cuanto a la importancia pedagógica del programa propuesto.



Estrategias de evaluación:

Cualitativa: Participación espontánea y motivación al cambio con respecto a la práctica educativa ambiental. Aplicar la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) al programa de integración Arte y Ambiente.

Recursos y medios

Ambientes naturales de la localidad como patio de la escuela, parque Complejo Ferial, sector de la laguna.

Papel, lápiz, video Baem.

Transporte y logística.

UNIDAD II**EL TREN ECOLÓGICO.**

Objetivo General: Motivar al participante sobre la importancia del programa Arte y Ambiente para su aplicación permanente en la práctica educativa ambiental.

Contenidos: Arte. Ambiente. Programa de educación ambiental. “El Tren Ecológico”. ¿Por qué y para qué? de su implementación. Comparación con estrategias pedagógicas tradicionales. La educación en principios y valores.

Estrategias de aprendizaje:

Seleccionar un ambiente natural para desarrollar las actividades

Dinámicas de integración grupal

Descripción del programa “El Tren Ecológico”, en cada una de las partes que lo conforman.

Reflexiones y análisis.

Estrategias de evaluación:

Cualitativa: Participación espontánea y proactiva en las actividades propuestas.

Motivación al cambio con respecto a la práctica educativa ambiental.

Sistematización de la experiencia de aprendizaje compartido en colectivo.

Recursos y medios

Ambientes naturales. Programa de Integración arte y ambiente “El Tren Ecológico”. Video Beam y logística.

UNIDAD III

FORMACIÓN DOCENTE

Objetivo General: Desarrollar los talleres teóricos prácticos para el aprovechamiento integral de las estrategias artísticas integradas al ambiente.

Contenidos: Sensibilización docente. El nuevo docente ambientalista. ¿ que son estrategias artísticas de aprendizaje?. Como desarrollarlas en ambientes naturales. Juegos ecológicos. Títeres. Narración oral. Expresión literaria. Lombricultura. Crear con material reciclado.

Estrategias de aprendizaje:

Talleres teóricos prácticos de: teatro de títeres. Lombricultura. Juegos ecológicos. Narración oral. Arte Ecológico, Reciclarte. Juegos teatrales. Serigrafía y Estampado sobre tela y papel. La música como medio de expresión de nuestro ambiente. Enmarcado de Afiches. Pintura mural.

Estrategias de evaluación:

Reflexiones grupales, Sistematización de los aprendizajes y muestra del producto terminado.

Recursos y medios

Ambientes naturales. Programa de integración arte y ambiente “El Tren Ecológico”. Materiales indispensables para el desarrollo de los talleres. Material de apoyo digital.

UNIDAD IV

IMPLEMENTACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.

Objetivo General:

Desarrollar las estrategias artísticas ambientales para que el docente propicie la construcción del aprendizaje a través de la interacción en ambientes naturales.

Contenidos:

Actividades de integración Arte y Ambiente: Paseo a un ambiente natural. Juguemos con la naturaleza. El jardín de la abuela. Comedero y bebedero para pájaros. Visitemos las lombrices. Vamos a crear con material de desecho. Imitemos a la naturaleza. Las goticas de cristal. Ver-Oir-Sentir y Expresar.

Estrategias de aprendizaje:

Seleccionar un ambiente natural que posea una gran biodiversidad.

Recorrer el área y reconocer los elementos naturales que la integran.

Poner en práctica con los docentes cada una de las estrategias sugeridas.

Propiciar comentarios y reflexiones sobre las estrategias de aprendizaje significativo.

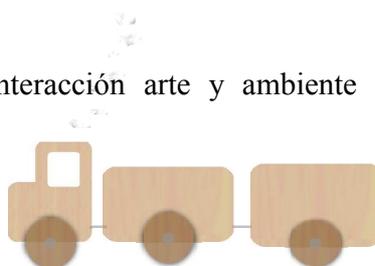
Estrategias de evaluación:

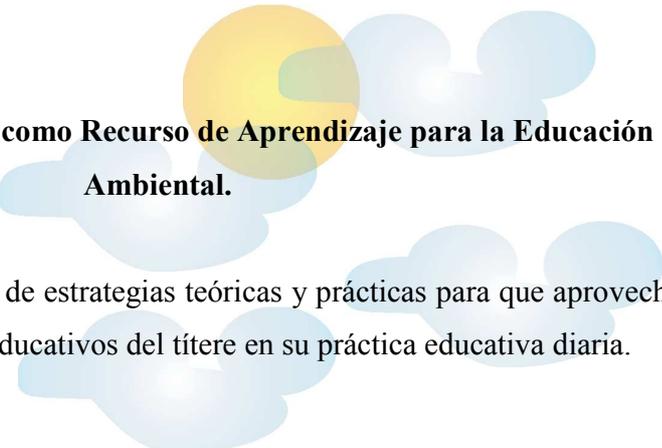
Conversatorios y reflexiones con respecto a las estrategias aplicadas.

Actitud positiva, motivación y apertura al cambio, con respecto al desarrollo de las actividades.

Recursos y medios

Ambientes naturales. Programa de interacción arte y ambiente “El Tren Ecológico”. Elementos de la naturaleza.





Taller: Teatro de Títeres como Recurso de Aprendizaje para la Educación Ambiental.

Objetivo General:

Fomentar el desarrollo de estrategias teóricas y prácticas para que aprovechen de forma integral los valores educativos del títere en su práctica educativa diaria.

Objetivos Específicos:

- Sensibilizar al docente en cuanto a la importancia del Teatro de Títeres como instrumento pedagógico.
- Estimular al docente en la elaboración de títeres con material rehusado, los cuales estarán relacionados con elementos de la naturaleza.
- Dirigir a los docentes en la selección de guiones ecológicos y realización de una puesta en escena.

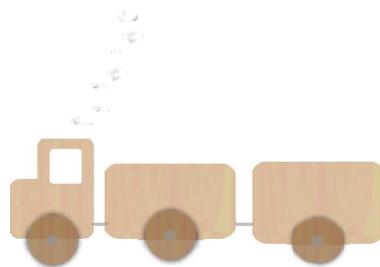


Tabla 5

Plan de Acción del Taller Teatro de Títeres como Recurso de Aprendizaje para la Educación Ambiental.

FASE	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
I	Charla interactiva “El Binomio Pedagogía y Ambiente”.	Espacio al aire libre amplio y cómodo, Hojas en blanco, Marcadores, Especialistas en el Área Ambiental. Artístico y cultural. Refrigerio.	Motivación y participación. Reflexiones grupales.
II	Charla “El Títere como recurso audiovisual”. Historia del Teatro de Títeres en Venezuela.	Personajes elaborados en títeres de guante, marcadores, hojas en blanco, especialista en el área.	Sondeo de opinión.
III	Taller Práctico, elaboración artesanal del Títere de Media y Goma Espuma, diseño del vestuario de títeres y técnicas de manipulación.	Espacio amplio con mesa de trabajo, medias y ropa en desuso, hilo, aguja, tijeras, pega, carpetas viejas o cajas de zapatos, marcadores, chapas, cartones de huevos, estambre, goma espuma. Especialistas en el área. Grabador: Música Bailable.	Títeres de personajes de la naturaleza (gusanos, hormigas, mariquitas, ardillas, morrocoy, sol, nubes, lunas etc.), elaborado por cada uno de los participantes.
IV	Taller de voz y dicción. Interpretación actoral.	Títere personaje. Espejo grande, Música, Especialistas en el área.	Una muestra de interpretación (Guión Corto)
V	Taller Práctico. Construcción de Teatrino con material reciclado.	Especialista en el área. Herramientas de trabajo, cajas grandes de cartón, pintura, cola plástica, papel periódico.	Teatrino Terminado
VI	Selección de los guiones de corte ambientalista. Puesta en Escena.	Títeres, personajes de la naturaleza. Teatrino. Guión Ambientalista, Música, Escenografía.	Presentación de la obra.

Taller: El Juego Como Elemento Integrador.

Objetivo General:

Dotar de herramientas lúdicas a participantes para conjugar la construcción del aprendizaje con las dinámicas participativas, cooperativas y de integración.

Duración: 16 horas, dos días, de ocho horas diarias cada una.

Tabla 6

Plan de Acción Taller El Juego Como Elemento Integrador.

ACTIVIDADES	TÉCNICAS	RECURSOS
MAÑANA		
Conceptualización de la Educación Ambiental. Juegos Cooperativos. El juego como lenguaje significativo en el nivel de preescolar.	Exposición de los facilitadores. Técnicas de Juegos Cooperativos Ecológicos. Facilitando los juegos. Torbellino de ideas.	Video Baem, Papel Bond, Marcadores, Programas Educativos, Material Bibliográfico Recomendado (Que tal si jugamos otra vez) de Guillermo Brown, Juegos Ecológicos en el Aula.
Orientaciones para el manejo de los juegos ecológicos en ambientes naturales y la metodología de los juegos cooperativos de Guillermo Brown.	Exposición y orientación de los facilitadores, Mesa Redonda, Dinámica Grupal, Desafío Colectivo.	Video Vim, papel bond, marcadores, guía de juegos ambientales.
TARDE		
Orientaciones para el manejo programático y de planificación en los juegos ambientales.	Exposición de los facilitadores, manejo teórico-práctico, discusión en grupo, exposición de juegos participativos y ambientales.	Análisis grupal, intercambio de experiencias, cantando y jugando, jugando y reciclando, Jugando y Compartiendo, Jugando y Aprendiendo, Jugando y Construyendo.
Evaluación	Cualitativa	Descripción de las experiencias de aprendizaje.

Taller: Juegos Ecológicos y Visitas Guiadas.

Granja Integral "Saraí"

Objetivo General:

Contribuir a desarrollar habilidades y destrezas necesarias para la aplicación de algunas estrategias en visitas guiadas a granjas integrales.

Objetivos Específicos:

- Presentar y describir estrategias para la educación ambiental al aire libre.
- Suministrar a los participantes los elementos básicos para la ejecución de estas estrategias.
- Sensibilizar al participante sobre la necesidad de brindar un aprendizaje significativo a nuestros educandos utilizando los elementos que conforman los ambientes naturales.

Características Generales de las Sesiones del Taller

Primera Sesión (4 horas)

- Dinámica de Presentación.
- Noción de Ambiente y Educación Ambiental.
- Consideraciones acerca del empleo de estrategias educativas para la Enseñanza de la Educación Ambiental.
- Juegos de Integración, ecológicos, cooperativos, simulaciones y canciones.
- Dinámica de cierre.

Segunda Sesión (4 horas)

- Dinámica de animación.
- Que hacer para facilitar juegos.
- Perfil del facilitador de juegos.
- La visita guiada como estrategia para la enseñanza de la Educación Ambiental.
- Modelar visita guiada.



Materiales y Recursos Necesarios.

- Láminas de papel bond, un rollo de hilo pabilo.
- Marcadores (punta gruesa) de varios colores, tirro, goma de pegar, tijeras.
- Ambiente natural.

Taller: Iniciación a la narración Oral Escénica.**Objetivo General:**

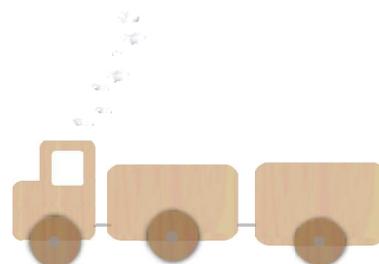
Descubrir en el participante al narrador innato, apoyarlo e incentivarlo a continuar en esa búsqueda del cuento dentro de la literatura, en su comunidad, amigos y entorno; todo esto entre juegos y el compartir de forma amena y sencilla.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar en el participante condiciones innatas para la narración oral.
- Implementar esta estrategia artística literaria como un recurso valioso para fomentar el conocimiento de nuestro ambiente natural a través de lecturas amenas, llenas de encanto y ricas en descripciones de los elementos naturales.
- Transgredir la didáctica ambiental y revalorizar la práctica educativa desde una perspectiva creadora.

Necesidades: Grupo Máximo 16 personas.

- Hojas de papel en blanco, lápices, sacapuntas.
- Silla, espacio fresco.
- Participantes: Traer ropa cómoda (mono, zapato de goma).
- Sueños, pesadillas, cuentos, anécdota y muchas historias para compartir.



Taller: Arte Ecológico - “Reciclarte “

Objetivo General: Desarrollar estrategias metodológicas creativas y habilidades prácticas que le permitan al participante transformar el material reusable en elementos artísticos, dándole mejor uso.

Objetivos Específicos:

- Revelar las aptitudes creadoras de los docentes participantes.
- Permitir que el participante viva un proceso formativo continuo que le permita adquirir destrezas manuales y el desarrollo de su creatividad.
- Reflexionar sobre la importancia de reciclar la basura de nuestros hogares, oficina, escuela y comunidad para darle un mejor uso.

Tabla 7

Plan de Acción Taller: Arte Ecológico. “Reciclarte “

FASE	CONTENIDO	RECURSOS	EVALUACIÓN
I	Presentación. Comentarios sobre: material reusable, de desecho, de oportunidad, donde se puede encontrar cómo se clasifica, para que sirve.	Materiales de rehuso o de reciclaje recolectados: cajas, chapas, periódico, latas, cartones de huevos, desechos de madera, cilindros de cartón, revistas, entre otras. Pega, pintura, tijera, pinceles.	Cine-foro. Reflexiones grupales.
II	Manipulación y Transformación del material clasificado. Lluvia de ideas para crear.	Todo el material clasificado. Herramientas de trabajo para transformar el material.	Valoración del proceso y no del producto logrado.
III	¿De dónde viene el papel? ¿En que se usa? ¿A dónde va y cómo rehusarlo? Elaborar papel artesanal.	Diferentes tipos de papel recolectado de diversos sitios: escuela, casa, oficina, comercio. Tijeras, cola plástica. Tobo, agua, colador.	Muestra del papel artesanal elaborado.

Taller: Sembremos la Lombriz Roja Californiana.

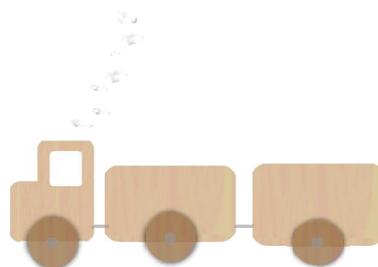
Objetivo General: Desarrollar en el participante herramientas teóricas y prácticas para el cultivo de la lombriz roja californiana.

Duración: 16 horas. (8 horas diarias).

Tabla 8

Plan de Acción Taller: Sembremos la Lombriz Roja Californiana.

FASE	CONTENIDO	RECURSOS	EVALUACIÓN
I	Introducción al tema de la lombricultura y los abonos orgánicos, importancia, métodos más utilizados, características físicas de la lombriz roja californiana. Usos.	Video Beam, video sobre el cultivo de la lombriz roja californiana en Colombia. Material de apoyo digitalizado.	Reflexiones grupales.
II	Práctica en un ambiente natural. Creación de un compostero. Siembra de la lombriz.	Material de desecho: plástico negro grande, envase de plástico grande, pala, pico, rastrillo, lombrices para cultivo, hojarasca, agua.	Compostero y Lombricario realizado.



LINEAMIENTOS ORIENTADORES EN LA METODOLOGÍA DEL PROGRAMA DE INTEGRACIÓN “ARTE Y AMBIENTE “

Proceso de aprendizaje participativo y activo:

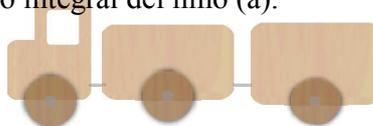
Generar el interés y la motivación en los niños (as) de una manera sencilla, directa y espontánea en la búsqueda del ser, del saber y del hacer para que la interacción con el arte y los ambientes naturales sea permanente; en consecuencia, las estrategias estarán estructuradas para que sea el propio niño (a) al curioso el ambiente natural, observar sus elementos y las diversas interrelaciones que los componen, quien vivencie y estructure progresivamente su aprendizaje, originando esto un cambio interno verdaderamente significativo.

Cooperación y Trabajo en Equipo:

Realizar actividades artísticas donde sea necesario la participación de todos y todas para lograr una meta común; así como, estimularlos para la búsqueda de solución a los problemas ambientales de su comunidad, motivándoles a unirse y tener visión sistémica de equipo para conseguir resultados más eficaces y satisfactorios.

Experiencias significativas de aprendizaje:

Cualquier ambiente natural posee una gran biodiversidad de especies animales y vegetales; por lo tanto, puede ser utilizado como laboratorio natural para generar en el niño la capacidad para plantearse interrogantes a través de la observación directa de los fenómenos naturales que allí tienen lugar, propiciando esto el pensamiento divergente, la reflexión, toma de decisiones, desarrollo de la sensibilidad y un sin número de aprendizajes dirigidos hacia el desarrollo integral del niño (a).



Actividades lúdicas como elemento integrador:

El juego como una práctica pedagógica contribuye a que el niño se sienta lleno de posibilidades y seguro de su entorno, recreando el mundo que le rodea con nuevas concepciones, tales como valorización, respeto, participación y cooperación. Por lo tanto, los juegos ecológicos buscan que cada niño sea una parte activa en un proceso de descubrimiento, de sensibilización y socialización, pues la vivencia es colectiva, es compartida, es total.

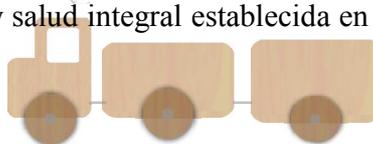
Integración a las actividades en Arte y Ambiente:

Los niños participarán de las actividades artísticas como: teatro, títeres, pintura, música, narración oral y artes plásticas, todas desarrolladas en consonancia con el medio ambiente natural existente; considerando que estas actividades no serán estructuradas metodológicamente porque no se aspira que el niño sea un artista sino que a través del arte se forme en él una ética ecológica que genere en él solidaridad y comprensión con todos los seres vivos y con el medio donde están insertos.

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA DE INTEGRACION

“ARTE Y AMBIENTE”

- Está al servicio del desarrollo integral de los niños.
- Responde a una política interactiva de ampliación de la cobertura de atención con mejora de la calidad de educación y mejora de la calidad de vida..
- Analiza la situación de los niños (as) en su medio y actúa en concordancia con ésta como un instrumento educativo social para mejorarla.
- Facilita la atención e integración de los niños de la comunidad.
- Combina la atención formal – convencional y no convencional mediante estrategias aplicadas en ambientes naturales, familia y comunidad.
- Se articula con el eje transversal ambiente y salud integral establecida en uno de los pilares de la Educación Bolivariana.

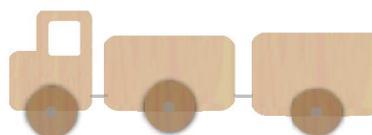


- Las acciones educativas se dirigen al niño(a) como ser social integrante de una familia, de una comunidad y de una sociedad.
- La planificación del docente es hecha en base a la evaluación de las necesidades y potencialidades de los niños (as).
- La intervención del docente en el ambiente de aprendizaje es el de facilitar o de mediar entre el niño y el ambiente para facilitar el proceso educativo.

Tabla 9

COMPARACIÓN ENTRE EL PROGRAMA DE INTEGRACIÓN “ARTE Y AMBIENTE” Y LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL AULA DE CLASE TRADICIONAL

Programa de Integración “Arte y Ambiente”	Aula Tradicional
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El proceso de construcción del aprendizaje se caracteriza por ser activo y vivencial a través de la interacción con el medio ambiente natural. ➤ El niño (a) y el docente son protagonistas de un proceso activo, donde ambos aprenden y transforman su mundo. ➤ Propicia la participación del niño (a) durante el proceso a través de la experiencia directa, la exploración, la experimentación, la investigación y el análisis de situaciones ambientales. ➤ Busca el desarrollo de principios éticos en el sentido de la solidaridad, la equidad y la cooperación entre los grupos, así como el respeto a la diversidad cultural. ➤ Facilita la correcta orientación de valores y las conductas humanas a favor del ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El proceso de aprendizaje es pasivo y se desarrolla dentro del aula o estructura física acondicionada de una forma lineal y metódica. ➤ El docente planifica toda la jornada diaria del niño y selecciona los recursos de aprendizaje. ➤ El proceso de aprendizaje hace énfasis en la sola acumulación de datos y conocimientos. Educación bancaria. ➤ Las actividades artísticas como teatro, títeres, artes plásticas, narración oral y juegos son vistos como itinerarios del calendario escolar. ➤ Las experiencias con el medio ambiente natural, son esporádicas y planificadas previamente por el docente; en ocasiones casi no se desarrollan los paseos de campo, plaza, entre otros.



LA EDUCACIÓN EN LOS VALORES DEL NIÑO A TRAVÉS DE SU INTERACCIÓN EN AMBIENTES NATURALES.

Se consideró al diseñar el Programa de Integración “Arte y Ambiente” como uno de los puntos centrales la “educación en los valores”, porque así lo exige la realidad social en la que vivimos, la cual anda en busca de un individuo más humano.

En este sentido no se puede, de espaldas a esta realidad, emprender programas educativos que no consideren este tópico, que si se quiere expresar más poéticamente, representa las más altas esperanzas. Es por ello que esta propuesta pedagógica considera en su filosofía la formación de un hombre nuevo, humanizado que lo conlleve a la solidaridad no solo con el hombre sino con todos los seres vivos del planeta, entendida esta como el apoyo mutuo sobre el que se levantan todos los sentimientos y todos los valores proyectando la felicidad colectiva. Se entiende por valores:

- Los proyectos ideales de comportarse y de existir que el ser humano aprecia, desea y busca.
- Son opciones personales que se adquieren desde las posibilidades activas de la voluntad.
- Son creencias que se integran en la estructura del conocimiento.
- Son características de la acción humana que mueven la conducta, orientan la vida y marcan la personalidad.

Por tanto, lo que se aspira lograr a través de las experiencias de aprendizaje propuestas en este programa es que el niño (a) vivencia en la constante interacción con su entorno natural, así mismo desee “ser más” en el encuentro y en la relación activa con el mundo y con las demás personas; si el horizonte de la felicidad humana está en el amor y en la búsqueda de la armonía y de la belleza, serán valores esenciales la fraternidad, el encuentro, la comunicación interpersonal, y la generosidad para el logro de la paz.

En consecuencia, en el proceso de interrelaciones artísticas, sociales, culturales y ambientales que el niño experimentará en la puesta en práctica de este

programa estará en la capacidad de descubrir y sentir la vida como un camino abierto lleno de oportunidades nuevas, sólo así será feliz en la medida en que construye su propia historia. Según lo expresado, queda claro que una formación plena que permita configurar la identidad del ser humano en crecimiento, no puede desvincularse o prescindir de la educación en valores.

Sin embargo, se requiere que la acción pedagógica generada al implementar este programa sea permanente y esté entroncada transversalmente con todo el desarrollo curricular, relacionándose de una forma dinámica con todas las áreas de aprendizaje y la relación con su entorno biofísicosocial.

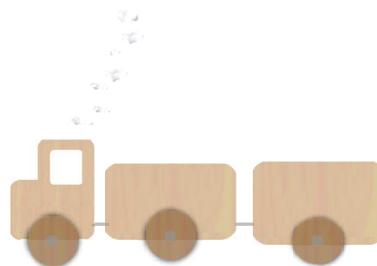
Es significativo resaltar, que la auténtica educación en valores, reside fundamentalmente en descubrir e interactuar de una manera compartida y progresiva unos ideales u horizontes de felicidad, que justifiquen la existencia y por las que merezca la pena vivir, fundamentados esos ideales en el amor y en el profundo respeto a la vida y a los semejantes, así como al ambiente, ilustrado esto en ríos, quebradas, montañas, flora, entre otros.

ACTIVIDADES DEL NIÑO SUGERIDAS EN EL PROGRAMA DE INTEGRACIÓN “ARTE Y AMBIENTE”

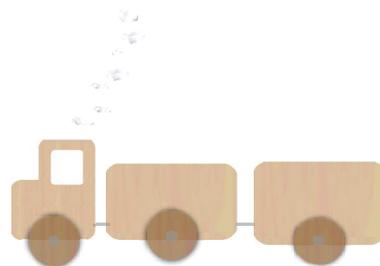
Es necesario sugerir algunas actividades no estructuradas que podrán realizar los niños (as) al visitar un ambiente natural, considerando que solo son sugerencias, por lo tanto, el docente puede ampliar e idear nuevas estrategias de acción, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del grupo de niños que formará parte de esa experiencia, por ello las posibilidades son infinitas y deben ser enriquecidas por las propuestas de los maestros (as) y de los niños(as).

Actividades Sugeridas:

- Hacer preguntas, curiosear, investigar.
- Observar los elementos naturales.
- Explorar o recorrer todo el ambiente natural.
- Atender y proteger la fauna existente.



- Cuidar de las plantas (podarlas, removerles la tierra, regarlas).
- Realizar actividades para encontrar relaciones de causa y efecto.
- Observar y registrar a través de expresión gráfica, plástica, verbal y corporal todos los fenómenos e interacciones que se desarrollan en diversos ambientes naturales.
- Recolectar semillas y hojas de los diferentes árboles existentes en el parque.
- Agrupar lo recolectado por tamaño, forma o color.
- Comparar los pájaros, el sol de la mañana y de la tarde, la actividad diaria de los bachacos con la de las hormigas.
- Identificar los diferentes trinos o cantos de los pájaros que conviven en el parque.
- Medir la distancia de uno a otro árbol, su altura.
- Imitar y dramatizar acciones y sonidos.
- Observar e identificar los diversos elementos naturales existentes (árboles, tierra, quebrada, pájaros, ardillas, iguanas, brisa, floración, etc.), desde distintos puntos de vistas.
- Modelar, pintar, dibujar y construir.
- Expresar sentimientos.
- Adquirir destrezas con instrumentos, utensilios y equipos.
- Sentirse libre, correr, saltar.
- Mantener y preservar.
- Crear cuentos, poesía y canciones sobre los elementos de la naturaleza.



JUEGOS ECOLÓGICOS COMO ESTRATEGIA DEL PROGRAMA “ARTE Y AMBIENTE.”

Los juegos ecológicos representan una alternativa para desarrollar con los niños (as) ya que son considerados como un valioso instrumento didáctico creativo, que permite incrementar la sensibilidad y la conciencia colectiva de los participantes. A través del juego se puede promover el trabajo en equipo, la cooperación, así como nuevas formas de comunicación y expresión, ofreciendo al niño la oportunidad de conocerse a sí mismo, a la gente y a su ambiente.

Por ello, se convierten en una vía agradable, creativa y formativa para promover conciencia ambiental; a través de la risa, movimientos corporales, adivinanzas, canciones, cuentos; pero sobre todo, es el contacto directo con la naturaleza, lo que estimula la interrelación niño-niño, niño-adulto pero fundamentalmente niño-naturaleza; esto permite que la información que entra por los sentidos se incorpore directamente, fijando los aprendizajes y eliminando viejos esquemas. Ciertamente, de una información generalizada se pasa a los valores, que nos sirven de guía de comportamiento en lo personal y social.

Desde este punto de vista, al diseñar el programa de integración Arte y Ambiente se ha considerado que al niño (a) le gusta jugar por naturaleza, por ello los juegos ecológicos actúan como un suiche motivador que lo impulsa y le imprime fuerza a su espontaneidad, curiosidad y potencial creativo; considerando este tópico valioso e inherente al desarrollo integral del niño, lo que conlleva a transmitir valores de cooperación y respeto por la vida, contribuyendo a su conservación defensa y mejoramiento.

En tal sentido, los juegos ecológicos propuestos en este programa se sustentan sobre los principios planteados por la UNESCO como paradigma para las reformas educativas; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser para comprender mejor el mundo y aprender a convivir para poder vivir juntos.

Complementando, González (1997), destaca la inherente relación de estos



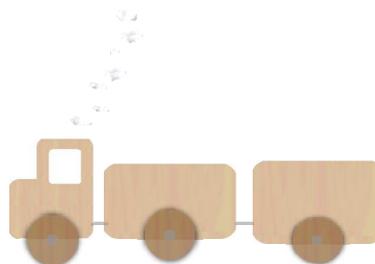
principios con los juegos ecológicos:

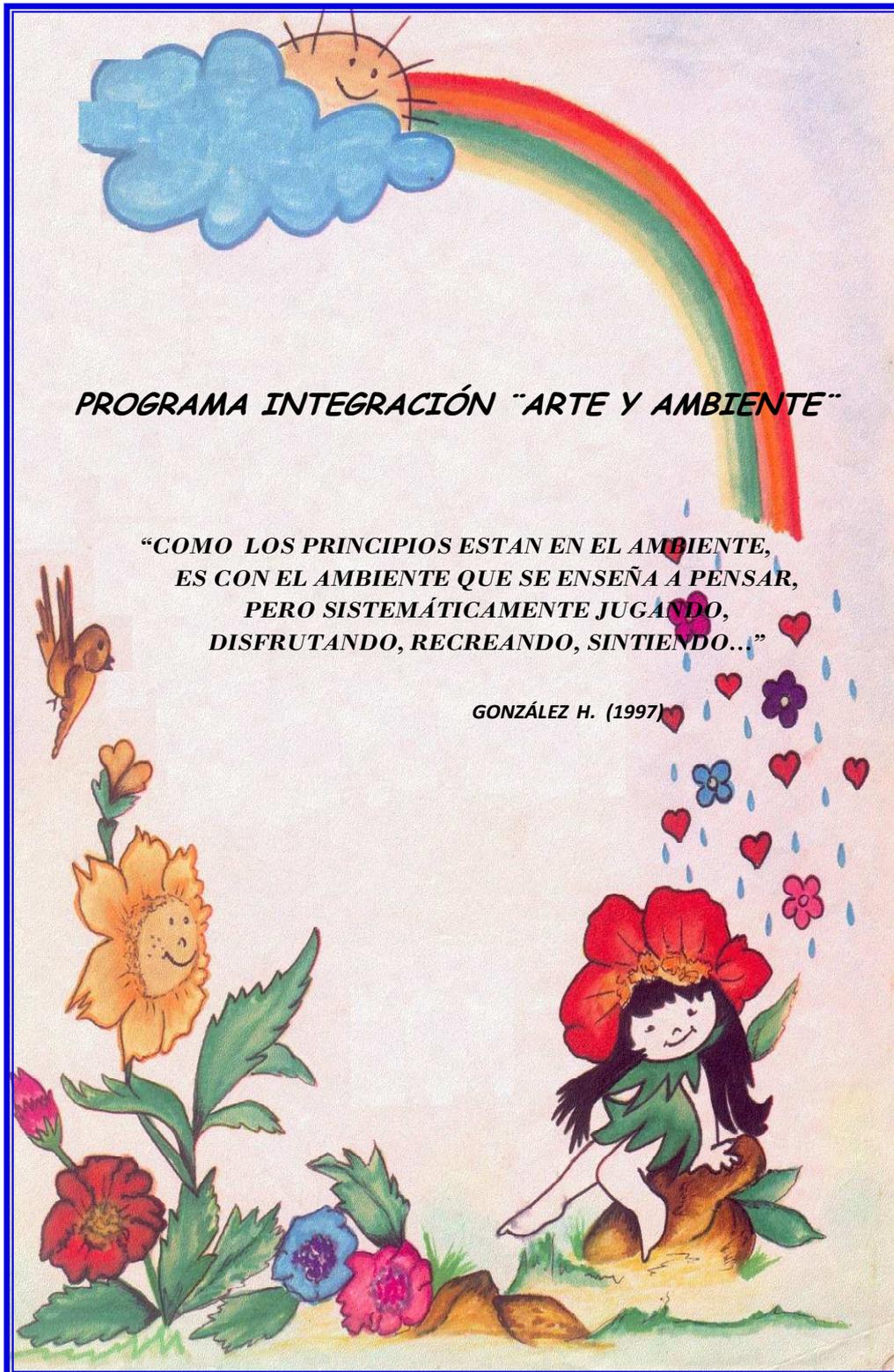
En el área del conocer: el niño aprenderá a conocer y comprender las relaciones del ambiente natural con el ambiente social (ambiente socio natural), conocer y comprender la diversidad de seres vivos, paisajes geográficos y del ser humano; reconocer características de los elementos naturales, conocer y comprender la diversidad de alimentos, productores y consumidores.

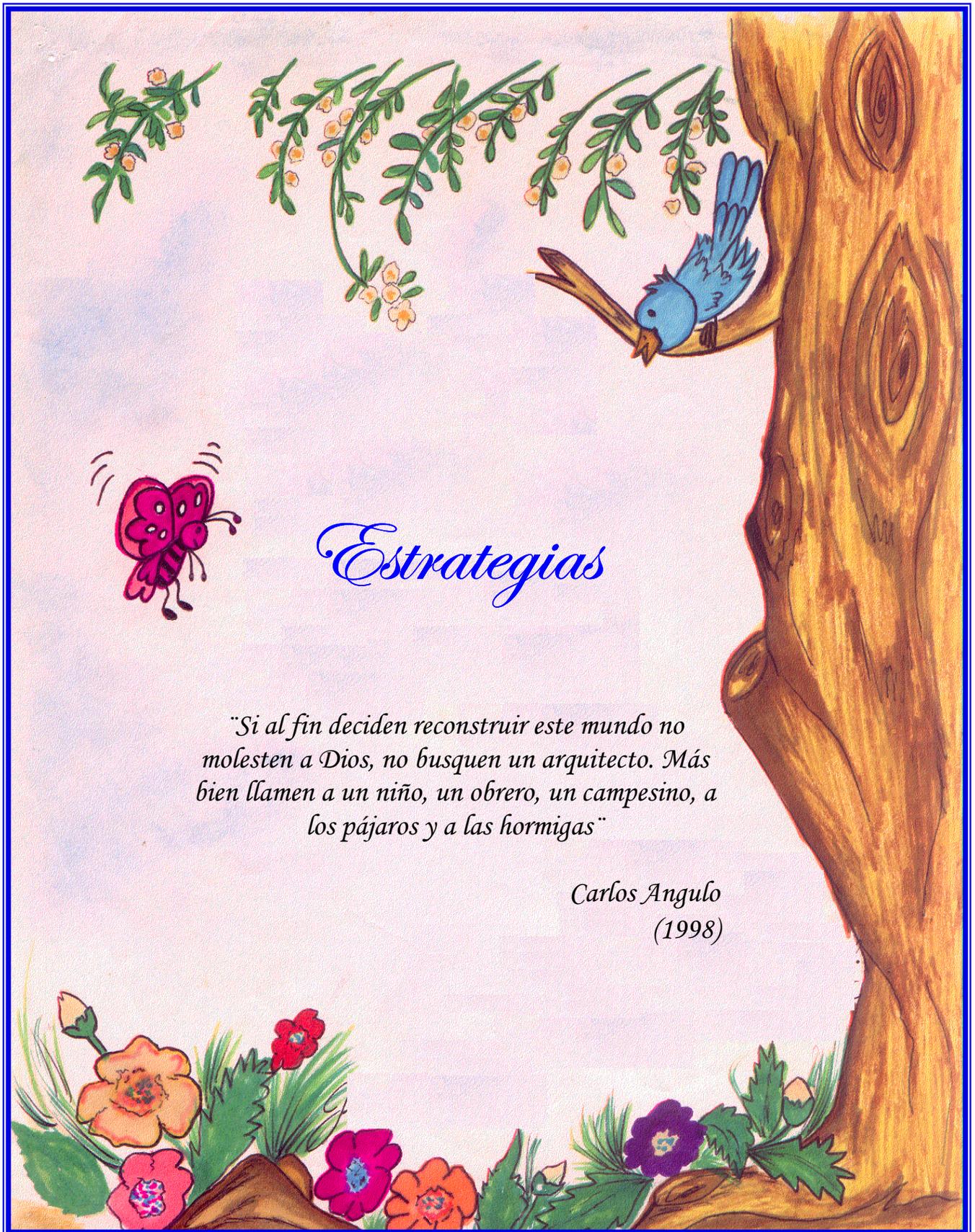
En el área del hacer: se propone que el niño aprenda a orientarse en el tiempo y en el espacio; observar mediante el uso sistemático de los sentidos; describir y establecer semejanzas y diferencias entre objetos y seres vivos; establecer relaciones, clasificar, predecir, experimentar concluir y reflexionar; resolver problemas.

En el área del ser: se pretende que aprenda comportamientos ecológicos positivos, normas de seguridad en el ambiente socio-natural, expresar felicidad al realizar actividades libres, manifestar curiosidad por las cosas del ambiente, amar a Venezuela, conociendo la diversidad de ambientes, animales, plantas y culturas regionales, manifestar actitudes científicas ante los problemas ambientales.

En el área del convivir: se pretende que el niño aprenda a trabajar en equipo, respetar las ideas de los demás, respetar la vida en toda sus formas, mantenerse sereno ante las situaciones difíciles, comunicarse en forma oral, gestual, escrita y corporal, manifestar sensibilidad ante los seres vivos y sus manifestaciones, disfrutar la belleza, la armonía y la diversidad de la naturaleza, manifestar afectividad hacia sí mismo, sus compañeros, sus maestros, su comunidad y hacia todos los componentes del ambiente.







Estrategias

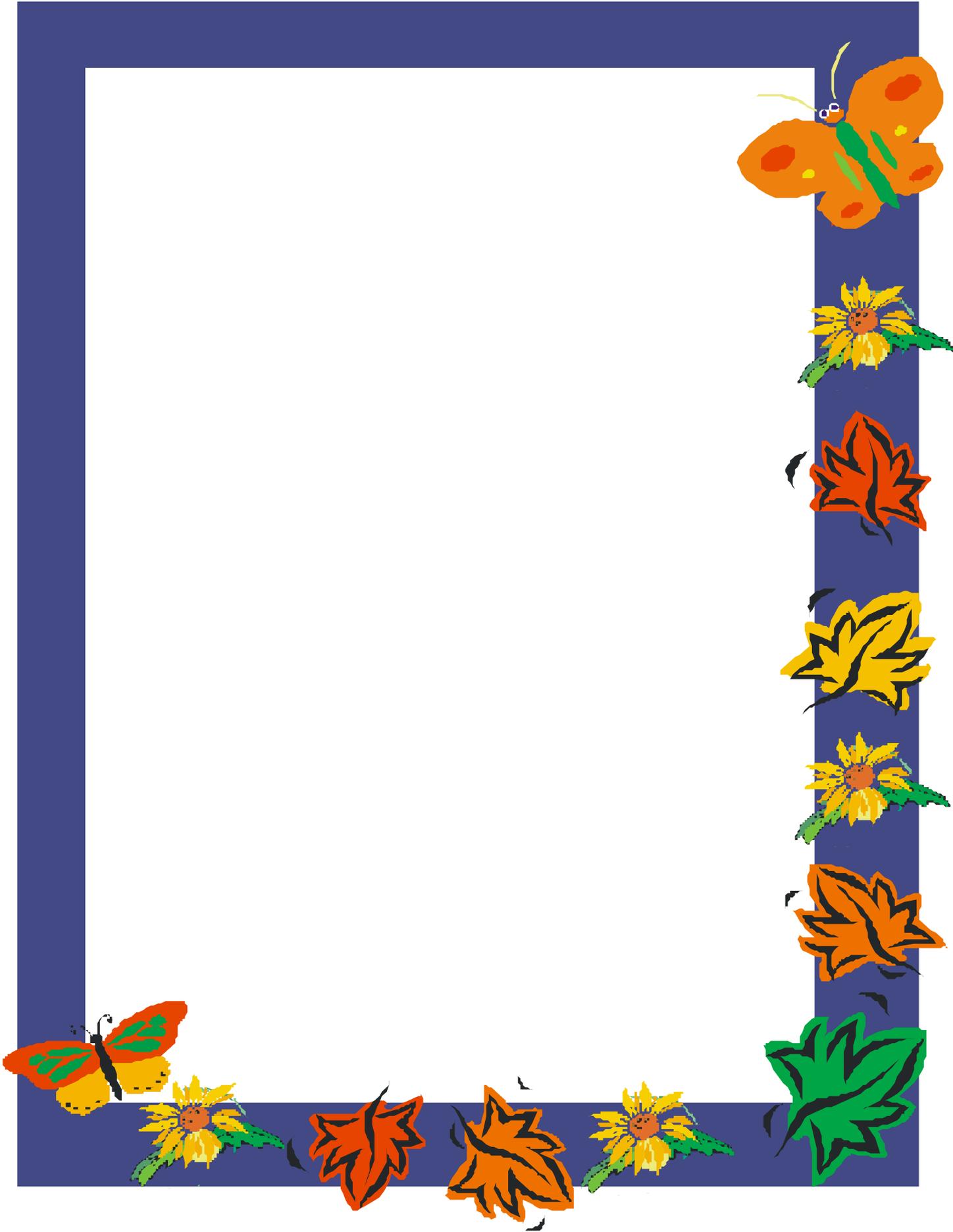
“Si al fin deciden reconstruir este mundo no molesten a Dios, no busquen un arquitecto. Más bien llamen a un niño, un obrero, un campesino, a los pájaros y a las hormigas”

*Carlos Angulo
(1998)*

✓ Hace el vestuario, corta y cose tela.

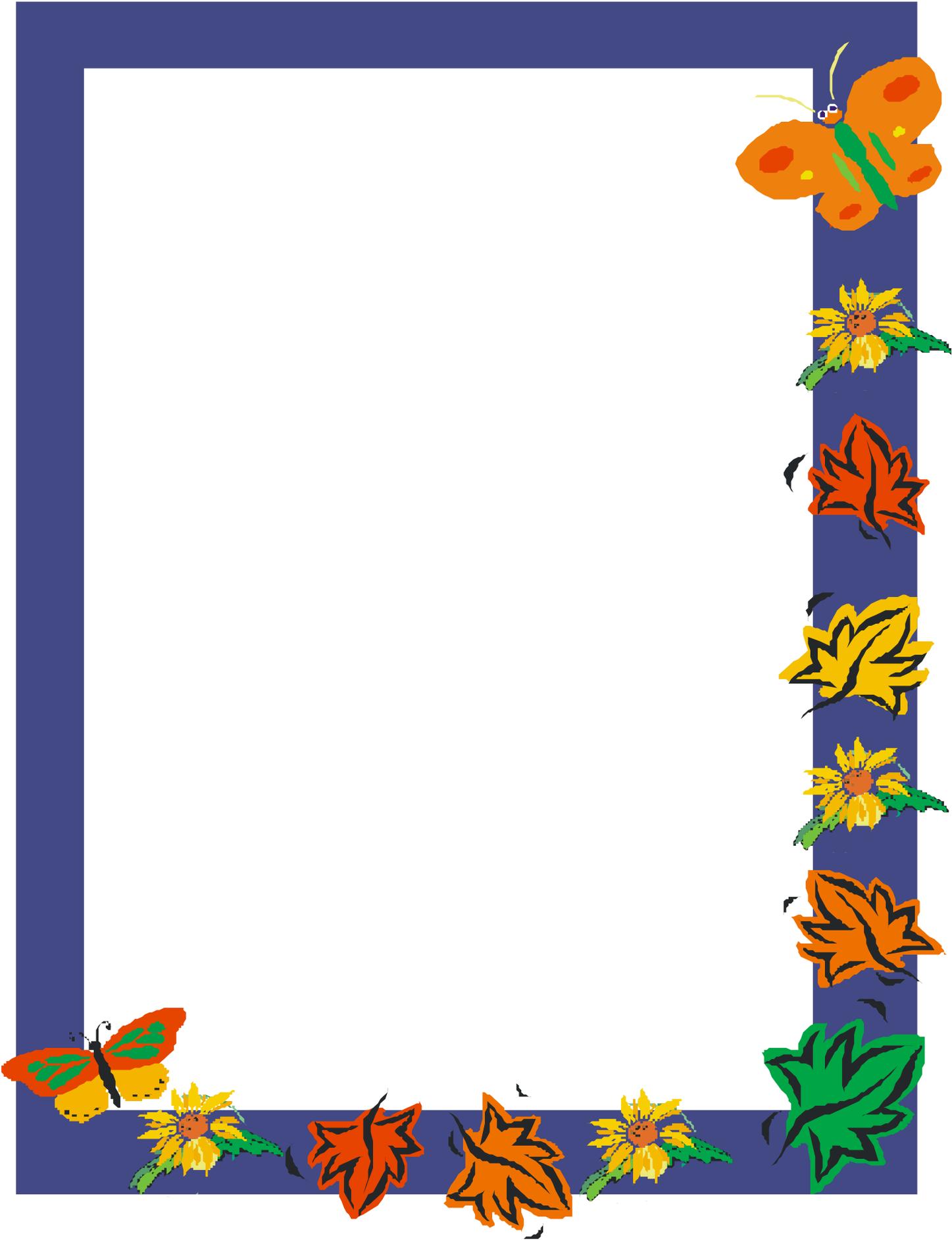


- ✓ Trabaja en equipo.
- ✓ Pinta con las manos y pinceles.

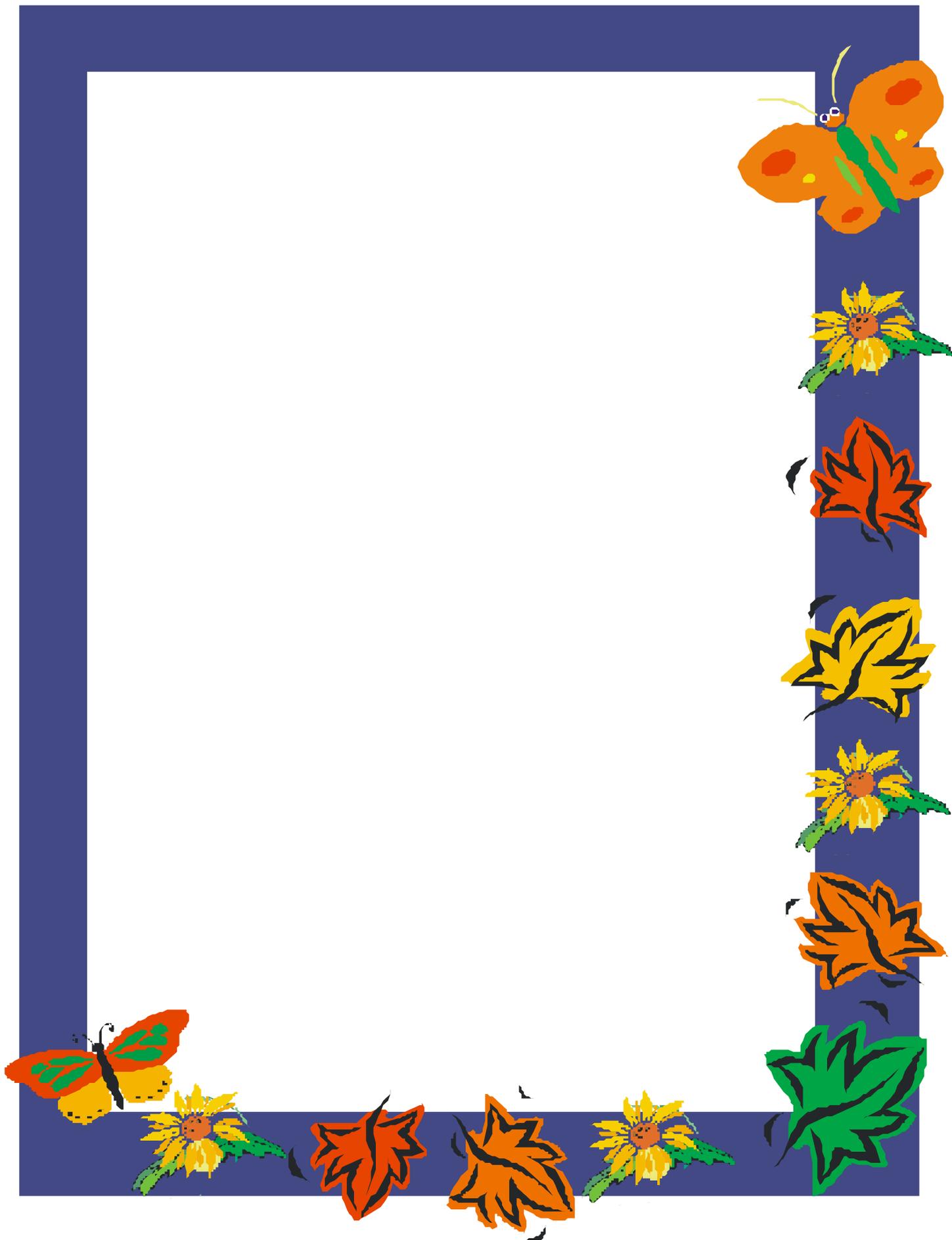


interrelaciones.

- ✓ Expresar sus sentimientos libremente.



- ✓ Usar la lupa para observar lo que más le ha llamado la atención: Como las hormigas y los bachacos transportan su alimento.



- ✓ Los niños acostados sobre la grama, miran el cielo y buscan formas en las nubes, juegan a ponerle nombres.
- ✓ Con una lupa los niños descubrirán el mundo de las hormigas, describiendo lo observado.



- ✓ dañinos.
- ✓ Observar y registrar a través de la expresión plástica, la estructura física de las plantas.

MATERIALES:**Plantas medicinales:**

Malojillo.
Llantén.
Hierbabuena.
Toronjil.
Ruda.
Cola de caballo

Herramientas:

Abono orgánico.
Carretilla.
Piqueta.
Rastrillo.
Pala.

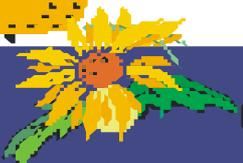
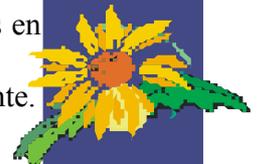
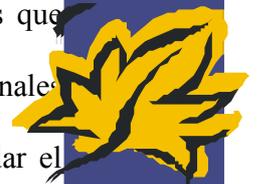
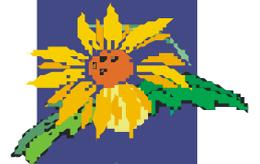
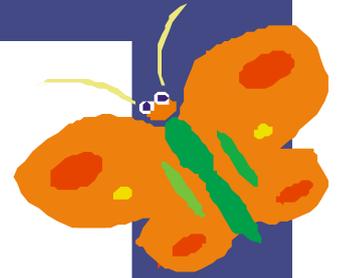
POSIBLES ACTIVIDADES DEL DOCENTE:

- ✓ El docente motivará a los niños para seleccionar las plantas medicinales que conformarán el jardín de la abuela.
- ✓ Realizar preguntas divergentes sobre la importancia de las plantas medicinales para el hombre.
- ✓ Promover la participación espontánea de los niños para mantener y cuidar el jardín.
- ✓ Estimular a la comunidad, padres y representantes a participar con los niños en la construcción del Jardín Medicinal.
- ✓ Orientar a los niños en el buen uso de las herramientas y técnicas de transplante.

POSIBLES ACTIVIDADES DEL NIÑO:

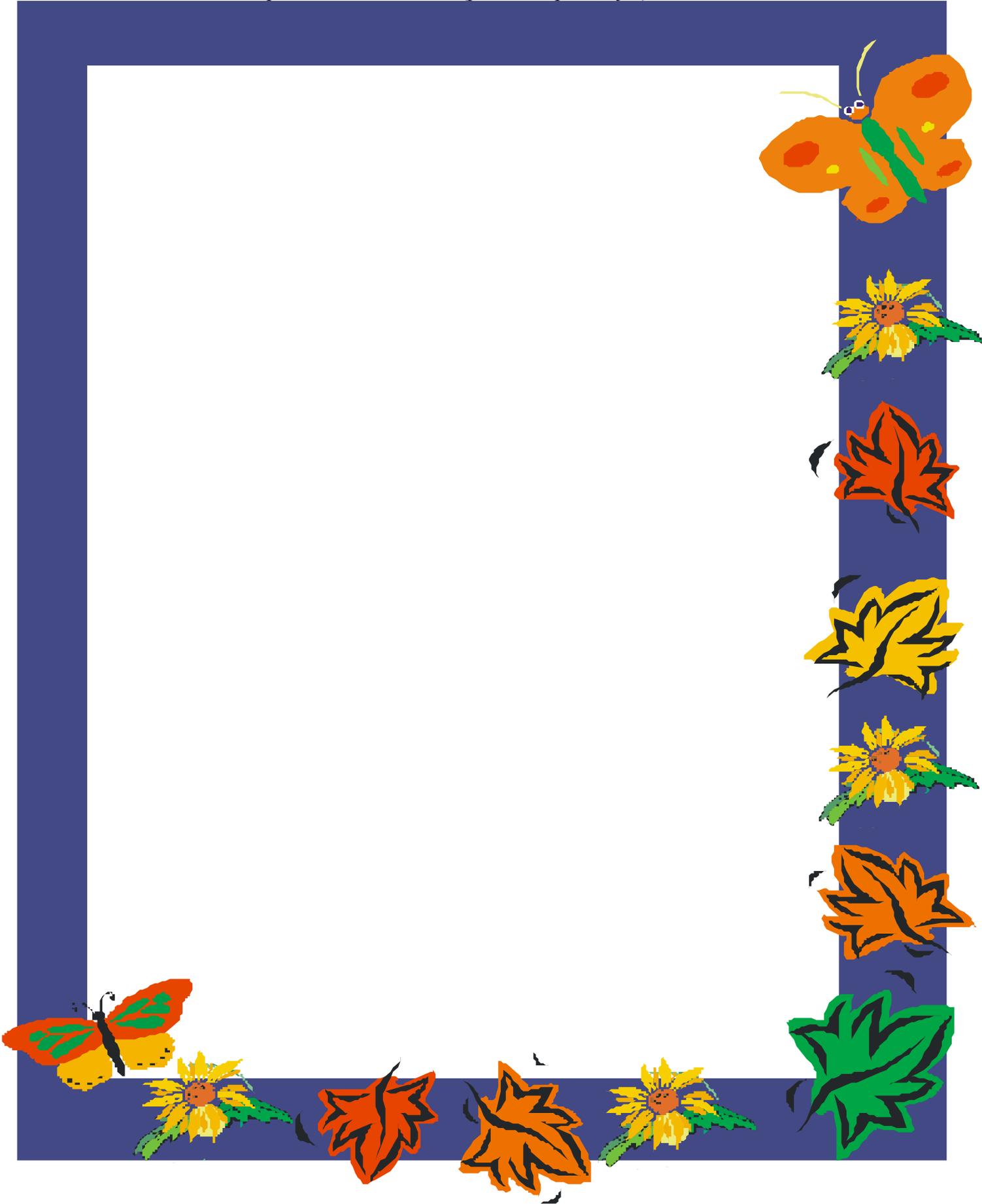
- ✓ Seleccionar junto con la maestra los implementos a utilizar.
- ✓ Comparar las características de las diferentes hierbas medicinales.
- ✓ Hacer preguntas, curiosas, investigar.
- ✓ Cuidar del jardín, podar y regar las plantas, eliminar las plagas o insectos dañinos.

Observar y registrar a través de la expresión plástica, la estructura física de las plantas.

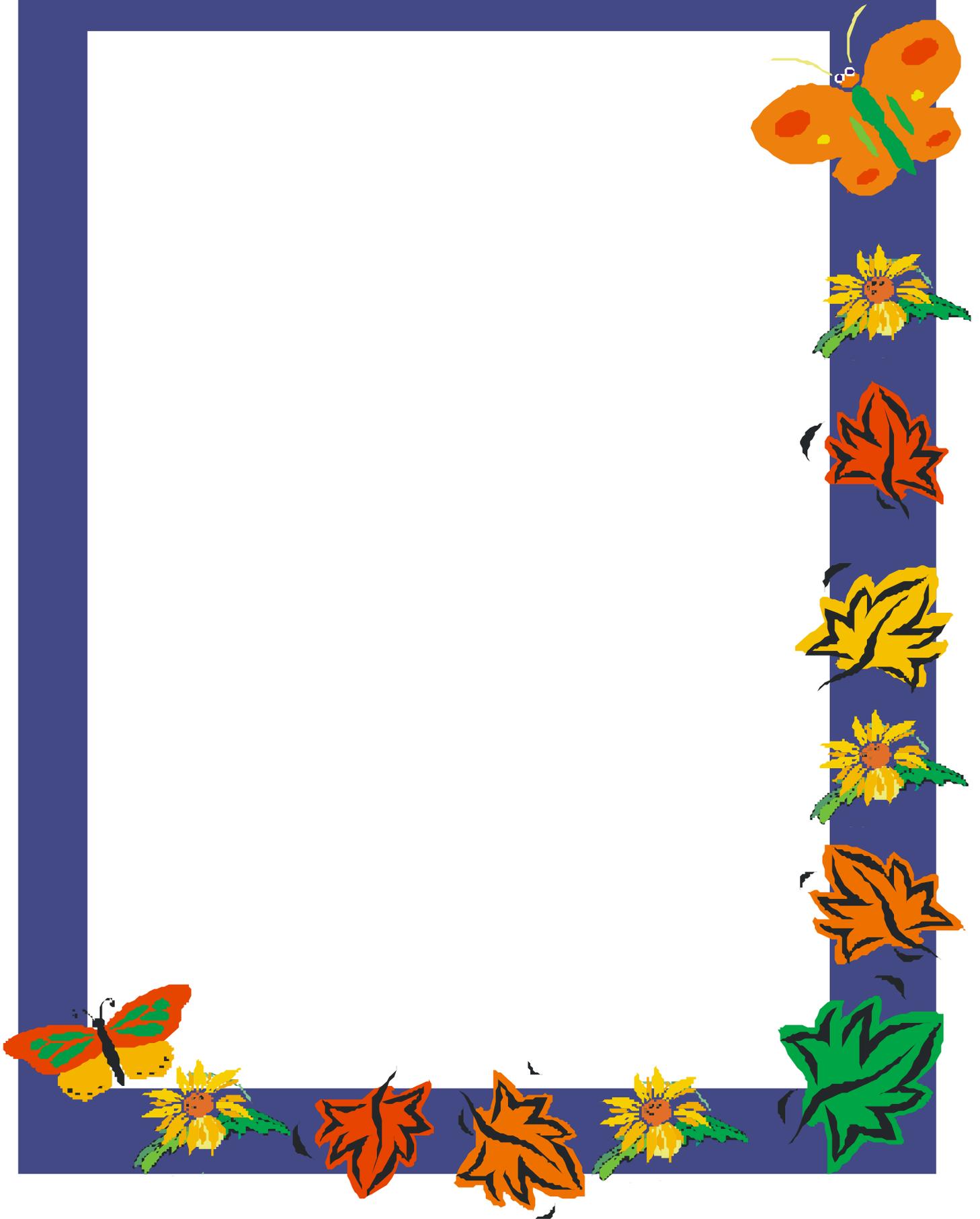


dibujarlo, colocándole el nombre.

- ✓ Reconocer los colores, y comparar.
- ✓ Identificar el aspecto físico de las aves (pico, alas, patas, ojos).



- ✓ Informar a la familia y amigas sobre la necesidad de conservar los ambientes naturales limpios y sin contaminación.



VER - OIR - SENTIR

DESCRIPCIÓN:

Es una estrategia metodológica para propiciar el desarrollo de los sentidos en el niño y niña, a través de su interacción con

MATERIALES

- ✓ Elementos de la naturaleza.
- ✓ Pájaros, árboles, flores, quebrada, entre otros.

POSIBLES ACTIVIDADES DEL DOCENTE

- ✓ Invitar a los niños a tocar las texturas de las hojas, grama, o a oler el aroma de las flores, de la tierra mojada.
- ✓ Realizar juegos donde los niños con los ojos vendados reconozcan la textura de los pétalos de las flores, de las hojas, corteza de los árboles, grama, entre otras.
- ✓ Motivar a los niños para que expresen lo que sienten.
- ✓ Permitirle a los niños explorar con todos sus sentidos.

POSIBLES ACTIVIDADES DEL NIÑO:

- ✓ Explorar todo el ambiente utilizando los sentidos de la vista, del oído y tacto. Comparará los diferentes matices del azul del cielo, los colores que diferencian las aves, el sonido de la hojarasca y el viento, el croar de las ranas, la suavidad de una flor, la aspereza de la corteza de los árboles, caminar descalzos por las hojas secas, la grama, la tierra seca y húmeda y luego relatar la experiencia.
- ✓ Sentir la brisa, tratar de agarrarla, elaborar sus propias hipótesis.
- ✓ Llegar hasta la quebrada, oír el sonido del agua, hundir los pies descalzos y expresar lo que se siente.
- ✓ Ver como los rayos del sol penetran entre la rama de los árboles.
- ✓ Describirlas.
- ✓ Abrazar un árbol y describir lo que siente.
- ✓ Oler las flores comparar las texturas, olores, colores y formas de los diferentes elementos naturales.







VAMOS A CONTAR Y JUGAR

DESCRIPCIÓN:

Esta actividad consiste en narrar historias sencillas fantásticas, llenas de emoción, donde prevalezca el amor y la conservación del entorno natural

MATERIALES

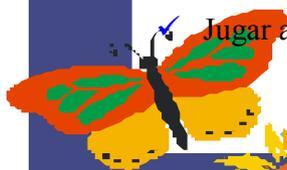
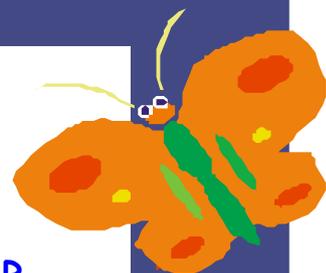
- ✓ La sombra de un gran árbol.
- ✓ Muchas ganas de contar.
- ✓ Miles de historias mágicas.
- ✓ Sueños y anécdotas.

POSIBLES ACTIVIDADES DEL DOCENTE

- ✓ Narrar historias, cuentos, fábulas, anécdotas a los niños que hagan referencia a los elementos naturales (sol, lluvia, nubes, semillas, árboles, entre otros).
- ✓ Motivar a los niños para que inventen sus propias historias.
- ✓ Hacer preguntas relacionados con los cuentos.

POSIBLES ACTIVIDADES DEL NIÑO:

- ✓ Oír atentamente las historias y comentarlas.
- ✓ Narrar sus anécdotas, contar sus miedos o cosas fantásticas que le hayan sucedido.
- ✓ Observar el entorno natural, seleccionar un elemento y crear una historia.
- ✓ Jugar a que ellos son los personajes del cuento (dramatizar).



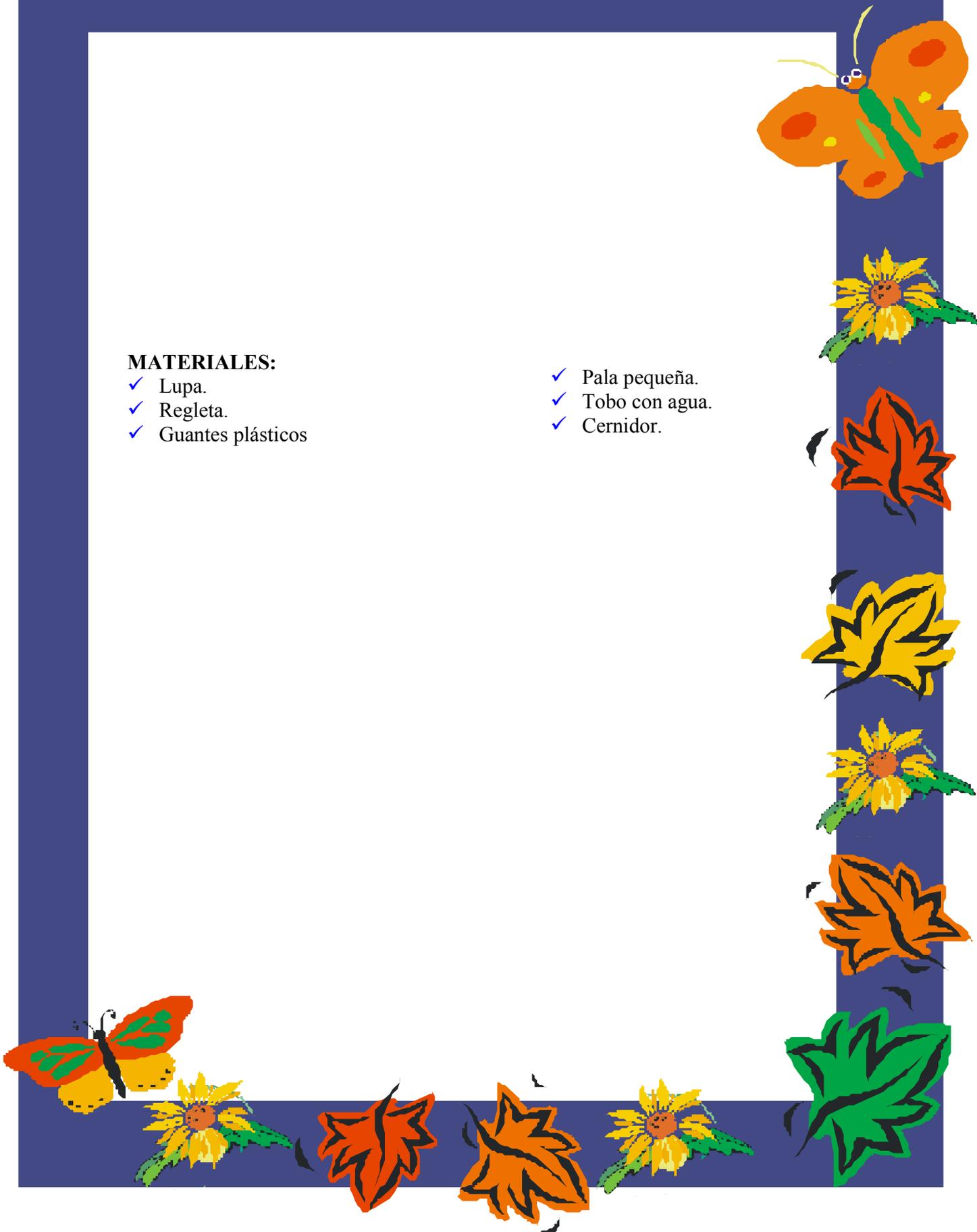


- ✓ propias hipótesis.
- ✓ Hacer una lombriz de plastilina y colocarle un nombre.
- ✓ Proteger y cuidar a la lombriz roja californiana.

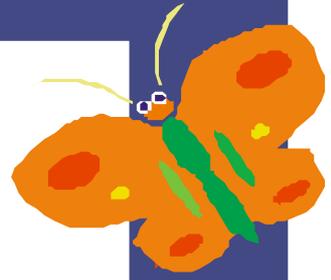
MATERIALES:

- ✓ Lupa.
- ✓ Regleta.
- ✓ Guantes plásticos

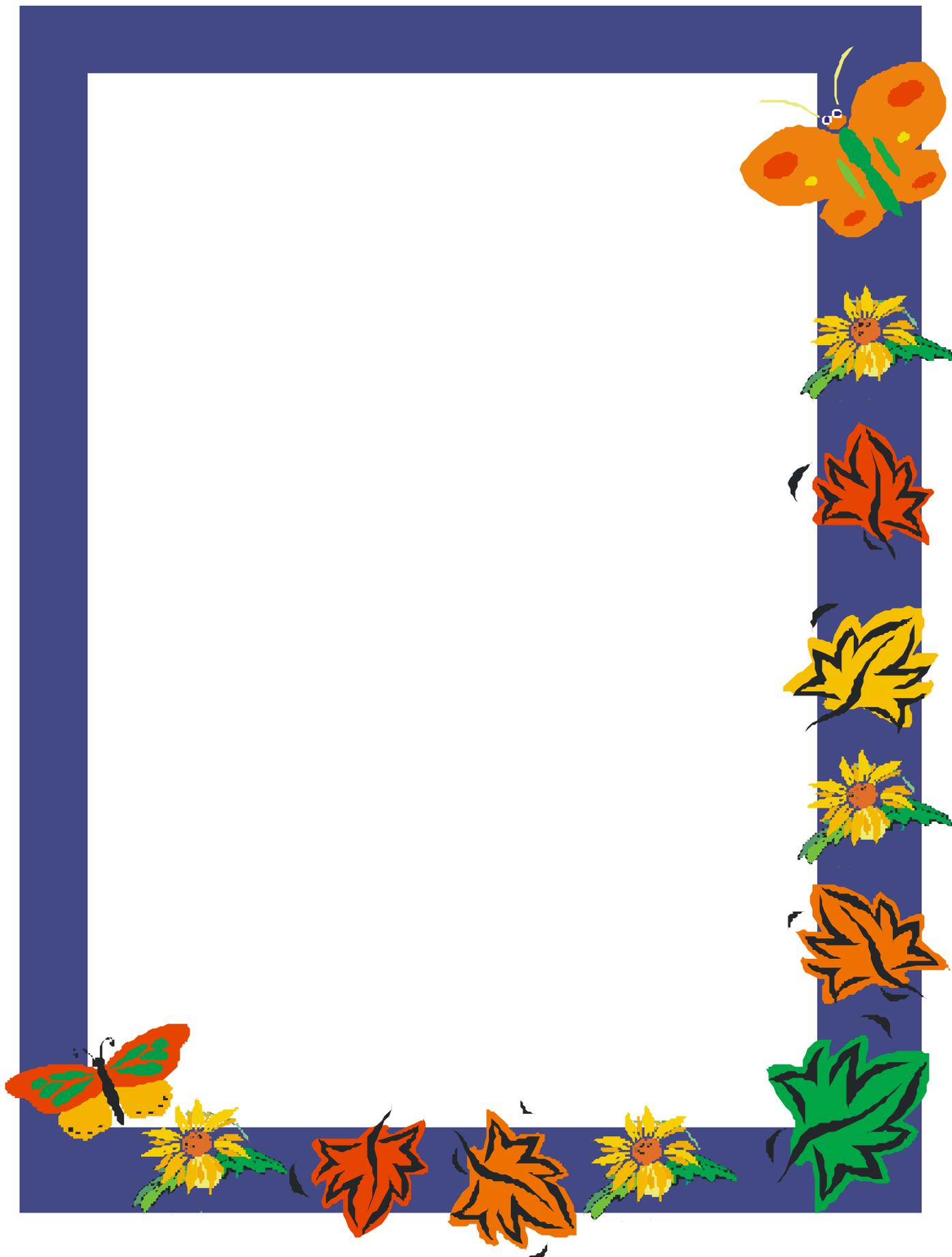
- ✓ Pala pequeña.
- ✓ Tobo con agua.
- ✓ Cernidor.



✓ Dibujar el árbol del Delfín.



- ✓ Con material reciclable los niños elaborarán los trajes para dramatizar el cuento de la lluvia.
- ✓ Utilizando todos sus sentidos describirán las gotas de lluvia.



CAPÍTULO VI

APROXIMACIONES CONCLUYENTES.

En este punto se pretende valorar las experiencias involucradas en la investigación, pero antes es necesario señalar que esta evaluación no constituye un hecho posterior ni ajeno a la implementación misma del programa. Desde el comienzo, el seguimiento del diseño y desarrollo del programa de integración arte y ambiente en sus variadas etapas ha sido permanente, así como también su adaptación y ajuste, es decir la fase de evaluación no ha estado desconectada del estudio sino que ha sido contemplada como parte de él.

Este proceso de evaluación fue realizado por el equipo interdisciplinario constituido por docentes en el área de estética, artistas en diferentes disciplinas del área y promotores culturales, ya que han sido parte del proyecto, participaron en el diseño, elaboración e implementación del programa con apoyo y asesoramiento de la investigadora.

Como toda práctica la educación ambiental no está ajena a planteamientos como los abordados en este estudio, que instruyó a los docentes con las herramientas teórico-prácticas para desarrollar el eje integrador ambiente; a través de una educación artística integrada, que atraviesa los contenidos y propone el impulso de valores, principios y cultura ambiental en ambientes formales y no formales. (Ver figuras 1 y 2).



Fig. 1. Trabajo de campo en la granja integral Saraí.

Fig. 2. Conversatorio sobre plantas medicinales.

El equipo participante en este estudio estima que gracias a los talleres que ejecutaron, vieron una mejora en la actitud de los alumnos y un mayor deseo de asistir a la escuela. Creemos que estos cambios en los alumnos fueron motivadores para todos y todas. Por ello, están más convencidos de que el arte ofrece la manera de crear una sociedad mejor, con ciudadanos preparados para participar, descubrir las posibilidades de trabajar en equipo y resolver los problemas ambientales locales de forma innovadora.

Un punto importante para compartir en estas reflexiones es que fue necesario modificar viejas concepciones acerca del papel de lo artístico dentro de la práctica educativa. El arte tradicionalmente ha tenido un uso muy cotidiano dentro de la escuela y siempre fue considerado como disciplina de relleno, es decir para cumplir con los itinerarios de las efemérides celebradas durante todo el año escolar, se le ha dado poca atención como elemento transformador en la formación integral del niño y niña; sin embargo, gracias a este estudio los sujetos involucrados y la investigadora comprendemos que a través del arte, el niño construye su aprendizaje, aprende descubriendo formas, colores, sonidos, comparando, mezclando sustancias, viviendo, sintiendo y percibiendo con todos sus sentidos el mundo que le rodea, esto pone en funcionamiento lo cognitivo, psicomotor, lo social y afectivo.

La experiencia de esta investigación constituye una estrategia valiosa por contribuir a la formación de valores ambientales a través del arte. La riqueza que surge de la diversidad de contextos en los que se aplicaron los talleres de formación docente y las estrategias educativas ambientales con los niños y niñas deja denominadores comunes que aportan a la búsqueda de motivación y creatividad en los distintos sujetos sociales involucrados, esto produce beneficios concretos para ellos porque el programa desarrollado tiene una mirada integral y un componente tanto para la formación docente, como para los niños y niñas.

Esto lo pudimos evidenciar durante la ejecución de los talleres de formación docente, donde los participantes descubrieron y fortalecieron sus aptitudes creadoras,

lo cual quedó demostrado al transformar el material reusable como: cajas, revistas, latas, cartones de huevos, chapas, envases plásticos, periódicos, ropa vieja... para darle un nuevo y práctico uso al elaborar con las mismas portalápices, alcancías, flores, collage, cajas para guardar, curiosidades, artesanía, cofres, adornos, figuras de animales, y un sinfín de creaciones.

De esta manera, los docentes experimentaron un proceso formativo que le permitió adquirir destrezas manuales, pero sobre todo romper con los límites de su imaginación, reflexionaron sobre la importancia de recolectar los desechos sólidos de nuestros hogares, oficina, escuela y comunidad, para darle un mejor uso, esta acción educativa contribuye a reducir la contaminación del ambiente de nuestras comunidades. (Ver figuras 3 y 4).



Fig. 3. Docentes en taller de reciclaje con papel.



Fig. 4. Taller de artesanía con materiales reusables.

Lo más interesante es que al ser llevada esta experiencia a los niños y niñas a fin de hacerla permanente, cada vez que él se interrelacione con estos materiales va a experimentar un aumento en su pensamiento creativo, motivación al logro y valores ambientales; tomando en cuenta el proceso del niño al transformar el material y no el producto final; es decir ¿Cómo lo hizo? ¿Solo o con ayuda? ¿Creó algo nuevo o sólo se copió de su compañero? ¿Cómo resolvió los problemas encontrados? Fue solidario, interactuó con afecto y estima hacia sus compañeros? Con respecto a la elaboración del papel artesanal, los docentes cuentan con estrategias metodológicas

para reciclar todo el papel que deseen y le den un nuevo uso en el desarrollo de su práctica educativa. (Ver figuras 5 y 6).



Fig. 5. Elaboración de artesanía con papel periódico.



Fig. 6. Taller de papel artesanal.

El uso de la narración oral para contar cuentos ecológicos representó una estrategia muy valiosa, su principal objetivo reside en que los docentes ensayaron estrategias verbales y corporales para luego seleccionar cuentos cortos ecológicos, la experiencia contribuyó a recobrar el entusiasmo por su profesión, mejorando las relaciones con sus alumnos. Fueron muy creativos al integrar esta estrategia con la pedagogía ambientalista; utilizaron lo aprendido con sus gestos, su voz y todo su cuerpo, para ofrecer a los niños historias amenas, llenas de encanto, solidaridad y ricas en descripciones de los elementos naturales.

En fin, se atrevieron a ir más allá de la didáctica tradicional y revalorizar su práctica educativa desde una perspectiva creadora. Ese fue uno de los logros más importantes de esta experiencia no sólo porque permitió detectar fallas en los docentes, al narrar un cuento a los niños y buscar a través de las estrategias desarrolladas alternativas para su solución, sino porque la vivencia de este equipo permitió descubrir en esta estrategia artística un recurso valioso para llevarle a los niños lecturas ecológicas amenas, que le despierten su imaginación y le permita asumir sus propias limitaciones. (Ver figuras 7 y 8).



Fig. 7. Narración oral con niños y niñas.



Fig. 8. Espectadores disfrutando de la narración oral.

En cuanto a la estrategia de juegos ecológicos tiene la particularidad de ser placentera y divertida, por ello debe ser componente de todo programa educativo; al niño le gusta jugar por naturaleza y se aprecia que las mismas tienen una estrecha vinculación con los procesos mentales tales como: la creatividad, el ingenio, crear nuevas formas de jugar e interactuar con el medio y la organización, esto se evidencia cuando se forman los grupos para los diferentes juegos, se estimula en el participante la capacidad para esperar turno, llegar a acuerdos, pero sobre todo se fomentan valores como la socialización, el respeto por los demás y conservar la naturaleza. Al vivenciar este taller los docentes cuentan con estrategias lúdicas, educativas y de formación ambientalista, de manera que puedan ponerlas en práctica con los niños y niñas cuando se interrelacionen en ambientes naturales.

Durante el conversatorio sobre la lombriz roja californiana (*Eisenia foétida*), se apreció que el grupo de participantes no tenían ni la menor idea sobre la importancia que reviste para el ambiente el cultivo de esta lombriz, especialmente para la fertilización de los suelos, representa una técnica ecológicamente adaptada al medio, lo que permite la preservación de los recursos naturales para las futuras generaciones. (Ver figuras 9 y 10).



Fig. 9. Conversatorio sobre la lombriz roja californiana.



Fig. 10. Preparación del lombricario.

Al reflexionar sobre los beneficios que nos aporta la lombriz roja, tres promotores culturales se motivaron a construir el lombricero y el compostero con hojarasca y residuos orgánicos en su comunidad, comprendieron la magnitud de estas acciones compartidas con la visión puesta en la naturaleza, y esencialmente para que el niño conozca, sienta y experimente sobre esta lombriz que le da tantos beneficios a nuestra madre tierra; el niño la podrá observar con lupa, describir sus etapas, cuidarlas, darles alimento, etc., esto representa un aporte significativo para su desarrollo integral siendo ese nuestro objetivo fundamental

El mayor reto que enfrentamos fue en el desarrollo de los talleres de teatro y títeres por su complejidad, ya que hay que dedicarle mucho tiempo a la parte práctica, sin embargo hubo participación, apoyo y constancia; los docentes reflexionaron con respecto al valor pedagógico de estas estrategias, determinaron que todo aprendizaje se basa en la percepción, proceso por el cual los sentidos (vista, oído, tacto), captan información a partir del contexto en que se produce; por ello es la mejor herramienta para llegarle al corazón de los niños, este arte es tan completo que incluye dentro de él otras artes como la pintura, la artesanía (al realizar escenografías o vestuarios), la danza, música y literatura, son muy útiles ya que involucra al niño con el tema jugando, interpreta y se afianzan valores de lealtad, amor y respeto por nuestro ambiente. (Ver figuras 11 y 12).



Fig. 11. Tallado y modelado de la cabeza del títere.



Fig. 12. Elaboración de las manos del títere.

Creemos que cuando ambas partes del proceso de aprendizaje, lo educativo y lo artístico se unen, la educación es altamente efectiva, el niño puede construir su aprendizaje a la vez con su cerebro, su cuerpo, sus manos, su corazón y alma entonces podemos hablar de una educación dinámica y liberadora. El docente a partir de la experiencia vivida puede facilitar procesos educativos ambientales, orientar y motivar al niño para que sea un constructor activo del conocimiento, generador de ideas y estrategias interactivas en los ambientes naturales; esa es la maravillosa realidad del arte conjugado con lo educativo. Creemos en la visión del arte como una vivencia transformadora, nos sentimos comprometidos como proyecto de vida a enriquecer y extender la experiencia para todos y todas.

En efecto, los resultados arrojados por este estudio permiten iniciar un proceso educativo con estrategias artísticas como ejes integradores para la educación ambiental en nuestro municipio, en el que intervengan los sectores educativos y culturales como el Instituto para las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), el Centro de Bellas Artes “Amanda Muñoz de Urriola”, el Plantel Integral Bolivariano para las Artes, el Instituto de Cultura del Estado Portuguesa (ICEP), el Teatro Estable de Muñecos del Estado Portuguesa (TEMPO), Fundación Misión Cultura y las Escuelas Bolivarianas a través de la Coordinación de Ambiente y Estrategias para el aprendizaje de la Zona Educativa Regional. La intención es promover alianzas interinstitucionales para garantizar el apoyo logístico, técnico y humano,

consideramos que el apoyo solidario de las mismas es lo que verdaderamente teje la trama social, educativa, cultural y ambiental. Creemos que puede aportar luces sobre cómo conseguir avanzar en la integración de la educación ambiental en las escuelas bolivarianas, a través de una experiencia concreta que espera ser permanente en la acción diaria de la práctica educativa del docente. (Ver figuras 13 y 14).



Fig. 13. Docentes elaborando títeres con goma espuma.



Fig. 14. Aplicación de la pintura en el títere.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aignerren, M. (2002). La técnica de Recolección de Información Mediante los Grupos Focales. Artículo publicado en CEO, Revista Electrónica no. 7, <http://huitoto.udea.co/-ceo/>
- Alcalá, G. (2005). Revista LUXES. Sice Cooperativa. Venezuela.
- Ander – Egg, E. (1982). *Introducción a las Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Humanista.
- Ben, P. y Hungerford,R. (1994). Estrategias para la Formación del Profesorado en Educación Ambiental. Los Libros de la Catarata. España.
- Bracho, F. (1995). *Del Materialismo al Bienestar Integral*. Caracas, Venezuela.
- Brown, G. (1990). Qué tal si Jugamos...Otra vez. Guarura Ediciones. Caracas-Venezuela.
- Cardozo, A. (1995). CENDIGRANJA. Folleto Divulgativo I. UNELLEZ, Guanare-Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Caracas. Gaceta Oficial Nro. 36.860.
- Encalada, M. (1998). Manual para el Diseño de Proyectos de Educación Ambiental. Fundación Natura. Quito-Ecuador.
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la Esperanza*. México, siglo XXI.
- Freire, P. (2004). La Educación Como Práctica de la Libertad. Argentina. Editorial Siglo XXI.
- Galán, Ll. (2005). Teorías del Arte desde el siglo XXI. Ibersaf Editores. España.
- HIDROVEN (2003). 1er. *Encuentro Nacional Proyectos Pedagógicos de Aula y Unidades Didácticas Ambientales*. Gráficas Mateprint. Caracas, Venezuela.

- Ley Orgánica de Educación. (2009). Venezuela.
- López, P. (2005). *Un Método para la Investigación-Acción Participativa*. 4ta. Edición. Editorial Popular. Madrid.
- Marcen, C. (2004) *Educación Ambiental. Propuesta para trabajar en la Escuela*. 1ra. Edición. Editorial GRAO. España.
- McKernan, J. (2001). *Investigación – Acción y Currículum* 2da Edición Morata, SRL.Madrid.
- Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales (S/F). *La Educación Ambiental: Un Enfoque Integrador y un Recurso Didáctico*. Portuguesa, Venezuela.
- Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales. (1997). *El Ambiente Eje Transversal en la Educación Básica una Propuesta*. Dirección de Educación Ambiental. Caracas – Venezuela.
- Ministerio de Educación y Deportes (2004). *Revista Zona Educativa Nro.2*. Año 1. Portuguesa, Venezuela.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2006). *Escuelas Bolivarianas. Avances Cualitativos del Proyecto*. Grabados Nacionales, C.A. Aragua, Venezuela.
- Ministerio del Ambiente y de los Recursos Renovable. Dirección General Sectorial de Educación Ambiental y Participación Comunitaria. (1997). *Educación. Participación y Ambiente Año I. N° 4*. Caracas, Venezuela.
- Ministerio de Educación y Deportes (2007). *Revista Zona Educativa 102Nro.5*. Año 2. Portuguesa, Venezuela.
- Ministerio del Ambiente. (2006) *Revista Somos Ambiente*. Centro de Documentación y Divulgación Ambiental.
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación. (2007). *Currículo Nacional Bolivariano*.
- Movimiento Pedagógico. *Proyecto Educativo*. Año IV N° 9. Venezuela. Enero 1996. Centro de Formación “Padre Joaquín” de Fe y Alegría.

- Muñoz, L. (1994). *Contribución a la Historia de la Educación Ambiental en Venezuela*. UNELLEZ. Portuguesa, Venezuela.
- Réquez, M. (1998). La Educación Ambiental como Herramienta para La Protección de la Biodiversidad en las Microcuencas La Torrealbera, La Patriciera y los Corredores. Municipio Guanare. Estado Portuguesa. Proyecto UNELLEZ. Venezuela.
- Rodríguez, S. (2004). *Inventamos o erramos*. Caracas Editorial Monte Avila Editores Latinoamericana
- Salkind, N. (1999). *Métodos de Investigación*. 3ra. Edición. Pearson Educación México.
- Seijas, A. (1998). *Conservación de la Biodiversidad en Venezuela*. MARNR-PNUD UNELLEZ. Biocentro. Guanare-Venezuela.
- Silva, F. (2001). *Implementación de Herramientas Educativas Enfatizadas en la Enseñanza de conceptos Básicos de Biodiversidad*. Proyecto UNELLEZ. Guanare Venezuela.
- Pérez, A. (2004). *Educación para Globalizar la Esperanza y la Solidaridad*. Editorial Estudios C.A. Caracas, Venezuela.
- Pérez, A. (2005). *Para educar Valores. Nuevas Parábolas*. Ediciones San Pablo. Caracas, Venezuela.
- Pérez, A. (2005). *Educación en el Tercer Milenio*. Ediciones San Pablo. Caracas, Venezuela.
- Universidad Pedagógica Experimental libertador. (2005) Vicerrectorado de Investigación y Post-Grado. *Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas – Venezuela.
- Universidad Pedagógica Experimental libertador. (2007) Vicerrectorado de Investigación y Post-Grado. *Revista LUXES, Barquisimeto*.
- UNA (2008). *Revista 23 de Septiembre*. 2da. Colectiva Nacional de Artes Plásticas. XXXI Aniversario. Venezuela.

- UNERS (2007). Manual de Proyectos de Aprendizaje. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Caracas-Venezuela.
- Vaquette, F. (2005). *Juegos para Descubrir la Naturaleza*. Guía para Observarla, Explorarla y Comprenderla. Caracas, Venezuela.
- Vespa, L. (1998). Creación del Aula Ambiental En la Escuela Básica “Tierra Buena”. Municipio Guanare Estado Portuguesa. Tesis de Grado UNELLEZ. Guanare-Venezuela.