

## INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso donde intervienen diferentes variables para superar las situaciones que se presentan, de ahí que el sistema educativo bolivariano se sustenta en una filosofía humanista con énfasis en el fomento de la creatividad, pero esto se logrará si la escuela propicia el desarrollo de experiencias de aprendizajes sustentadas en el hecho, de que el ser humano vive y se desarrolla en relación con otras personas y el medio ambiente.

Esta aspiración se orienta hacia los nuevos roles que se deben considerar en la aplicación del currículo bolivariano, el cual implica nuevas tareas, especializaciones y competencias de los actores del proceso educativo; para garantizar el desarrollo integral del individuo se requieren acciones con las cuales se logre un significativo quehacer pedagógico, que incida en la construcción holística del conocimiento.

En este orden de ideas, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE), en el Proyecto de Escuelas Bolivarianas, crea nuevas propuestas pedagógicas y sociales con la finalidad de responder a las necesidades que venía afrontando el campo educativo tales como: exclusión escolar, desnutrición, repitencia, bajo rendimiento, pérdida de la identidad nacional; entre otros.

De igual manera, propone construir una nueva escuela democrática y participativa, donde el Estado, como rector creará las condiciones que haga realidad una educación de calidad para todos y todas, estableciendo nuevos espacios donde tenga participación la colectividad para buscar soluciones a los diferentes problemas que aquejan las comunidades, y de esta manera sean partícipes de la transformación de su entorno.

Al respecto, el MPPE (2005), señala que la Escuela Bolivariana propicia la relación entre mente-cuerpo y espíritu, desarrollando el intelecto, la salud física y mental. Donde el trabajo forma parte de la transformación cultural y se estimula la creatividad como esencia del desarrollo del ser humano. Entre las prioridades señala el compromiso del buen uso del ambiente como parte de la formación integral; desde esta perspectiva surge la necesidad de generar alternativas pedagógicas.

Por ello, se requieren estrategias pedagógicas creativas como el teatro de títeres para transmitir valores de la vida como: solidaridad, amor, respeto hacia si mismo y hacia los demás, cooperación, salud, responsabilidad, paz; como pilares que a través de la práctica fortalezca la calidad de vida, afianzando así la acción colectiva para la defensa y protección del ambiente.

Lo antes expuesto generó el Programa “El Teatro de Títeres como Estrategia de Aprendizaje para Fomentar Conciencia Ambiental”, el cual se desarrolló con el fin de dotar a los docentes de una metodología acorde con lo planteado en el Artículo 107 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela CRBV (1999), donde expresa que “La educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo, así como también en la educación formal y no formal”.

En este sentido, los educadores asumieron con responsabilidad el rol como facilitadores de un proceso de cambios que va más allá de las técnicas y estrategias de enseñanza tradicional. Entendiendo lo pedagógico como un cambio ético que garantice nuevas actitudes y analizar el para qué enseñamos, a quién, qué, dónde y por qué; cuya transformación implica entender al niño y a la niña como sujetos de su propio aprendizaje a partir de su experiencia y de su acervo sociocultural.

De esta manera, se generaron experiencias lúdicas y educativas en la práctica docente, lo que permitió articular los procesos metodológicos como: indagar, observar, actuar y reflexionar sobre la realidad física, socio cultural, política y ambiental de la cual formamos parte como protagonistas del proceso educativo orientado a la solución de problemas ambientales con la intervención de todos y todas desde las comunidades, como un modo de vida.

Estos nuevos escenarios requieren de procesos de investigación dialógica donde el docente pueda expresar sus opiniones con respecto al uso de estrategias para el nuevo modelo educativo que plantean las Escuelas Bolivarianas. De allí que el paradigma de la participación también debe integrar, representantes y alumnos como actores claves del proceso educativo para una producción en colectivo que se corresponda con la verdadera pertinencia social.

La investigación se sustentó en la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), según Freire (1994), presenta como protagonista de este proceso a la comunidad misma, entendiéndose como participación el tener acceso a las fuentes y procesos de conocimiento de la realidad, contar con un grado básico de organización y estar capacitado para su ejercicio.

Maslow. (1994), expresa que si se parte de que el ser humano es capaz de aprehender su entorno universal y cuanto ocurre en éste, además puede percibir sensaciones internas de interconexión entre todas y cada una de las cosas. De allí que la creatividad juegue un papel emancipador para la educación en todos los niveles, ya que es a través de este proceso como el individuo desarrolla integralmente, su expresión total: cuerpo, cognición, socialización y por último la autorrealización.

Las estrategias artísticas que se desarrollaron a través del títere, combinadas con la dimensión del aprender a ser, conocer, hacer, convivir, los procesos sociales, históricos y ecológicos se corresponden con el Artículo 15 numeral 1, 4 y 5 de la Ley Orgánica de Educación LOE (2009).

El presente informe esta organizado en cinco capítulos, apoyado en la metodología de investigación acción participativa; en el capítulo I se planteó el problema, los objetivos general y específicos y la importancia de la investigación; en el capítulo II se hizo referencia a los antecedentes históricos del teatro de títeres, su aplicación en la escuela y la importancia en la educación ambiental; en el capítulo III se describe la metodología aplicada la cual esta estructurada en cuatro fases: I diagnóstico, lo cual permitió conocer los conocimientos del personal docente en cuanto al uso del títere; II elaboración en colectivo del programa; III ejecución del programa y IV evaluación con la participación de los actores sociales involucrados. En el capítulo IV resultados y discusión y el capítulo V se presenta el programa “El títere como estrategia de aprendizaje en la educación ambiental”.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

Durante el inicio del siglo XXI se han producido grandes transformaciones en los ámbitos políticos, económicos, sociales, tecnológicos, culturales, educativos y ambientales como consecuencia de las tendencias universales de los fenómenos de globalización.

Venezuela no escapa a estos cambios, con acelerados pasos ha consolidado espacios para las innovaciones pedagógicas donde se mantiene una constante construcción curricular colectiva entre escuela, familia y comunidad; plasmadas en el Proyecto de Aprendizaje (PA.) y concatenadas en el Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC).

Como consecuencia de la grave crisis educativa el anterior Ministerio de Educación Cultura y Deportes pone en marcha el Proyecto de las Escuelas Bolivarianas, que adquirió forma en el artículo 2 de la Resolución n<sup>a</sup> 179 de 15 de septiembre de 1999, publicada en la Gaceta Oficial n<sup>o</sup> 36.793 de 23 de septiembre de 1999, la cual le otorga un carácter legal y experimental hasta el año 2002.

En este sentido, el gobierno planifica una serie de políticas orientadas al fortalecimiento de este proyecto que aspira cumplir con “el compromiso de reconstruir la nación avanzando hacia una nueva sociedad integrada pero diversa, desarrollada en lo económico pero tomando como centro el desarrollo humano con una visión a largo plazo” (Fundalectura, 1999).

De igual manera, las Escuelas Bolivarianas tienen como objetivo el impulso de una pedagogía participativa en la búsqueda del ser, del saber y del hacer; con la convicción de formar un ser humano crítico, culto, científico, tecnológicamente preparado para enfrentar los retos del mundo globalizado.

Asimismo, plantea brindar atención integral, garantizando el derecho de todos y todas a la educación y los servicios como alimentación, atención a la salud y una dimensión curricular, que abarca componentes académicos, pedagógicos, sociales, artísticos, culturales, deportivos y recreativos, que permitan la permanencia del alumno en la escuela; esto permite integrar a los niños y niñas a su acervo cultural, local, regional, nacional, latinoamericano y mundial. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, (1999).

Esta nueva visión de la escuela y del alumno exige investigar qué capacidad de respuesta tienen las instituciones sobre todo en sus docentes y los recursos para incorporar estrategias no tradicionales en la cotidianidad del aula

En atención a las nuevas propuestas educativas, se ha constatado que aunque existe la propuesta de incluir actividades artísticas como parte del programa del sistema educativo bolivariano; sin embargo, aún en muchas escuelas no se cuenta con el personal capacitado para cubrir las áreas de cultura y creatividad.

Por otra parte, se observa la escasez de programas educativos y alternativas de solución a la grave crisis ambiental que afrontamos, los mismos no van dirigidos a la formación docente para dotarlos de estrategias donde aborden la problemática ambiental, y puedan transferir a los niños y niñas estas posibles soluciones, a fin de ir formándolos con una visión global del ambiente y su importancia para el desarrollo sustentable del planeta.

En referencia a lo anterior, la práctica pedagógica del docente debe establecer un ambiente propicio que permita según Estévez (2001), al educando ser más crítico, creativo y transformador social, a fin de aplicar una amplia variedad de métodos pedagógicos que sirvan en el mejoramiento del aprendizaje.

Desde otra perspectiva de análisis de la situación del problemática es necesario destacar que la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”, está afectada por las condiciones ambientales existentes en sus adyacencias, principalmente la contaminación del agua en la quebrada de Las Piedras motivado a la acumulación de residuos orgánicos e inorgánicos; lo que trae como consecuencia proliferación de plagas, enfermedades respiratorias y de la piel.

Asimismo, se puede observar que el puente colgante que servía de comunicación entre el barrio Colombia Sur y Cementerio, se desplomó debido a la falta de mantenimiento; siendo ésta una de las vías de acceso a la institución. En este sentido, los docentes y representantes han manifestado la necesidad de conocer herramientas pedagógicas sencillas y efectivas para atender la problemática ambiental que viven día a día.

Palomas, S. (2002), afirma que la escuela debe ajustarse a los nuevos tiempos, por este motivo se hace necesario un cambio de actitud por parte del docente donde su perfil se convierta en un agente proactivo y de esta manera, esté dispuesto a incorporar otras alternativas para abordar sus actividades pedagógicas, ya que la falta de actividades innovadoras y creativas por parte de los docentes, los niveles de experiencia del niño actual y el mal uso de estrategias al desarrollar el eje transversal ambiente, representan una problemática vivida diariamente en nuestras escuelas.

Asimismo, agrega que el niño está influenciado por las tecnologías audiovisuales, (televisión y juegos electrónicos), estas desvirtúan su desarrollo creativo y genera un espectador pasivo de su propio aprendizaje creando estereotipos negativos; es urgente incorporar en las escuelas, el teatro de títeres porque éste permite una vivencia directa y dinámica que propician el desarrollo de valores éticos, morales y ambientales.

No obstante, Palomas, S. (ob. cit), afirma que los docentes no han asumido una posición que incorpore al teatro de títeres en el campo de la educación ambiental, lo expresado se evidencia en la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”, ya que algunas veces han hecho intentos por tomarlo en cuenta, sin darle el adecuado carácter formativo; por ello es necesario investigar para determinar que percepciones tienen los docentes sobre el títere como herramienta pedagógica, y cómo pueden transmitir valores ambientales y fomentar la educación ambiental.

Del mismo modo, la autora agrega que en el campo de la educación ambiental son varios los contenidos que se pueden tratar con el uso de las artes escénicas, pero es de fundamental importancia que los docentes conozcan dichos contenidos y los definan antes de utilizar el títere frente al niño. Dentro de estos temas se pueden mencionar:

Biodiversidad, poblaciones humanas, relación hombre-naturaleza, hábitos de higiene o salud, reciclaje, entre otros.

Osorio, B. (1992), expone que el niño (a) hasta los diez años es más sensorial que intelectual, por esta razón lo lúdico es sinónimo de una estructura sólida para construir su sistema de representación del mundo. El juego como vía para reforzar algunos aprendizajes en el eje transversal ambiente, se ha usado muy poco como práctica pedagógica, ya que el docente no ha tomado conciencia sobre la importancia que guarda la relación mágica de un niño cuando juega. El títere como instrumento lúdico por excelencia, es un recurso poco usado en la escuela, pero obsesivamente aceptado por el niño, pues su carácter mágico garantiza encuentros favorables.

Igualmente, se observa que los docentes carecen de técnicas adecuadas tanto teóricas como prácticas para utilizar el arte de los títeres como estrategia pedagógica que aborde la problemática ambiental, recurso de gran atracción para los niños, porque los ubica en su mundo, el niño frente a los títeres se transforma, interactúa y se compenetran fácilmente con la historia o hechos que se representen.

En este sentido, Margareta Nicolescu. (1998), (citada por Szulkin y Amado 2003), define al “títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”, el mismo es un mediador en instancias de conocimientos, que permite integrar aspectos de experiencias cotidianas que aparecen de manera fragmentadas y hace posible abordar la realidad desde un lugar diferente. El títere, es un importante recurso interdisciplinario y globalizador dentro de las aulas porque permite activar los saberes previos de los alumnos, partiendo de cualquier disciplina y a la vez modifica conductas, lenguajes verbales, corporales y expresivos.

En vista que los docentes carecen de estrategias para abordar la problemática ambiental antes descrita, se hace necesario desarrollar esta investigación a fin de capacitarlos para que promuevan e impulsen un cambio de actitud, en los representantes, niños, niñas, adolescentes y comunidad en general.

Lo antes planteado nos lleva a formular las siguientes interrogantes:

¿Qué problemas ambientales tiene la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”?

¿Cómo capacitar a los docentes de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare” para abordar la problemática ambiental seleccionada a través del uso del títere?

¿Cómo elaborar consensuadamente una obra de títeres a partir del proceso educativo desarrollado?

¿Qué cambios se evidencian en los docentes bajo estudio?

## **Objetivos de la Investigación**

### **General**

Desarrollar un programa conjuntamente con los docentes referente al uso del Títere como estrategia de aprendizaje para la educación ambiental de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”, del Municipio Guanare, Estado Portuguesa.

### **Específicos:**

- Diagnosticar a través de un proceso reflexivo si los docentes utilizan el teatro de títeres para abordar la problemática ambiental de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”.
- Diseñar consensuadamente con los docentes un programa educativo ambiental con el uso del títere como estrategia de aprendizaje.
- Construir una obra de títeres a partir del conocimiento desarrollado en la capacitación.
- Evaluar el programa aplicado a los docentes de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”, sobre el uso del títere como estrategia de concienciación ambiental.

### **Importancia de la Investigación.**

La importancia de esta investigación radica en hacer resaltar la práctica pedagógica del docente a través de la utilización del títere para abordar la problemática ambiental en la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”.

La misma determinó la necesidad que tienen los docentes de utilizar el títere en el desarrollo de la práctica educativa a través de actividades complementarias que permitan el trabajo en forma activa, dinámica, orientada a promover la concienciación ambiental a fin de lograr la formación de un ciudadano integral y sensibilizado en su relación con el ambiente; con un alto sentido de responsabilidad hacia si mismo y su comunidad.

Uno de los aspectos fundamentales de investigar a cerca de la problemática ambiental señalada, radica en el interés demostrado por los docentes, lo cual genera mayor responsabilidad y compromiso para unir esfuerzos por un bien común a favor del ambiente.

Del análisis de la situación ambiental, que asecha nuestro planeta surge así la necesidad de desarrollar estrategias innovadoras que contribuyan a la solución de estos problemas, para lograr una sociedad que armonice las relaciones entre el ser humano y su ambiente, mejorando la calidad de vida de la población, y preservando y potenciando el patrimonio ambiental del mundo.

Asimismo, este estudio es importante porque la principal intención es utilizar otra estrategia diferente a la tradicional; la cual se construyó con los docentes, con el fin de aportar experiencias de una forma natural, afectiva y creativa, que sitúe al niño y niña en su mundo, para contribuir al desarrollo formativo y su proceso de investigación personal e incitar al afecto, al razonamiento, al intelecto y la comunicación con las diferentes ramas del arte.

En consecuencia, la investigación aportó elementos que permitieron un aprendizaje voluntario; ya que se trabajó con libertad y se brindó la posibilidad de desarrollar procesos creativos, considerando que esta herramienta reúne varias artes y oficios, tales como: pintura, teatro, escultura, música, carpintería, costura, dibujo,

modelado, entre otros; de esta manera, también se va introduciendo en la literatura local y universal, lo cual generó contacto con el cuento y sus autores, estimulando la creación e invención de sus propias historias.

En este sentido, el desarrollo del programa conformó las bases fundamentales para dotar de herramientas teórico-prácticas del arte de los títeres a los docentes a fin de desarrollar en ellos el sentido ético y profesional, con respecto a la labor educativa que realizan cotidianamente, acción que se sustentó en la amplia experiencia de la investigadora con respecto a las artes escénicas.

De esta manera, el educando al tener ideas propias, puede manejar una correcta pronunciación, una voz con diferentes matices, aprende a tomar decisiones, a trabajar en equipo, a ser responsable, a luchar por objetivos comunes, lo cual es parte fundamental de la dimensión educativa ambiental, lo que permitió asumir con responsabilidad y compromiso en el trabajo ejecutado.

A partir de la práctica generada durante la investigación hemos determinado que el teatro de títeres como herramienta de aprendizaje conformó en los docentes una estrategia de utilidad para abordar los problemas ambientales que se ven reflejado día a día, esto justificó la escogencia del tema enmarcado en la Investigación Acción Participativa, para la realización de un programa combinado con la Educación Ambiental.

## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### **Antecedentes**

Para desarrollar la práctica educativa de una manera dinámica y creativa es necesario que los docentes busquen cada día nuevas estrategias para que los niños y niñas consoliden aptitudes positivas hacia su ambiente y que perduren en su acción. La experiencia de la autora en esta área ha demostrado que no hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños que el teatro de títeres.

Al respecto, Kossatz (2007), explica que el títere es un medio “muy eficaz” para la realización de determinados objetivos pedagógicos. “Para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos, los títeres y los muñecos son un puente ideal; estas figuras tan queridas por los niños pueden dar consejos como por ejemplo sobre una conducta a favor del ambiente, el cuidado higiénico, la pérdida del miedo, valores éticos y morales entre otros”.

De Cols (1996), realizó un estudio de campo, de carácter cuasi experimental, sobre el efecto del teatro como estrategia instruccional, para la enseñanza de la asignatura Educación para la salud. Los resultados señalaron que el Teatro como estrategia permite al educando relacionar la teoría con la práctica al incentivar el conocimiento por el área y a su vez le conduce a desenvolverse como un ente crítico, capaz de participar y reflexionar frente a situaciones que puedan afectar la salud.

La investigación antes mencionada se relaciona con el trabajo en estudio, porque propicia la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de una forma dinámica, creativa, motivadora e integradora de conocimientos.

Lucena (1998), llevó a cabo un estudio de naturaleza comparativa, con el propósito de determinar el efecto del teatro como estrategia instruccional de aplicación para el mejoramiento del rendimiento académico de los alumnos en las asignaturas de Ciencias Sociales. Detectó que el grupo sometido a estrategias teatrales obtuvo un rendimiento mayor con respecto al grupo sometido a la estrategia instruccional tradicional.

La autora concluyó que el teatro como estrategia instruccional en la enseñanza de cualquier área de aprendizaje, genera en los estudiantes agrado en las actividades realizadas y motivación para participar en forma libre y segura; en tal sentido, propone una guía instruccional basada en el teatro con la finalidad de mejorar la calidad de enseñanza en las diversas instituciones educativas.

El estudio descrito se relaciona con la investigación, ya que permite transformar la práctica pedagógica como estrategia de aprendizaje y como recurso lúdico lo que contribuye a enriquecer el lenguaje oral y expresivo de los estudiantes.

Yépez (2001), en su artículo “valor pedagógico del títere”, el cual tuvo como objetivo analizar el valor pedagógico del títere dentro del aula. En el mismo se hace énfasis que el títere representa una herramienta educativa valiosa para el aprendizaje dinámico y liberador, debido a que permite al niño y niña el desarrollo integral de sus capacidades motoras, cognitiva y afectiva; ya que es una actividad donde puede compartir con sus compañeros, de igual manera se destaca que este no debe verse como una manualidad sino como un valor pedagógico dentro del aula y del proceso de enseñanza, donde el niño y niña construyan su propio aprendizaje, a través de la práctica.

Esta experiencia es de gran importancia para el presente estudio, debido a que refuerza la necesidad de utilizar el títere como medio educativo; los títeres constituyen un recurso pedagógico efectivo que deleita, divierte y fomenta la sociabilidad y les brinda la oportunidad de crear con su mente y sus manos, a la vez que los pone en contacto con un medio artístico que le sirve para expresar experiencias, ideas y pensamientos, de una forma espontánea y segura.

## **Aspectos Históricos del Teatro de Títeres**

Según, Cerda G., Hugo y Enrique. (1985). El teatro de títeres nace con el ser humano. Cuando las primitivas comunidades de cualquier lugar de la tierra dan vida propia y adoran los grandes tótem, o a los pequeños fetiches, es decir, dar animación y vida a cualquier objeto. Eso es, sin dudas, el origen de los títeres. Ya antes de la era cristiana, en los países orientales el títere estaba manejado por monjes, manteniendo los ritos, cuyos personajes tenían siglos de tradición. Luego, en los primeros siglos fueron usados como auxiliar de los cuentos y leyendas populares.

A partir del siglo XII se transformó en un teatro de protesta, y a través de los títeres, los titiriteros se burlaban de las infamias del poder de la monarquía y sus grandes arbitrariedades. Estas actuaciones, en muy contadas excepciones, se desarrollaban en teatros. Generalmente lo hacían en las plazas y en las calles. Es de destacar que en el siglo XVI tuvieron una influencia determinante en la creación de la “Comedia del Arte”, o sea, la verdadera revolución del teatro popular y clásico del mundo entero. Los grandes dramaturgos: Ben Jonson y Shakespeare (en Inglaterra), Moliere (en Francia), Federico García Lorca (En España), Gogol (en Rusia), Goldoni y Pirandelo (en Italia), Goethe y luego Bertold Brecht (en Alemania). El teatro de títere en el siglo XX en los países del este europeo, en las dos primeras décadas, tuvieron un desarrollo impresionante. En cada provincia rusa, checoslovaca, polaca, rumana y búlgara, se crearon “teatros estables tutelados de títeres”, con 15 ó 20 actores, técnicos, escenógrafos, dramaturgos especializados, músicos, y así nacieron los grandes teatros como el Teatro Central de Moscú (dirigido por el gran maestro Sergio Obratzov) o el teatro Tandarica (dirigido por Margareta Niculescu), o el Teatro Nacional de Hungría que tiene 3 salas y más de 80 integrantes, sin duda el teatro de muñecos más grande del mundo. Este teatro tiene un promedio de 2000 actuaciones por año, además de recorrer toda Hungría, tiene giras permanentes por toda Europa, y su director fundador es el Dr. Dezsö Szilagyí, o el gran Teatro Central “Spegbl y Hurvinek” de Praga. Éste teatro checo de marionetas fue creado por Josef Skupa y es uno de los más antiguos de Europa. Luego por influencia de este

crecimiento de la profesión del arte de los títeres, llegó a generar una recuperación de los personajes clásicos del títere europeo: Kasperle (Alemania), Guignol (Francia), Pulchinela (Italia), Cristobita (España), Mr. Punch (Inglaterra) o Petruska (Rusia).

En América Latina con el advenimiento de los grandes pedagogos como Gesualdo (Uruguay), Olga Cosettini en Rosario (Argentina) o Paulo Freire (Brasil), nace una fuerte corriente que cambia el rumbo de los procesos y programas educativos por una escuela nueva. Es decir, una educación humanista e integral. Recuperando el desarrollo de la creatividad, que, sin duda, es el desarrollo de la inteligencia. Nacen de este modo, los talleres de libre expresión, y a través de los títeres, ponen en contacto a los niños y niñas con la plástica, la literatura, la música y la dramatización. En resumen, a todas las ramas del arte. Ya en las primeras décadas del siglo XX, cuando llega a Argentina García Lorca, actor y promotor de las “misiones pedagógicas rurales” (teatro y títeres), pues él vivió esa gran experiencia en la Universidad de Madrid, en época de la República Española. Su llegada motivó el nacimiento de varios grupos de titiriteros. A mediados del siglo pasado existían en toda América Latina una veintena de grupos. Ahora existe más de mil, a pesar que en ninguna de nuestras repúblicas, el teatro de títeres es un arte tradicional, con Javier Villafañe pionero de este maravilloso arte popular en nuestra América, escribe textos para títeres que se difundieron en nuestra región, y que se publicaron en varios idiomas. Pareciera que los títeres fueron tomados como la base fundamental del teatro para niños, y más del 90% de las producciones están destinados para ellos.

Como en varios países de nuestra América Latina, el teatro de títeres nace en Venezuela en las primeras décadas del siglo pasado. No cabe duda que entre los pioneros del teatro de títeres venezolano estuvo el maestro Freddy Reyna, excelente músico, que realizó largas giras por todo el mundo y fue acumulando libros, revistas y títeres. Él y su compañera de siempre “Lolita”, crearon el teatro “Tamborón” (1949), con el que hizo varias producciones como “buen aficionado”. El valioso material (libros, notas, fotografías y títeres) se encuentran en la fundación que lleva su nombre.

También para esa época trabajaba semi profesionalmente el artista Fabián de León, nacido a principios del siglo XX, que crea su teatro de marionetas (títeres de hilo) bajo los auspicios del Consejo Nacional del Niño, con lo cual dejó su trabajo de carpintero y de mecánico dental, para transformarse en profesional del títere a tiempo completo.

No cabe duda, que ellos fueron muy motivados por las actuaciones del famoso teatro de marionetas italiano “Los Piccoli de Podrecca”, que llegan en una gira internacional por las grandes ciudades capitales de América Latina y en toda Europa Central. Los “Piccoli” traían cientos de muñecos, 28 marionetistas, una orquesta con 35 músicos, exposiciones, un repertorio con múltiples producciones con varias toneladas de muñecos, escenografías, equipajes en general y el gran tinglado desmontable.

El gran éxito que logró Podrecca en el Teatro Municipal de Caracas, en abril de 1939, se suma el taller que el gran maestro mexicano Roberto Lago, dictó en 1947, invitado por el excelente educador, que fue el Ministro de Educación, Luis Beltrán Prieto Figueroa. De éste taller aprendió la técnica de marionetista Fabián de León, y luego José León, quien con su teatro “Los Monigotes”, se dedicó a los títeres de guantes y recorría las escuelas de Caracas. Ya en la década del 70, el educador Omar Calzadilla y Beatriz Morón crearon el teatro “Guarandinga”, él, talentoso titiritero, que luego de excelentes producciones se dedicó a tiempo completo a la docencia.

En la década del 1970 al 1980 se formaron varios de los grupos que contaron con buenos maestros latinoamericanos: Luis “Lucho” Lusick (boliviano, talentoso poeta, muralista y amante de los títeres), Javier Villafañe (argentino, gran poeta) tal vez el escritor que con más claridad creó una dramaturgia para títeres dirigida a los niños. Sus obras son representadas en todo el continente, su “Juancito y María”, deleitarán tal vez para siempre, a todos los niños de Latinoamérica.

En ésta década, nace la primera generación de titiriteros y allí nació “Titirimundo” en el taller de títeres de la ULA de Javier Villafañe y sus alumnos Humberto y Gustavo Rivas, en Mérida. “El Hueco del Anillo” de Claudio Nazoa y el “Enano” Rodríguez, el Teatro de Títeres del Ministerio de Educación “Rubén Rontal”,

“Tilingo” de Clara Rosa Otero, que conforma la primera Sala Estable del Teatro de Títeres, “Cantalicio” de Felipe Rivas, de la Universidad Central de Venezuela, “El Triángulo” de Carlos Converso y Pedro Riera, “Rayos y Centellas” de Víctor Guillet, “La Luciérnaga” de Norma Bracho, en Caracas, “La Cigarra” de Alexis Antiguez.

En el interior de país; “El Quijotillo” de Hugo Arneodo, con sala estable y apoyo de la Universidad de Oriente en Cumaná; “Chimpete – Champate” de Laura Antillano, Enrique León y Carlos Aguirre, “Mambrú” de Romer Urdaneta, “La Petaca” de Magnolia González, “Caraciolo” con Nelson García y “Garabato” con Telba Carantoña y Carlos Guevara en Maracaibo. “Los Tamunagueros” de Ezequiel Arangú en Barquisimeto. “El Gallo Pinto” con Carlos Miranda y Carlos Romero en Maracay. “La Tienda de Muñecos” de Eddy Salazar en Ciudad Guayana. “Titirimundo” de Ali Contrera en Valera. “Los 4 Cuatro Vientos” de Daniel Di Mauro y Roberto Fois. “El Teatro Barinés de Muñecos” con Eduardo Di Mauro, que años después crea el Teatro Estable de Muñecos de Portuguesa “TEMPO” en 1980. “Kinimarí” de Carlos Tovar, en San Cristóbal y otros teatros de títeres de reciente fundación. Toda esta tarea fue apoyada por varios titiriteros y artistas nacionales e internacionales como Luis Lusick, César Rengifo, Fabián de León y Dámaso Ogaz.

Hoy, luego de 30 años de desarrollo, varios de estos grupos han desaparecido, pero la mayoría han ido creciendo en experiencia, técnica, creativa e ideología para conformar las bases de una profesión dignificada al servicio de niños, jóvenes y adultos de nuestra población. Los títeres, sin duda, serán sumamente importantes para las escuelas que tienden a implementar una educación integral y humanista.

En los últimos años, otros grupos han aparecido con mayor base técnica, como el grupo “Bengala” de Anaco, “Tin Marín” de Juan Griego, “La Pareja” y “La Tarasca” de Valencia, “Nakú” y “EOS” de Caracas, “La Maleta Mágica” de Guanare, “El Quijote” de Barinas, “Panelín” de San Joaquín, “La Lechuza Andariega” de Maracay, entre otros.

Como casi todas las escuelas de teatro, en la década del 1970 al 1980, tenían un espacio para los títeres. Pero los pocos titiriteros que existían no estaban muy ganados para enseñar lo poco que sabían, ya que no tenían programas, ni publicaciones que les

ayudara a diseñar teatros, títeres, escenografías, ni disponían de dramaturgia.

De cualquier modo, la Escuela de “Teatro José Antonio Páez”, contaba con una cátedra de títeres que fue creada por el artista Domingo Araujo Jiménez y un grupo de jóvenes como Israel Morillo y Alexis Bracho, que tenían cierta experiencia. En esa época ya el titiritero Israel Morillo compartía un taller de títeres en la ciudad de Barinas con la titiritera y actriz Mery Carruido. (Di Mauro, E. 2008. Com. personal).

En 1976, la llegada del titiritero Eduardo Di Mauro, reconocido maestro de los titiriteros argentinos y latinoamericanos, dictó muchos talleres a través de los primeros años de su residencia en Venezuela. Del éxito de estos talleres dictados en Guanare y Barinas, se creó el primer grupo (semi tutelados), con sala de teatro propio y acción permanente “El Teatro Barinés de Muñecos”. Al elenco se sumó Alexis Liendo, Coromoto Solórzano y Josefina Arroyo. A pesar del excelente trabajo de “El Teatro Barinés de Muñecos”, con un promedio de 300 funciones anuales, éste teatro el cual fue fundado en 1978, se vio afectado por el cambio de Gobierno de 1980, lo cual determinó la salida del maestro Di Mauro y todos los integrantes renunciaron, desmembrando así este teatro de títeres.

Fue así como, en Portuguesa, conociendo ésta situación, Domingo Araujo Jiménez llamó al profesor Eduardo Di Mauro, y con tres titiriteros: Israel Morillo y Coromoto Solórzano (del Teatro Barinés) y Alexis Bracho, se creó el Teatro TEMPO en noviembre de 1980.

El Teatro TEMPO, nace con las mejores alternativas para realizar el primer teatro de títeres semi tutelado de Venezuela, con un proyecto humanista y la mejor disposición para transformarse en una entidad de servicio público. Servicio que pretende y realiza grandes programas nacionales e internacionales.

Hoy, luego de 28 años de vida, tiene un elenco de titiriteros de primer nivel profesional. El elenco está compuesto por, Carmen García, Eva Morillo, Mary García, Carelis Araujo, Jesús Gutiérrez, Javier Bracho y Maritza Peña bajo la dirección general de Eduardo Di Mauro.

No cabe duda, que el Teatro TEMPO es una de las instituciones más consolidadas en el continente debido a su constancia en el trabajo, ya que realiza una actividad

regular y sistemática enmarcando sus objetivos principalmente a la población infantil. De tal manera que no podemos desaprovechar ni la experiencia, ni el valor que tiene el teatro de títeres en el desarrollo creativo del niño. Por este motivo, hemos venido incorporando los títeres para abordar la problemática ambiental, ya que es una herramienta que contiene gran poder comunicacional. En este sentido se conjuga la parte lúdica con la didáctica ambiental, logrando así contribuir al buen uso y manejo del medio ambiente.

De esta manera, las experiencias obtenidas a través del rol como educadora mediante los títeres, servirán para este trabajo, ya que el títere, posee muchas alternativas de expresión, para lograr una integración con el tema ambiental.

### **El Títere**

Hablar de títeres, es hablar al mismo tiempo de muchas definiciones existentes, de goce y fantasía, de juego e ilusión, de magia y alegría, de encanto y desenfado, de imaginación, seducción y misterio, pero por sobre todas las cosas de creatividad. Asimismo, Tillería (2003), hace una definición clara con respecto al títere al manifestar que es “toda aquella figura u objeto animado, que a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia o independiente”.

Por otra parte, Ariel Bufano (citado por Szulkin y Amado 2003), definen el títere como “cualquier objeto movido en función dramática”. Como se advierte, el concepto de movimiento es relevante, pues sostiene que el objeto no sólo debe moverse, sino que al hacerlo, debe entrañar un significado que dé sentido dramático a una historia.

### **Características esenciales del lenguaje del teatro de títeres**

Según, Szulkin y Amado (2003), el teatro de títeres es una manifestación artística que tiene diferentes rasgos que le confieren especialidad. Entre ellos, el rasgo esencial es la “acción”, el movimiento del títere está determinado por la manipulación y la actuación. Un títere puede ser muy bello, sin embargo, es precisamente el

movimiento del títere lo que define el verdadero sentido dramático de este arte. Este movimiento es guiado o acompañado por la palabra que nunca será excesiva, por el gesto, la postura y los desplazamientos del títere.

De igual manera, los autores señalan otro rasgo relevante del teatro del títere es su “carácter integrador”, ya que en la producción de una obra de títeres se integran distintos elementos provenientes de otros campos artísticos como la literatura, la música, el teatro de actores, el mimo y la plástica, entre otras disciplinas. No se trata de sumar abundantes elementos sino por el contrario descubrir aquellos que favorezcan el sentido dramático de la historia; por ejemplo, en la representación de una obra de títeres, una pequeña pieza musical, una escenografía simple, la elaboración de utilería o un guión claro y sencillo son los elementos que contribuyen a dar fuerza dramática y elocuente al espectáculo.

Del mismo modo, Szulkin y Amado (2003), una característica de este arte está relacionada con lo grotesco, que es definido como: “todo aquello que resulta cómico por un efecto caricaturesco, burlesco y extraño. Lo grotesco es visto como la deformación significativa de una forma conocida y reconocida como una norma”. Esta definición nos permite reconocer la inversión de valores como uno de los principios de lo grotesco en el arte de los títeres. De igual forma, el mundo grotesco donde viven los títeres, la desproporción constituye una característica fundamental, la exageración de los movimientos y lo desmesurado de los objetos que los títeres manipulan es la manifestación más clara de este mundo desproporcionado.

### **El teatro de títeres en la escuela**

Desde este punto de vista, es necesario distinguir la concepción pedagógica que fundamenta la inclusión del teatro de títeres en el ámbito escolar, por lo cual se considera preciso definir el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica, y las características que justifican la implementación del títere en la escuela, tal como lo definen Szulkin y Amado (0b. cit), al manifestar que:

El Teatro de títeres dinamiza y potencia los procesos de aprendizajes debido a su carácter instituyente: este aspecto sobresale a lo largo de la historia de este arte, que ha estado signada en gran medida por un carácter crítico y cuestionador del orden social. Desde un plano psicosocial, el teatro de títeres representa un eficaz mediador que ayuda a promover distintos procesos: el títere da la palabra, contribuye a la producción simbólica del niño y le permite reconocer y reconocerse formando parte de una trama socio-vincular. En el plano concreto de la producción de conocimientos, ayuda a articular los saberes de la escuela y del hogar. Desde la perspectiva grupal e individual, el funcionamiento del teatro de títeres favorece la experiencia lúdica con gran intensidad para el niño: a través de este juego, el niño puede iniciar la elaboración psíquica y social de sus necesidades y de la realidad que lo rodea. (Pag.25)

### **Estrategias**

Las estrategias educativas están relacionadas con la calidad de la enseñanza, pues de ellas depende el logro efectivo de las metas u objetivos de los programas educativos. En tal sentido, Beltrán (2002), señala “son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso determinado” (p.126), es decir, son las actividades u operaciones que un docente lleva a cabo para facilitar y mejorar las tareas que se ejecutan en la institución.

En efecto, las estrategias permiten diseñar las acciones con grandes probabilidades de eficiencia, ya que las mismas pueden prevenir en los docentes una práctica educativa deficiente, y de esta manera optimizar el rendimiento académico y redimir los errores cometidos.

Desde este punto de vista, las estrategias son de gran ayuda en el ámbito educativo, puesto que permiten al personal docente hacer uso de ellas para solucionar problemas existentes y prevenir los que puedan suscitarse, con el objetivo de mejorar la labor educativa y el desempeño institucional.

### **El títere como Estrategia**

Para Palomas, S (2002), el títere como estrategia tiene el propósito de sensibilizar al espectador para que este a su vez sea un agente de transformación, aliado a lo

pedagógico y que permite comprometer integralmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a ampliar todo el potencial creativo, estimulando las percepciones, desarrollando la imaginación y favoreciendo de esta manera la sociabilización, la apropiación y construcción de los distintos saberes.

Asimismo, la autora señala que en estos momentos donde la era de la información, la tecnología y el conocimiento invaden el entorno educativo, es fundamental el uso del títere como estrategia a ser aplicado por los docentes, por ser ellos el pilar donde reposa todo el compromiso para la transformación, haciendo uso de la productividad y la competitividad, permitiendo a la vez el logro de objetivos educacionales.

En tal sentido, la capacitación en el área del teatro de títeres ocupa un lugar importante dentro del sistema educativo, y el mismo debe ser visto como un proceso formativo donde intervienen experiencias positivas, a fin de desarrollar habilidades que permita mejorar la práctica docente en relación con el eje integrador de ambiente y salud integral. Para ello, se propone el títere como medio educativo para abordar, concienciar y dar a conocer posibles alternativas de solución a la problemática ambiental que se vive actualmente a nivel local y repercusión mundial.

### **Educación Ambiental**

Schimieder, (citado por Hernández 2007) define que “la Educación Ambiental es un proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos a objeto de fomentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio biofísico”. Asimismo, González. (2000) sostiene que la Educación Ambiental puede definirse como una acción ejercida sobre el individuo o comunidad que resulta de un plan estructural, el cual permite al sujeto aprendiz adquirir conocimientos conceptuales y procedimentales del ambiente natural y social conformados bajo un sólido sistema de valores y actitudes proambientalista, lo cual se manifiesta mediante la participación comunitaria.

En 1975, la UNESCO organizó en Belgrado el “Seminario Internacional sobre Educación Ambiental”, elaborándose en dicho Seminario La Carta de Belgrado donde se señalaron los objetivos y metas de la Educación Ambiental:

- Desarrollar, transmitir y producir conocimientos que permitan aprender la problemática ambiental nacional y mundial, de manera que los educandos y la población en general, conozcan y tomen conciencia de la realidad ambiental.
- Desarrollar capacidades y habilidades científicas, sociales y técnicas que permitan a los individuos y comunidades participar como ciudadanos en la solución de los problemas ambientales de cada localidad.

La meta de la Educación Ambiental es “lograr que la población mundial tenga conciencia del Medio Ambiente y se interese por él y por sus problemas conexos y que cuente con los conocimientos, aptitudes, actitudes, motivaciones y deseos necesarios para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y para prevenir los que pudieran aparecer en lo sucesivo”.

En América Latina, específicamente en Chosica (Perú), en Marzo de 1976, se realizó el Taller Sub-Regional de Educación Ambiental, allí se evidenció que la problemática de América Latina deriva de la insatisfacción de necesidades básicas que originan la destrucción, analfabetismo, desempleo, entre otros. Este análisis originó la elaboración del documento “problemas ambientales de América Latina”. Ese mismo año, se realizó en Bogotá (Colombia) la Reunión Regional de Educación Ambiental para América Latina y la Región del Caribe, la cual enunció los rasgos principales de la problemática en sus aspectos sociales, económicos, políticos, legislativos, éticos y estéticos. Así mismo, definió el papel de la Educación Ambiental para la sostenibilidad, es un elemento esencial de todo proceso de eco evolución .

Igualmente, la Conferencia Internacional de Tbilisi en 1977, definió los principios y la necesidad del hombre actual de recibir una formación ambiental en valores y actitudes. La Educación Ambiental se consolidó en este macroproyecto donde se reflejan las finalidades de esta educación vigentes hasta hoy día.

Sin embargo, hoy en día se ha contribuido con el deterioro e incluso con la destrucción irreversible del ambiente, lo que ha puesto en peligro la vida de los seres vivos que habitan en la tierra. En tal sentido la Educación Ambiental debe ser implantada en los niveles educativos, así como lo expresa el artículo 107 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) “La Educación Ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo...”

De igual manera, a Ley Orgánica de Educación (LOA 2009), en su artículo 14 establece que la educación ambiental es de obligatorio cumplimiento en las instituciones y centros educativos oficiales y privados.

Al respecto, la Ley Orgánica del Ambiente (LOA 2007), expresa en el título IV de la educación ambiental y la participación ciudadana, capítulo I artículo 35 “considera la educación ambiental, de carácter obligatorio, como constitutivo del pènsum en todos los niveles y modalidades del sistema educativo bolivariano.....”.

En síntesis, la Educación Ambiental es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar y formar actitudes y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, su cultura y su medio biofísico, también fortalece en la práctica la toma de decisiones y la propia elaboración del comportamiento respecto a los temas relacionadas con la calidad del ambiente.

### **Pilares de la Educación Bolivariana.**

El Gobierno Bolivariano de Venezuela (2007), define la Educación Bolivariana como un proceso político y socializador que se genera de las relaciones entre escuela, familia y comunidad; la interculturalidad, la práctica del trabajo liberador y el contexto histórico-social.

En consecuencia, la sociedad en su proceso dinámico de aprender-desaprender-aprender hace de la educación un proceso en permanente construcción, donde los niños, niñas, adolescentes, adultos y adultas son asumidos en su integralidad y complejidad; donde se consideran las experiencias educativas que conllevan al

desarrollo de conocimientos, valores, actitudes, virtudes, habilidades y destrezas en cada una de éstas.

A partir de las consideraciones anteriores, de los aportes realizados por distintas organizaciones vinculadas con la educación a nivel nacional e internacional y los postulados del pensamiento Robinsoniano, Bolivariano y Zamorano, se establecen cuatro pilares fundamentales para el desarrollo integral del nuevo ser social, humanista y ambientalista:

- **Aprender a Crear**; a innovar, a ser originales y libertadores y libertadoras, lo cual supone fortalecer y desarrollar cualidades creativas.
- **Aprender a Convivir y Participar**, se deben propiciar procesos que se den en colectivo, que conlleven a la interacción, la discusión, la controversia y la coincidencia de significados; para lograr la configuración de un nuevo ser social, conocedor y comprometido con su entorno sociocultural.
- **Aprender a Valorar**, significa tomar conciencia de la importancia de las acciones colectivas y desarrollar habilidades para caracterizar, razonar, discernir, dialogar y mediar, desde una ética social.
- **Aprender a Reflexionar**, se concibe como la generación de nuevos escenarios y la producción de alternativas de acción, a través de las cuales transformar el pensamiento lineal, en un pensamiento crítico y creativo.

Estos pilares, se asumen como elementos flexibles que orientan los componentes de las áreas de aprendizaje y los ejes integradores, facilitando las experiencias de aprendizaje inter y transdisciplinarias que permitan formar al nuevo republicano y la nueva republicana, a través del desarrollo de procesos de aprendizaje en colectivo, donde éstos y éstas se relacionan con su contexto histórico-cultural, transformándose en ciudadanos y ciudadanas humanistas, creativos y ambientalistas.

## CAPITULO III

### MATERIALES Y METODOS

#### Tipo de investigación

La investigación es de naturaleza cualitativa, basada en un proceso reflexivo de los mismos actores sociales, lo cual permite reorientar, reforzar y optimizar la acción en una dinámica de autogestión, de acuerdo a los planteamientos de Bansart (1993).

Con esta premisa se plantea el presente proyecto de Investigación Acción, que se ubica en esta modalidad, para producir un cambio social participativo, donde como grupo social se encuentran los medios pedagógicos, que actúan sobre el ser y sobre el estar, entendiendo del análisis de Bansart (ob.cit), que consiste “en una estrategia de movilización del saber, para producir un cambio social participativo”.

Asimismo, Freire (1994) denomina la Investigación – Acción como “Investigación Participativa”, y presenta como protagonista de este proceso a la comunidad misma, entendiéndose como participación el tener acceso a las fuentes y procesos de conocimiento de la realidad, contar con un grado básico de organización y estar capacitado para su ejercicio.

Por otra parte, Elliott (2000), plantea: “En la investigación acción, las “teorías”, no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica”.

Ahora bien, al desarrollar el presente estudio “El títere como estrategia de aprendizaje para fomentar conciencia ambiental”, adaptándolo a las condiciones reales que presenta la dimensión espacial y sustentándola con los planteamientos de Lanz (1993), que invita a profundizar la triple articulación expresada en reconocer los aportes y condiciones, a la luz de las evidencias, en un contexto relevante con libertad de discurso y organización en el proceso; considera la reflexión, discusión y participación como sujetos sociales, inmersos en la acción, para continuar la actuación, fundamentada en la participación real con el libre compromiso de llegar a

los acuerdos establecidos para elaborar un programa estratégico basado en el títere para crear conciencia ambiental.

### Área de Estudio

La Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare” se encuentra ubicada en el barrio “El Cementerio”, Calle 26 entre carreras 10 y 11, sector II. Actualmente la institución cuenta con: 1 directora, 2 subdirectores, 4 docentes de preescolar, 4 auxiliares de preescolar, 1 docentes de 1ro a 6to grado, 3 docentes de Educación Física, 3 docentes de Aulas Integradas, 2 docentes de Educación para el Trabajo, 6 docentes de Cultura. 1 coordinadora del Programa de Alimentación Escolar Bolivariana, 1 coordinador pedagógico, 1 coordinador de estadística, 1 asistente de biblioteca, 4 secretarias y una matricula de 825 alumnos. También cuenta con 17 madres colaboradoras. En el año 2006, se crea el Centro Bolivariano de Informática y Telemática (CBIT) “Ciudad de Guanare”, dotado de 20 computadoras, 1 televisor, 1 DVD y personal altamente capacitado. (Ver fig. 1 y 2)



Fig. 1 Escuela Bolivariana Ciudad de Guanare (E.B.C.G.)



Fig. 2 Pasillo interno de la E.B.C.G.

### Muestra

En los estudios cualitativos casi siempre se emplean muestras pequeñas no aleatorias, para efectos de este estudio se consideró tomar como muestra doce (12) docentes, los cuales están distribuidos de la siguiente manera. (Ver tabla 1).

**Tabla 1****Docentes participantes en la investigación**

Docentes especialistas en Educación para el Trabajo.	02
Docentes de Cultura	06
Docentes especialistas Aulas Integradas.	03
Asesor Pedagógico	01
<b>Total Población</b>	<b>12</b>

**Técnica e instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de datos se aplicó la técnica de grupos focales, para ello se establecieron tres (03) encuentros, donde se orientó el tópico y la problemática a abordar de una manera pedagógica, propiciando la participación e interacción para discutir y elaborar los acuerdos que se generaron entre el investigador y los docentes de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”. (Ver fig. 3 y 4).



Fig. 3 Encuentro focal con los docentes de la E.B.C.G.



Fig. 4 Análisis para definir los componentes del programa

Korman (2002), define a un grupo focal como: “una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación”.

Por otra parte, Merton (2002), señala que en los grupos focales: “Hay que asegurar que los participantes tengan una experiencia específica u opinión sobre la temática o

hecho de investigación; requiere de un guión de funcionamiento que reúna los principales tópicos a desarrollar – hipótesis o caracterizaciones – y que la experiencia subjetiva de los participantes sea explorada con relación a las hipótesis investigativas”.

En este sentido, los grupos focales tienen dos componentes esenciales: el contenido de la información, “lo que se dice”. Mientras el contenido depende en gran parte de los tópicos definidos en la guía de entrevista.

De igual manera se utilizó la técnica de la observación directa, que según Morin, E. (1997), (citado por Sagastizabal, y Perlo 2006). “es un método básico para adquirir información sobre el mundo que nos rodea. Esta debe ser rehabilitada en todos los lugares donde permita reconocer la complejidad de los fenómenos”.

### **Diseño Metodológico**

El presente estudio está enmarcado en la metodología de investigación acción, para lo cual se acordó con los docentes de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare” del municipio Guanare, cuales estrategias era necesario implementar para el logro del objetivo de la investigación.

Según, Sagastizabal M. Y Perlo C. (op.cit), La Metodología Investigación-Acción-Participativa (IAP), permite mantener un dialogo permanente entre la práctica y la teoría educativa y propicia la elaboración de procesos participativos abiertos, incorporando a todos los sectores de la sociedad en la realización de planes de desarrollo local y comunitario.

Del mismo modo agrega que la investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores, con el fin de lograr la transformación social.

Según Restrepo, J. (2006), resume que la IAP es un enfoque metodológico que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción transformadora;

también agrega que su aplicación dependerá de las posibilidades, necesidades y recursos con los que nos encontramos en cada situación concreta.

Cabe destacar que esta investigación se fundamentó en la participación y el trabajo en grupo, siendo estas las bases de todo proceso educativo ya que permite que todo un equipo interactúe con el mismo propósito, y es claro que a través de estas técnicas se puede compartir el conocimiento y a su vez retroalimentarse para contribuir con aportes que sean de gran utilidad en el desarrollo de la investigación y la participación.

La misma se llevó a cabo en cuatro (4) fases: I Diagnóstico, es la fase de detección de necesidades y limitaciones en la utilización del títere como herramienta pedagógica, consensuadamente con los docentes mediante la técnica de grupos focales y la observación. II Elaboración de un programa y construcción de la obra de títeres. III Ejecución del programa, el cual permitió transformar a través del uso del títere las estrategias a emplear en la búsqueda de soluciones a la problemática ambiental existente. IV Evaluación del programa con la finalidad de determinar las fortalezas y debilidades del mismo.

### **Fase I. Diagnóstico.**

En la ejecución de esta fase se fijó como propósito diagnosticar los conocimientos que poseen los docentes de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”, sobre el uso del títere como estrategia de enseñanza para la concienciación ambiental.

En el desarrollo de esta fase se aplicó la técnica de grupos focales y la observación para obtener la información del grupo en estudio donde participaron doce (12) docentes los cuales se distribuyeron de la siguiente manera: especialistas en educación para el trabajo 2; área cultural 6 y especialistas en aulas integradas cuatro, para ser un total de doce (12) docentes participantes. (Tabla 2).

**Tabla 2****Docentes Especialistas de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”**

<b>Nº</b>	<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>CÉDULA DE IDENTIDAD</b>	<b>ÁREA DE DESEMPEÑO</b>	<b>AÑOS DE EXPERIENCIA</b>
1	Marí Querales	9.405.331	Cultura	10
2	Lilia Marisela Díaz	8.065.945	Educación para el trabajo	12
3	Maritza Isabel Burgos	10.052. 769	Educación para el trabajo	9
4	Lisbeth Guzmán	10.052.768	Aulas integradas	11
5	Elluz García López	14.067.469	Asesor pedagógico	7
6	Ricardo Herrera	8.065.915	Cultura	6
7	Leonardo Rojas	12.048.416	Cultura	3
8	Mildred Tovar	9.255.350	Cultura	25
9	María Arocha	17.618.409	Cultura	5
10	Moraima Aguilar	10.142.159	Aulas integradas	6
11	María Bolaños	16.981.776	Aulas integradas	2
12	Maysun Fakhr	17.261.832	Cultura	5

Estos encuentros de grupos focales se llevaron a cabo en un ambiente agradable donde hubo mucha expectativa con respecto al uso del títere como estrategia de aprendizaje. Cabe destacar que el hecho de contar con un personal docente capacitado en diferentes áreas permitió enriquecer y sustentar los aportes producto de los encuentros grupales donde cada participante generó ideas para ir construyendo el cronograma de actividades a desarrollar en las sesiones de trabajo.

**Fase II. Elaboración del Programa.**

Para la elaboración del programa El Títere como Estrategia de Aprendizaje para Fomentar Conciencia Ambiental, se tomó en cuenta las necesidades detectadas en el diagnóstico de la investigación, es por ello que el mismo se realizó conjuntamente con los docentes, el cual se estructuró en dieciséis (16) sesiones:

- **Sesión N° 1:**
  - Taller de sensibilización
- **Sesión N° 2:**
  - Taller: El títere y su implementación en el área educativa.
- **Sesión N° 3:**
  - Taller: Valor pedagógico ambiental del títere.
- **Sesión N° 4, 5,6 y 7:**
  - Taller: Elaboración, confección y manipulación del títere.
- **Sesión N° 8 y 9:**
  - Taller: Creación y estructura del guión relacionado con la problemática ambiental.
- **Sesión N° 10, 11 y 12:**
  - Elaboración de teatrino
- **Sesión N° 13, 14 y 15:**
  - Montaje de la obra (Ensayos)
- **Sesión N° 16**
  - Escenificación de la obra.

### **III Fase: Ejecución de las estrategias previstas**

El programa se desarrolló en 16 sesiones, las cuales fueron ejecutadas por el grupo de docentes participantes donde contamos con el apoyo de los facilitadores mediadores de los aprendizajes, quienes propiciaron un ambiente idóneo para promover la reflexión y la confrontación bajo el análisis crítico y participativo del uso del títere como medio de concienciación ambiental.

Los talleres se fundamentaron en la elaboración de los títeres con una duración de dos semanas en jornadas diarias de tres horas, en estas sesiones de trabajo los docentes demostraron un buen dominio en el modelaje y creación del personaje elegido; igualmente, se fueron compartiendo diferentes ideas y criterios con respecto a la elaboración del guión, el teatrino y el montaje de la obra de títeres.

#### **IV Fase. Evaluación del programa.**

El proceso de evaluación se llevó a cabo mediante la observación directa en cada una de las sesiones desarrolladas, De igual manera, se aplicó la coevaluación y autoevaluación de los participantes sobre el uso del títere como estrategia de aprendizaje para fomentar la conciencia ambiental. Asimismo, se realizó la socialización de los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de los talleres, esto permitió un diálogo reflexivo para generar nuevas ideas y determinar las fortalezas y debilidades de la experiencia vivida, esto motivó a un proceso de reflexión para retroalimentar y enriquecer el programa ejecutado.

Para evaluar las acciones desarrolladas durante el programa se aplicó un cuestionario constituido por ocho ítems (Ver anexo A), donde los docentes manifestaron satisfacción con la puesta en práctica del títere para transmitir valores ambientales ya que pone a su disposición un conjunto de consideraciones teóricas y prácticas que permite la interpretación, la realización y el uso del títere en el aula, desde una perspectiva ambientalista.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La investigación se desarrolló interactivamente con los participantes, lo que permitió mayor dinamismo y cooperación para el avance del presente trabajo, el cual se ejecutó en cuatro (4) fases, a) Diagnóstico, b) Elaboración del Programa, c) Ejecución del Programa y d) Evaluación del Programa.

En el diagnóstico se pudo detectar las fortalezas de la institución en estudio, como son la conformación de la junta comunal, personal docente y disposición de la institución para mejorar la problemática ambiental. Entre la debilidades se evidenció un foco de contaminación en las adyacencias de la escuela, (Quebrada Las Piedra), inexistencia del puente colgante de la mencionada quebrada, el cual comunica a los Barrios Colombia Sur y Cementerio, siendo éste la vía de acceso de muchos niños y niñas que estudian en la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”, por lo observado podemos deducir la falta de conciencia ambiental que existe en la escuela y la comunidad. (Ver fig. 5 y 6).



Fig. 5 Quebrada de Las Piedras contaminada



Fig. 6 Inexistencia del puente colgante

En virtud a lo antes mencionado se hizo necesario proponer consensuadamente el desarrollo de un programa educativo ambiental, con el uso del títere para abordar la problemática existente. En el programa se establecieron dieciséis (16) sesiones con lo

cual se logró el trabajo en equipo de forma armónica, participando en cada una de las actividades desarrolladas, integrando los aportes adquiridos en un marco de respeto y solidaridad lo que permitió explorar los conocimientos y descubrir de forma compartida, saberes, experiencias e inquietudes relacionadas con el títere y la educación ambiental.

Para la evaluación del programa se utilizó la técnica de la observación y se aplicó un cuestionario de ocho (8) ítem de preguntas abiertas, en el cual los docentes expresaron y reflexionaron a cerca de la importancia y el deseo de incorporar el títere como recurso didáctico para abordar la problemática ambiental, así como para desarrollar las áreas de aprendizaje contenidas en el Currículo Educativo Bolivariano.

Los talleres fueron un proceso educativo que se basó en la elaboración del títere y de un guión de corte ambientalista producto de la reflexión en las cuales se transmitió las inquietudes ambientales de la comunidad. Es sumamente importante destacar que los títeres fueron elaborados utilizando materiales caseros y de rehúso, tales como: cartón, papel periódico, retazos de tela, cajas, botones; entre otros. (Ver fig. 7 y 8).



Fig. 7 Docentes elaborando Títeres



Fig. 8 Construyendo manos y vestuario

La historia fue puesta en escena ambientada en un teatrino, el cual fue construido conjuntamente con los docentes; también se realizaron seis ensayos guiados por la autora. La obra de títeres fue presentada ante la comunidad durante la celebración del aniversario de la escuela, donde los docentes se estrenaron como titiriteros y transmitieron de una forma divertida y amena, un mensaje ecológico. (Ver fig. 9 y 10).



Fig. 9 Ensayo de la obra



Fig. 10 Puesta en escena de la aventura de los comediantes

El grupo participante resaltó que el recurso del títere permite en el educando reconocer, observar, tocar, explorar y vivenciar los conocimientos implementados, por lo que es un recurso por excelencia en las instituciones educativas.

Finalmente, se dedujo que el teatro de títeres dinamiza y potencia los procesos de aprendizajes debido a su carácter lúdico, el mismo representa un eficaz mediador que ayuda a promover distintos procesos: la palabra, el juego, la producción y el reconocimiento de la trama. (Ver fig. 11 y 12).



Fig. 11 Espectadores atentos a la función de títeres



Fig. 12 Niños y niñas disfrutando del espectáculo

## CAPÍTULO V

### EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

#### **Presentación**

El programa El Teatro de Títeres como Estrategia para Fomentar Conciencia Ambiental, dirigido a los docentes especialistas de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare” ubicada en el Municipio Guanare del estado Portuguesa, el mismo puede ser implementado como un eje integrador en la práctica educativa, ya que contribuye en los procesos de desarrollo de la imaginación y permite el fomento del orgullo local, valor por los recursos naturales que tiene y la necesidad de protegerlos para conservarlos.

En este sentido, con el uso del Títere, se beneficiaran los niños y niñas, y la comunidad en general, además sirve de estímulo para ser aplicados en otras instituciones; se plantea como una estrategia para que los docentes a través de la utilización del títere promuevan conciencia ambiental.

Se estructuró de la siguiente manera: objetivos, contenidos, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación. Es importante que las jornadas de trabajo planificadas, sirvan de soporte para ir fortaleciendo los niveles de sensibilización en los docentes en cuanto a la problemática ambiental existente en el entorno.

## **Objetivos del Programa**

### **General:**

Dotar a los docentes de conocimientos teóricos y prácticos en la implementación del títere como estrategia de aprendizaje para fomentar conciencia ambiental.

### **Objetivos Específicos:**

- Sensibilizar a los Docentes Especialistas sobre el valor pedagógico del teatro del títere.
- Facilitar a los participantes estrategias metodológicas para el uso y manejo del títere en el buen uso y manejo del ambiente.
- Desarrollar en los docentes habilidades prácticas en la construcción del títere, teatrino y puesta en escena.

## **Propósito del Programa**

El propósito fundamental es poner a la disposición de los docentes un conjunto de consideraciones teórico prácticas que permitan la interpretación y la realización de los talleres desde una perspectiva ambientalista; cuando los títeres son construidos y manipulados por el docente en la representación de una historia elaborada a partir de los problemas de la vida cotidiana, se produce un fenómeno social complejo que amerita abordajes integrales.

En tal sentido, sin descuidar los aspectos plásticos del títere, este programa localiza su función social pues, a través de la práctica educativa los docentes pueden comunicar la realidad social y ambiental. En el proceso educativo del niño, el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño.

En tal sentido, la relación que mantiene el títere con el juego, propicia en forma agradable, creativa, y formativa una vía directa con la educación, convirtiéndose en uno de los medios más propicios para redescubrir el placer del contacto con el conocimiento y además, proporciona una experiencia vivencial directa en contacto con la naturaleza y conocimientos básicos acerca del uso y cuidado del ambiente.

## TALLER DE SENSIBILIZACIÓN COLECTIVA

### Objetivo:

Realizar un conversatorio dirigido a los docentes de la Escuela Bolivariana “Ciudad de Guanare”, referente al títere como estrategia educativa para abordar la problemática ambiental.

**Duración:** 04 Horas

### PROGRAMA

- Bienvenida a cargo de los Coordinadores del Taller
- Presentación de los Facilitadores
- Dinámicas de integración
- Disertación acerca del Títere y su inherencia en la Educación.
- El Títere como medio de comunicación.
- Presentación de una (01) obra de títeres.

**Tabla 3.**

Taller de Sensibilización.

ACTIVIDADES	TÉCNICAS	RECURSOS
Apertura	Dinámica Grupal	Equipo facilitador y participantes
Disertación a cerca del Títere y su inherencia en la Educación. El Títere como medio de comunicación. Presentación de la obra de títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición de los facilitadores</li> <li>▪ Juegos.</li> <li>▪ Feed Back</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pizarra</li> <li>▪ Video Been</li> <li>▪ Teatrino</li> <li>▪ Títeres</li> <li>▪ Papel</li> <li>▪ Lápices</li> <li>▪ Obra de títeres: Juan Grillo</li> </ul>
Orientaciones para la utilización, del Títere como herramienta educativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición y orientaciones de los facilitadores</li> <li>• Dinámica grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recursos humanos</li> <li>▪ Materiales de rehúso</li> </ul>
<p><b>Evaluación:</b> La evaluación, se realizó a través de una coevaluación y sondeo en donde cada participante, emitió sus opiniones referente al proceso, en que se desarrollaron las actividades.</p>		

## **EL TÍTERE Y SU IMPLEMENTACIÓN EN EL ÁREA EDUCATIVA**

### **Objetivo General:**

Explicar los elementos que entran en consideración para implementar el títere, como medio educativo ambiental.

### **Contenidos:**

El títere: ¿Que es un títere? Historia del títere. Desarrollo del títere en Portuguesa. El lenguaje de los títeres.

### **Estrategias de aprendizaje:**

Dinámicas de integración grupal.  
Experiencia vivencial en la Esc. Bolivariana “Ciudad de Guanare”  
Proyección de videos.

### **Estrategias de evaluación:**

Lecturas complementarias.  
Discusión y análisis.

## **Recursos y medios**

Material mimeografiado  
Computador  
Video Been  
Títeres

## VALOR PEDAGÓGICO AMBIENTAL CON EL USO DEL TÍTERE

### **Objetivo General:**

Analizar el uso del títere como estrategia pedagógica en el desarrollo del eje integrador ambiente y salud integral.

### **Contenidos:**

Valor pedagógico: Títere y ambiente. Títere como estrategia ambiental. Títere en la educación básica. La escuela hoy, mañana y siempre. El niño moderno y la nueva praxis pedagógica.

### **Estrategias de aprendizaje:**

Dinámicas de integración grupal.  
Talleres de sensibilización  
Mesa de trabajo.  
Participación activa vivencial.  
Presentación de obras de títeres de corte ambiental

### **Estrategias de evaluación:**

Coevaluación.  
Auto evaluación  
Discusión y análisis grupal.

### **Recursos y medios**

Bibliografía sugerida  
Material mimeografiado  
Títeres.

### TALLER DE ELABORACIÓN DE TÍTERES DE GUANTE:

**Objetivo:** Elaborar el títere para su implementación como recurso pedagógico.

**Duración:** 25 Horas, en jornadas diarias de 5 horas.

**Tabla 4.**

Elaboración de Títeres de Guante

<b>Área</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títeres</li> </ul>
<b>Contenido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de títeres</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bolas de anime</li> <li>▪ Tempera o pintura al frío</li> <li>▪ Pinceles grandes y medianos</li> <li>▪ Cola plástica, talco sin olor</li> <li>▪ Fieltro (colores surtidos)</li> <li>▪ Telas colores surtidos (o retazos)</li> <li>▪ Tijeras de cortar tela, y cartón, hilo, aguja, botones (grandes y pequeños).</li> <li>▪ Estambre escolar, fleco o peluche.</li> <li>▪ Papel periódico, cartulina doble fa, o carpetas viejas, cajas de zapato o cereales).</li> <li>▪ Pega Glutolin (o de papel tapiz)</li> <li>▪ Pintura de caucho color blanco</li> <li>▪ Lijas N° 80, 120 y 200.</li> <li>▪ Papel higiénico tipo común</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juegos rompe hielo</li> <li>▪ Organización de los materiales</li> <li>▪ Orientaciones para la elaboración del títere de guante: como elaborar el papel maché, los trajes, el cuello, las pelucas y manos de acuerdo al personaje.</li> <li>▪ Construcción de los títeres (vestuario, maquillaje, manos y peluca)</li> </ul>
<b>Estrategias Metodológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinámicas de integración grupal</li> <li>▪ Explicaciones teóricas participativas.</li> <li>▪ Organización de los grupos de trabajo</li> </ul>
<b>Estrategias de Evaluación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación, discusión colectiva de los trabajos realizados.</li> <li>▪ Exposición de los trabajos elaborados.</li> </ul>

## ¿CÓMO PODEMOS HACER UN TÍTERE DE GUANTE?

Existe una gran variedad de técnicas dentro del mundo de los títeres, entre estos tenemos: las marionetas, varilla, sombras, marotte, bunraku y el guante.

Este último es el más popular en nuestro país, ya que es un muñeco que se adapta a nuestra mano y permite una conexión más cercana entre el manipulador, el muñeco y los espectadores.

Para la elaboración de un títere, se pueden utilizar una infinidad de materiales, tales como: botellas plásticas, cajas, medias, globos, goma espuma, madera, bolas de anime, etc; desde luego también necesitamos: cartón fino, periódicos viejos, cola plástica, hilo, telas, fieltro, pintura de agua, estambre o peluche para las pelucas, papel higiénico, almidón o pega de papel tapiz, talco, etc.

En este caso procedemos a la construcción de la cabeza utilizando una bola de anime, por ser un medio bastante práctico, sencillo, moldeable y muy liviano.

### PASOS A SEGUIR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CABEZA:

**La construcción del cuello:** Es un aspecto técnico muy importante, ya que contribuye con la comodidad que necesita el titiritero para manejar el muñeco.

Se corta una tira de cartón de unos 20 cms de largo por 5 cms de ancho, luego se hace un cilindro tomando como medida el grosor del dedo índice, después se coloca en un agujero que se le ha hecho a la bola de anime dejando 3 cms hacia fuera, se le da una pequeña inclinación hacia el lado que va estar ubicada la cara del personaje.

**Elaboración del Papel Maché:** Es una pasta que realizamos con papel higiénico y almidón preparado en forma de engrudo o pega de papel tapiz, la cual nos va a servir para cubrir la bola de anime y modelar las facciones de la cara del muñeco.

El papel lo elaboramos de la siguiente manera: en un recipiente con suficiente agua colocamos el papel higiénico, lo disolvemos, luego retiramos el agua exprimiendo el papel para luego volver a desmenuzar y colocar la pega ya preparada y lo vamos amasando impregnando todo el papel, si es necesario vamos agregando

trozos de papel seco hasta obtener una pasta que no se adhiera a nuestros dedos, tomando en cuenta de no dejar grumos en el maché.

**Cubrimiento y modelado de la cabeza:** Al tener la pasta del papel maché lista podemos comenzar con el modelado; pero antes de cubrir la bola de anime, esta es recubierta con unas tres capas de tira de periódico para lograr una resistencia del muñeco, luego de esto se cubre uniformemente con una capa delgada de papel maché, se deja secar, se procede seguidamente a modelar las facciones del personaje en donde se tiene la oportunidad de poner en juego la imaginación para la creación del personaje.

**Lijado de la cabeza del títere:** Una vez seco el papel maché, se lija hasta darle una textura lisa; que se logra preparando una base con pintura al agua, talco y cola plástica, finalizando este punto, se procede con el maquillaje. El color es un factor de expresión muy importante en la relación de títere, es necesario adecuarlo de acuerdo al personaje.

La peluca del títere es la que va a completar la etapa final en la construcción de la cabeza, esta puede ser realizada con elementos como peluche, estambre, flecos, etc., terminada la cabeza estará listo nuestro personaje para ser vestido.

**El vestido:** Una funda adaptada a la mano del titiritero constituye la base del vestido, la misma debe cubrir el codo del manipulador, a esta funda van añadidas las manos del títere, igualmente irá colocado el traje propiamente dicho; con los accesorios que completan el carácter del personaje.

Las manos del muñeco se hacen con fieltro, donde van a entrar los dedos del manipulador. El molde se marca sobre el fieltro 4 veces para una sola mano con el fin de darle mayor volumen y firmeza a la mano del títere.

## TALLER DE MANIPULACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL TÍTERE DE GUANTE

**Objetivo:** Aplicar las técnicas y estrategias de manipulación e interpretación del títere de guante a los participantes.

**Tabla: 5**  
Técnicas de Manipulación del Títere

Contenidos	<p>¿Que es manipulación?          ¿Cómo se interpreta a través de un títere)          Técnicas de actuación          Utilización de la voz (proyección)          Actuación (ejercicios de interpretación)          Ejercitación (técnicas de manipulación )          Desarrollo de la acción (posición del cuerpo)          Expresión corporal          Dramatización</p>
Materiales	<p>Títeres          Equipo amplificado para la música          Espejo          Espacio amplio          Pizarrón</p>
Actividades	<p>Realizar ejercicios con música para que el cuerpo y la muñeca del titiritero se ejerciten.          Improvisar pequeños textos con los títeres          Clases de manejo y posición correcta del cuerpo, para que el títere tenga una verticalidad adecuada.          Ejercicios de movimientos con el títere incorporándole la voz.          Describir el personaje y de acuerdo al personaje impostarle el tipo de voz y movimiento.</p>
Estrategias Metodológicas	<p>Explicar a los participantes la relación que tiene el títere con el actor.          Explicación clara y precisa de cómo debe manejarse un títere correctamente          Estimular a los participantes para que escenifiquen pequeño diálogos.          Hacer una exposición clara y sencilla sobre la dramatización y en que consiste.</p>
Estrategias de Evaluación.	<p>Observación, discusión y análisis grupal, tomando en cuenta las improvisaciones que los participantes realicen.</p>

## CREACIÓN Y ESTRUCTURA DEL GUIÓN RELACIONADO CON LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

**Objetivo:** Dotar a los participantes las herramientas necesarias para estructurar los elementos que intervienen en la elaboración del Guión.

**Tabla 6**  
Taller de Dramaturgia

Área	Literatura
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes</li> <li>• Protagonista, Antagonista</li> <li>• Escena</li> <li>• Creación Colectiva</li> <li>• Flora</li> <li>• Fauna</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer a través de la Interpretación Ambiental las diferentes especies existentes en el entorno.</li> <li>• Seleccionar colectivamente las especies existentes para incorporarlas en el Guión.</li> <li>• Discusión grupal del argumento para escribir el Guión.</li> <li>• Escribir el cuento en base a la información seleccionada.</li> </ul>
<b>Estrategias Metodológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una exposición clara a los participantes en el uso y registro de la información a ser utilizado en la creación del Guión.</li> <li>• Proponer el trabajo colectivo como herramienta para facilitar la creación del Guión.</li> </ul>
<b>Estrategias de Evaluación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación, discusión y análisis de los participantes a cerca de la lectura del material escrito.</li> </ul>

**ELABORACIÓN DEL TEATRINO:**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades prácticas para elaborar un teatrino de uso profesional.

**Tabla 7**  
Elaboración de Teatrino

<b>Contenidos</b>	Tipos de Teatrino Proscenio Puente de reflectores Telón de boca Telones internos y externos Bambalinas y cenefas
<b>Materiales</b>	5 Tubos redondos de aluminio de $\frac{3}{4}$ 1 Tubo redondo de aluminio de $\frac{5}{8}$ 1 Tubo de hierro cromado de $\frac{5}{8}$ 1 Tubo redondo de aluminio de $\frac{3}{8}$ 1 Platina de aluminio de $\frac{3}{4}$ 3 Metros de platina de $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Metro de lámina de aluminio de 0.06 mm $1\frac{1}{2}$ Metro de tubo cuadrado de aluminio de $\frac{3}{4}$ 1 Tabla de 20 cm. de ancho x 2 mts de largo 6 Metros de visillo 8 Cáncamos medianos 2 Poleas 4 Tornillos 3/16 25 Metros de cable negro automotriz NC 18 4 Sócates de porcelana 4 Toma corrientes machos 1 Toma corriente triple 3 Apagadores sencillos externos 3 Tomacorriente hembras sencillos, externos 250 Unidades de remaches 1 Niple de rosca con 4 tuercas 12 Tornillos 3/16 de 2" cabeza plana 12 Mariposas para tornillos 18 Metros de tela impermeable 3 Metros de terciopelo 5 Metros de tela negra para cortinas internas 5 Metros de fleco de 5 cm de ancho 12 Metros de cordón delgado de nylon 60 Aros para cortineros 3 Carretes de hilo para costura 8 Metros de cierre mágico
<b>Estrategias Metodológicas</b>	Explicaciones prácticas.
<b>Estrategias de Evaluación.</b>	Armar y desarmar el teatrino adecuadamente. Exposición del teatrino terminado

### MONTAJE DE LA OBRA (ENSAYO)

**Objetivo:** Promover y difundir a través de las obras montadas el buen uso y manejo del medio ambiente.

**Duración:** 20 Horas, en jornadas diarias de 4 horas.

**Tabla 8**

Montaje de la Obra

Área	Títeres
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis del Guión</li> <li>▪ Ejercicios de manipulación del títere</li> <li>▪ La Voz</li> <li>▪ Actuación</li> <li>▪ Ejercitación</li> <li>▪ Diálogos</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura del texto</li> <li>▪ Discusión a cerca del texto leído</li> <li>▪ Preguntas y respuestas</li> <li>▪ ¿Qué le agregaríamos al Guión?</li> <li>▪ ¿Qué le quitaríamos?</li> <li>▪ Iniciar la escenas de la obra</li> <li>▪ Ensayos</li> </ul>
<b>Estrategias Metodológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicar a los participantes en que consiste el montaje de una obra de títeres ¿cómo se hace?</li> <li>▪ Referir a los participantes, las escenas y personajes de su agrado a representar.</li> </ul>
<b>Estrategias de Evaluación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación y discusión colectiva de las escenas montadas.</li> <li>▪ Se acordó con el grupo memorizar los parlamentos leídos para darle mayor fluidez a la acción a escenificar.</li> </ul>

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- El Teatro de Títere dinamiza y potencia los procesos de aprendizaje debido a su carácter instituyente.
- El Títere es un eficaz mediador que ayuda a promover distintos procesos: la palabra, el juego, la producción y el reconocimiento de la trama.
- Los especialistas involucrados consideraron de gran relevancia la conjugación pedagógica del teatro de títere con la Educación Ambiental como vía exitosa para lograr la concienciación ciudadana.
- El Títere es reconocido como fiesta de las artes, demostró ser una eficaz herramienta pedagógica para la enseñanza de la Educación Ambiental.
- La puesta en práctica de nuevos paradigmas, incluidos en la reforma curricular, sirve de apoyo a la utilización de estrategias que fomenten una conciencia clara sobre la relación hombre – naturaleza, lo que constituye base fundamental de la Educación Ambiental.

### Recomendaciones

De acuerdo con el presente estudio se formulan las siguientes recomendaciones:

- Realizar talleres de formación y capacitación en temas ambientales, con la finalidad de crear conciencia ambiental en los docentes.
- Desarrollar Teatro de Títeres con el propósito de mantener una inherente relación con el juego, proporcionando en forma agradable, creativa y formativa directa con la educación.
- Desarrollar estrategias basadas en el Teatro de Títeres como medio dinamizador, creativo, espontáneo y participativo en la práctica de la enseñanza de la Educación Ambiental en todas las instituciones educativas.
- Implementar el Programa ejecutado en otras instituciones educativas con características semejantes o parecidas.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación**. (5ª Edición). Caracas: Editorial Episteme.
- Bansart, A. (1993). **Autores de su Propio Desarrollo**. La Investigación Acción al Servicio de la Comunidad. Ediciones Fundambiente. Venezuela. 33 Págs.
- Beltrán, J. (2002). **Estrategias de aprendizaje**. España: Editorial Espasa Calpe S.A. (p.126).
- Bisquerra, R. (1989). “**Métodos de Investigación Educativa**”. Guía Práctica
- Cárdenas, A. (1995). **Plan de Acción**. Material Mimeografiado. Ministerio de Educación. Caracas.
- Cerda G. Hugo y Enrique. (1985). **Teatro de guiñol: historia, técnicas y aplicaciones en la educación moderna**. Ministerio de Educación, Caracas, Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999).**
- Di Mauro, E. (1999). **Desarrollo del Teatro del Títere en América Latina y su Inherencia en la Educación**. Entrevista.
- De Cols, W. (1996). Efecto del teatro como Estrategia Institucional para la Enseñanza de la asignatura Educación para la salud. Universidad Central de Venezuela. Pp. 84.
- Elliott, J. (2000). **El Cambio Educativo desde la Investigación Acción**. Ediciones Morata, S.L. Mejía Lequerica 12.28004 – Madrid.
- Estévez, M. (2001). **Creatividad Pedagógica en el Siglo XXI**. Argentina. Play
- Febres, A. 2000. **Proyecto de Educación Ambiental en los Roques**. In Memorias Encuentro Ecológico Barinas 2000. Barinas.P. 58
- Freire, P. (1994). **Educación y Participación Comunitaria**. En nuevas perspectivas críticas en Educación. Edit. Paidós. Barcelona. pp 83-96.
- Fundalectura. (1999). Ministerio de Educación. (1999). **Escuelas Bolivarianas**. Caracas: Fundación Nacional de Lectura.

- Gobierno Bolivariano de Venezuela (2007). **Sistema Educativo Bolivariano**. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Fundación Imprenta Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Caracas Venezuela.
- González, E. (2000). **Discursos Ambientales**. In III Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental. MECD-MARN, Caracas. 12 pp.
- Hernández N.(2007). **Acciones Didácticas de Educación Ambiental para el Manejo Adecuado de Residuos y Desechos Sólidos. Tesis Especialista**. UNELLEZ. Araure. 5 pp.
- Kontrakulto (2001). Biografía de Paulo Freire. **Un Educador que Abraza la Libertad**. Disponible en: Kontrakulto: <http://www.memoria.com.mx> [consulta realizada Febrero, 2007]
- Korman, A. (2002), **La técnica de recolección de información mediante los grupos focales**. Disponible en <http://ccp.ucr.ac.cr/bvp/texto/14/gruposfocales.htm>
- Kossatz, T. (2007) **El Teatro de Títeres en la Educación**. Disponible en <http://cantitella.wordpress.com/2007/08/22/el-teatro-de-titeres-y-la-educacion/> [consulta realizada octubre, 2009]
- Lanz, C. (1993). Compilación Bibliográfica. **Crisis de Paradigmas y Metodologías Alternativas**. Universidad de los Andes – Venezuela. 197 págs.
- Ley Orgánica de Ambiente (2007). Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Venezuela.
- Lucena, A. (1998). Efecto del Teatro como Estrategia Instruccional del rendimiento Académico de los Alumnos en la asignatura Ciencias Sociales. Trabajo de grado Pedagógico de Barquisimeto. Pp.28-42
- Maslow, A. (1994). La Personalidad Creadora. 5ta Edición. Barcelona.
- Merton, R. (2002), **La técnica de recolección de información mediante los grupos focales**. Disponible en <http://ccp.ucr.ac.cr/bvp/texto/14/gruposfocales.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1998). **Reforma Educativa**. Dirección General Sectorial de Educación Preescolar, Básica, Media, Diversificada y Profesional. Caracas.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE. (1999). **Proyecto Educativo Nacional. Caracterización de la Descentralización y del Cambio Organizativo Planteado en la Administración Escolar.** Caracas: Autor.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES. (2006). **Escuelas Bolivarianas, Avance Cualitativo del Proyecto.** Caracas.
- Osorio, B. (1992). **El Teatro de Títeres y su Relación con el Desarrollo Cognitivo del Niño.** U.L.A, Mérida - Venezuela.
- Palomas, S. (2002). Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria. espacio editorial. Argentina-
- Restrepo, J. (2006). revista lasallista de investigación. Edición Internet, enero junio, año/vol.3numero 001, corporación universitaria lasallista, Antioquia Colombia. Disponible en <http://informaticacomunitaria.org/Documentos/IAP.pdf>
- Sagastizabal, M y Perlo, C. (2006). **La investigación acción** como estrategia de cambio en las organizaciones. Tercera edición Stella. Buenos Aires Argentina.
- Szulkin y Amado (2003). **Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales.** Editorial comunicarte. Argentina. (p.p. 20-27).
- Tillería, D. (2003). **Títeres y Máscaras en la Educación.** Una alternativa para la construcción del conocimiento. Santa Fe Argentina. Ediciones Homosapiens. (p.28).
- Tornay, M. (2000, septiembre 27). **En las Escuelas Bolivarianas quieren formar un Ciudadano Integral.** Diario El Impulso, p.C-1
- Torrealba, O. (2004). Guía de **Actividades Complementarias Curriculares para Escuelas Bolivarianas a Nivel de Educación Inicial.**
- Yépez, C. (2001). Febrero, 15 **Valor Pedagógico del Títere.** Diario El Occidente. Guanare, Cuerpo C.

## ANEXOS

ANEXO A  
CUESTIONARIO UTILIZADO PARA LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL  
**DE LOS LLANOS OCCIDENTALES**  
“EZEQUIEL ZAMORA”

CUESTIONARIO

A continuación se presentan una serie de Ítems abiertos, con el fin de conocer su opinión sobre la ejecución del Programa “El Títere como Estrategia de Aprendizaje en la Educación Ambiental”, para lo cual debe leer detenidamente y justificar su respuesta de forma clara y precisa

- 1) ¿De acuerdo al desarrollo del Programa, por qué considera usted que el Títere es una estrategia educativa para abordar la problemática ambiental? Explique.

---

---

---

---

- 2) ¿Cómo implementarías el Títere como estrategia de enseñanza en las áreas de aprendizajes? Explique.

---

---

---

---

- 3) ¿Cómo utilizarías el Títere como estrategia pedagógica en el desarrollo del eje integrador ambiente y salud integral? Explique.

---

---

---

---

- 4) ¿Por qué consideras importante realizar talleres de elaboración de Títeres como recurso para el desarrollo de las actividades pedagógicas? Explique.

---

---

---

---

- 5) ¿Cómo docente, por qué crees que es importante enseñar las técnicas y estrategias de manipulación e interpretación del Títere de Guante? Explique.

---

---

---

- 6) ¿Por qué consideras importante conocer los elementos que intervienen en la elaboración del guión? Explique.

---

---

---

- 7) ¿Qué opinión tienes sobre el trabajo en equipo, en la elaboración del teatrino? Explique.

---

---

---

- 8) ¿Cree usted que el programa desarrollado cumplió con los objetivos planteados? Explique.

---

---

---

Gracias por su colaboración.

ANEXO B  
OBRA DE TÍTERES  
“LA AVENTURA DE LOS COMEDIANTES”

## LA AVENTURA DE LOS COMEDIANTES

### PERSONAJES

PRESENTADOR.....	Viejo
CHIRRISQUILLO.....	Grillo
MORISQUETO.....	Mono
TARUGO.....	Payaso
PIMPIRETA.....	Niña
CHIRIMOLLA.....	Niño
PEPINO.....	Niño
DON PERDIGÓN.....	Hombre
ALCALDE.....	Viejo

### I ESCENA

**PRESENTADOR:** Buenos días niños. . buenos días niñas, como están... hoy les vamos a presentar la historia de Chirrisquillo, Morisqueto, y tarugo de aventura en el barrio Cementerio... que la disfruten chaito nos vemos luego

### II ESCENA

**CHIRRISQUILLO:** Buenos días Chirrisquines

**MORISQUETO:** Buenos días Morisquetines

**TARUGO:** Buenos días taruguines, somos los empresarios de la diversión y a nuestro trabajo le ponemos gran pasión, nuestra misión es hacer reír aunque para cumplir con la varilla le tengamos que hacer cosquilla, nuestra ilustrísima compañía está compuesta por el grillo chirrisquillo. El mono morisqueto y su servidor... tarugo el payaso.

**CHIRRISQUILLO:** Venimos de rincón en rincón, de muy lejos, pero de muy, muy lejos

**MORISQUETO:** Imagínense que queda tan lejos de dónde venimos que casi hay que pasar el cementerio viejo, pero somos aventureros viajamos de rama en rama buscando tierras lejanas.

**TARUGO:** Si muy lejanas, más allá del portón de la escuela.

**CHIRRISQUILLO:** Mas allá de la esquina

**MORISQUETO:** Más allá de la quebrada de Las Piedras... uy que lejos.

**TARUGO:** Que bueno, hace tiempo que no voy a la quebrada... recuerdo que cuando niño hace muchos años.

**CHIRRISQUILLO:** Pero muchos, muchos, muchos...

**TARUGO:** Cállate chirrisquillo (LE GOLPEA LA CABEZA) tampoco son tantos

**MORISQUETO:** Me encanta ver el agua cristalina de esa quebrada, pero eso si desde lejos y con las lluvias se debe haber llenado.

TARUGO: Ya se tengo una idea vamos a bañarnos en la quebrada, cuando niño yo lo hacía.

CHIRRISQUILLO: Que bueno...Pero invitemos a los Chirrisquetines.

TARUGO: Por su puesto todos los taruguines también están invitados.

MORISQUETO: Y a los morisquetines los invito a quedarse, quien dijo que a mono le gusta el agua.

CHIRRISQUILLO: A Los niños si les gusta verdad que es divertido niños... ¿ustedes se bañan en las cristalinas y perfumadas aguas de la quebrada de las piedras?... (JUEGAN A NO OIR O A NO ENTENDER CON LOS NIÑOS) bueno entonces se bañan o no se bañan...

TARUGO Y CHIRRISQUILLO: ¿No se bañan?... cochinos

MORISQUETO: Pues yo tampoco.

### III ESCENA

PIMPIRETA: (ENTRA CANSADA) Ellos si se bañan... Pero en sus casas. Porque son niños muy bien educados y aseados.

MORISQUETO: Y ¿Quién es Usted?

PIMPIRETA: Mucho gusto Pimpireta.

MORISQUETO: (CON EL PUBLICO IRONICO) ay si Pimpireta... yo si le doy con la chancleta para que no venga con esa cantaleta y que bañarse Dios guarde...

CHIRRISQUILLO: Buenos días Chirrisquina

MORISQUETO: Buenos días Morisquetina (IRONICO)

TARUGO: Buenos días taruguina, somos los empresarios de la diversión y a nuestro trabajo le ponemos gran pasión, nuestra misión es hacer reír aunque para cumplir con la varilla le tengamos que hacer cosquilla, nuestra ilustrísima compañía está compuesta por el grillo chirrisquillo. El mono morisqueto y su servidor... tarugo el payaso.

CHIRRISQUILLO: Venimos de rincón en rincón...

PIMPIRETA: No sigan... No sigan...

TARUGO: ¿Por qué? ¿No le gusta nuestra presentación?

MORISQUETO: Lo sabia es una amargada, limpiecina, bañarata.

PIMPIRETA: No... si me gusta, lo que pasa es que yo estaba sentada allí entre los niños y ya oí su presentación.. subí para decirles que los niños estamos tristes, porque la quebrada está contaminada, por la basura que echan muchos adultos, y descuido de las autoridades, despide mal olor tiene tantos escombros y desechos que en el invierno se corre el riesgo de que inunde el barrio y como el puente se cayó ya no podemos pasar para el otro barrio.

TARUGO: O que tragedia entonces, no se puede nadar en ella,

CHIRRISQUILLO: Ni cantar enamorado a su orilla. (ONOMATOPEYA DEL GRILLO CON SU NOMBRE) chirrisquillooo, chirrisquilloo

MORISQUETO: Ni maromear en las ramas que le dan sombra. Asco que peste...

TARUGO: Y tampoco podemos pasar al otro barrio, y ahora que hacemos con nuestra aventura...

CHIRRISQUILLO: Si no le buscamos una solución a este problema, adiós tierras lejanas.

MORISQUETO: Vayamos a limpiarla

PIMPIRETA: No es tan fácil, primero hay que informarle al concejo comunal

TARUGO: entonces ¿que estamos esperando? Vamos donde el concejo comunal

PIMPIRETA: También la solicitud tiene que ser respaldada por un grupo numeroso de la comunidad... pero no se preocupen voy a llamar a unos amigos... chirimoya... pepino, vengan.

CHIRIMOYA: ¿Que paso pimpijeta?

PEPINO: ¿Para que nos llamas?

PIMPIRETA: Les presento a unos amigos

CHIRRISQUILLO: Buenos días Chirrisquines

MORISQUETO: Buenos días Morisquetines

TARUGO: Buenos días taruguines

CHIRIMOYA: Epa sin ofensas

PEPINO: Mejor me voy...

PIMPIRETA: no, esperen ellos saludan así, (APARTE) es que son extranjeros...

CHIRIMOYA: ¿Siii? ¿De donde?

PIMPIRETA: (APARTE) de la otra cuadra pero van a ayudarnos con la limpieza de la quebrada...

PEPINO: Que bueno, vamos a limpiarla

CHIRIMOYA: Yo también voy

PEPINO: también están invitados ustedes amiguitos

PIMPIRETA: si vayamos todos al concejo comunal.

#### IV ESCENA

TARUGO: don perdigón... don perdigón

DON PERDIGON: ¿Qué pasa? Me estoy comiendo unas caraoicas con pasta.... Y ¿que quieren?

CHIRIMOYA: venimos a pedir permiso para limpiar la quebrada

DON PERDIGON: ¿Cual quebrada?

PEPINO: la quebrada de las piedras.

DON PERDIGON: Ah esa quebrada... Pero eso no es tan fácil.. Primero hay que jerarquizar, asegurar la factibilidad, evaluar el impacto, averiguar si eso no le hace daño a alguien, sacar permiso en ambiente, alcaldía y gobernación, ah y hacer un proyecto, para luego ir otra vez a la alcaldía... miren mejor vayan a hablar con el alcalde directamente.

PEPINO: oiga don perdigón, usted también va a salir beneficiado por que no nos ayuda y viene con nosotros..

DON PERDIGON: ¿y el plato de pasta con carotas?... bueno... bueno ... ustedes tienen razón la quebrada limpia nos beneficia a todos.. yo los sigo..

### V ESCENA

TARUGO: Señor alcalde este servidor y los presentes, venimos a solicitarle permiso para limpiar la quebrada.

ALCALDE: Para mi seria un placer, pero eso no es tan fácil...hay normas, procedimientos administrativos, manuales que seguir, controles, formatos que llenar...inspecciones, análisis de precios, licitaciones (LLORA) mire como estoy sepultado en papeles...hoy he ido tres veces al baño y tres veces e tenido que llenar la planilla 03 del área de servicios comunes... Entiende que no es tan fácil....

DON PERDIGON: Lo entiendo, Sr. Alcalde... La burocracia nos esta matando... pero mire todos esos niños...

ALCALDE: Cuales niños... ah esos niños... y que paso con ellos

DON PERDIGON: Ellos están afectados con la contaminación de la quebrada....mal olor, Dengue, enfermedades de la piel, riesgo de inundación y hasta el puente se cayo... y esa gran cantidad de familia de votantes esta sufriendo.

ALCALDE: ah...ah... votantes... donde, donde... sufriendo... no puede ser... yo les prometo...

PIMPIRETA: Alcalde no prometa... venga con nosotros vamos a hacer una campaña...

ALCALDE: Una campaña... si eso me gusta.... Pero que niña más inteligente...

PIMPIRETA: Si..una campaña pero de limpieza... usted nos ayuda y le prometemos no tirar mas basura en la quebrada verdad amiguitos...prometen decir a sus padres que no le lancen desperdicios a la quebrada....

TARUGO: de ahora en adelante todos a cuidar el medio ambiente.

### VI ESCENA

PRESENTADOR: umm que sabroso huele... ya se soluciono el problema, todos se unieron y que fácil fue sanear la quebrada de las piedras el agua esta clara y volvieron los pececitos, y lo mejor de todo es que Chirrisquillo, Morisqueto y Tarugo pudieron pasar el puente y se fueron de aventura por Colombia Norte, sur y algunos cuentan que hasta llegaron al sucre...chao amiguitos... hasta la próxima... nos vemos.

FIN